Universidad de Jaén

UJa EDITORIAL

COLECCIÓN ARTE Y HUMANIDADES

La Colección Artes y Humanidades de la Universidad de Jaén atiende a la publicación de estudios relacionados con el campo de las artes en sus manifestaciones arquitectónicas, plásticas y sonoras desde una perspectiva histórica y analítica. Por su temática y alcance se estructura en tres series: *Estudios de Historia del Arte, Estudios Sonoros y Cátedra Andrés de Vandelvira.*

En su configuración sigue los criterios con los que podrá ser avalada su calidad: evaluación externa, acreditación y transparencia de su proceso editorial, apostando firmemente por la calidad científica de sus publicaciones.

Equipo Editorial

Director

Pedro Galera Andreu
Catedrático emérito de Historia del Arte. Universidad de Jaén

Orcid: 0000-0002-4969-1901

Coordinadora para la Serie de Estudios Sonoros

M.ª Paz López-Peláez Casellas
Profesora Titular de Universidad. Universidad de Jaén

Orcid: 0000-0002-9991-7876

Comité Científico

Está compuesto por especialistas de gran nivel en las materias propias de la Colección y vinculados a universidades y centros de investigación —tanto nacionales como extranjeros—, así como de la propia Universidad de Jaén.

En este caso, al incluir en esta Colección diversas Series que abarcan diferentes áreas temáticas, se ha optado por el nombramiento de dos comités científicos paralelos compuestos por:

Editorial de la Universidad de Jaén
Edificio Biblioteca B2
Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén
Tlf: +34 953 212 355
editorial@ujaen.es

uja.es

Universidad de Jaén

UJa EDITORIAL

Comité científico para las series Estudios de Historia del Arte y Cátedra "Andrés de Vandelvira"

- Bisceglia, Anna. web. *Galleria degli Uffizi*. Florencia. Italia
- Frommel, Sabine. web. *Escuela Práctica de los Altos Estudios*. Sorbonne. Francia
- García Cueto, David. 0000-0003-1976-2198. *Museo Nacional del Prado.* España
- Marías Franco, Fernando. 0000-0003-1943-5525. *Universidad Autónoma de Madrid.* España
- Redondo Cantera, Mª José. 0000-0002-5153-8981. *Universidad de Valladolid.* España
- Rodríguez Ruiz, Delfín. 0000-0002-3447-6408. *Universidad Complutense de Madrid.* España

Comité científico para la Serie Estudios Sonoros

- Ramos López, Pilar. 0000-0003-1813-3058. *Universidad Internacional de la Rioja.* España
- Viñuela Suárez, Eduardo. 0000-0001-5732-6712. *Universidad de Oviedo.* España
- Wheeler, Duncan. web. *University of Leeds.* Reino Unido
- Liñán Vallecillos, Rafael. 0000-0002-1491-4888. *Universidad de Jaén.* España
- López González, Joaquín. 0000-0002-9876-9189. *Universidad de Granada.* España

El flujo de trabajo, el reparto de tareas y responsabilidades, así como la dinámica consensuada en el seno de la Colección para la toma de decisiones se ha establecido, de acuerdo con la Editorial, de la siguiente manera:

La Colección, a través del Director junto con la Coordinadora de Serie, enviará a la Editorial, al inicio del año, un plan anual que recoja los proyectos editoriales previamente consensuados con los comités científicos.

Posteriormente, y a petición de la Editorial, que remitirá las solicitudes de publicación presentadas, la Colección participará en el proceso de evaluación en su doble vertiente.

Editorial de la Universidad de Jaén
Edificio Biblioteca B2
Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén
Tlf: +34 953 212 355
editorial@ujaen.es

UJa.es

Universidad de Jaén

UJa EDITORIAL

Política Editorial y Objetivos

Inicio y Antecedentes

La Colección Artes y Humanidades de la Universidad de Jaén se inicia en el año 2017, si bien es heredera del Servicio de Publicaciones de dicha Universidad, que comenzó su andadura en 1994. En el caso de las publicaciones centradas en el ámbito artístico y patrimonial llevadas a cabo por este Servicio, destacan la edición facsímil de uno de los manuales clásicos de la historia de la escultura española, la *Breve Historia de la Escultura Española* de María Elena Gómez Moreno (1ª ed. 1951), reeditada por dicho servicio en 2001; el *Corpus documental para la Historia del Arte en Jaén,* recopilado por Pedro A. Galera y Miguel Ruiz Calvente, publicado en 2006; o las *Cien obras maestras de la Catedral de Jaén*, que coordinó el profesor Serrano Estrella en 2012.

Política Editorial

La Colección Artes y Humanidades de la Universidad de Jaén atiende a la publicación de estudios relacionados con el campo de las artes en sus manifestaciones arquitectónicas, plásticas y sonoras desde una perspectiva histórica y analítica. Por su temática y alcance se estructura en tres series: *Estudios de Historia del Arte, Estudios Sonoros y Cátedra Andrés de Vandelvira.*

En su configuración sigue los criterios con los que podrá ser avalada su calidad: evaluación externa, acreditación y transparencia de su proceso editorial, apostando firmemente por la calidad científica de sus publicaciones.

Objetivos

La Colección fija como objetivo preferente dar a conocer las últimas y más relevantes investigaciones en el campo de la Historia del Arte y los estudios sonoros y musicológicos. De ahí la necesaria captación, a través de redes científicas, de trabajos actuales, originales y de relevancia que supongan un importante avance en el conocimiento desde el punto de vista científico, social y cultural y que sigan un método riguroso. De igual modo, se persigue desarrollar un proceso de evaluación transparente y de calidad.

Los títulos que postulen a esta Colección deben ajustarse a cualquiera de las líneas temáticas y objetivos que se exponen para cada una de las series que la conforman.

La periodicidad establecida será la edición de, al menos, un título por serie y año.

Finalmente, se aspira a atender la máxima difusión de las investigaciones, en aras del cumplimiento de la tercera misión de la universidad actual y siempre dentro de los cauces académicos y de divulgación del libro universitario.

Editorial de la Universidad de Jaén
Edificio Biblioteca B2
Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén
Tlf: +34 953 212 355
editorial@ujaen.es

Universidad de Jaén

UJa EDITORIAL

Series

Estudios de Historia del Arte se dedica a la historia de la arquitectura y de las artes plásticas. Serán temas preferentes de publicación los relacionados con el patrimonio histórico-artístico en general y con especial atención a la Edad Moderna y Contemporánea. Asimismo, se prestará especial atención a los nuevos enfoques y planteamientos metodológicos.

Su objetivo preferente consiste en captar trabajos actuales, originales y que aporten un avance en el conocimiento. Tendrán cabida todos aquellos estudios que sean fruto de investigaciones de alcance, originales, ediciones críticas de fuentes históricas o reediciones de obras singulares agotadas (precedidas de un estudio introductorio crítico que sirva para conocer el estado de la cuestión sobre el tema de estudio en la actualidad), así como los referentes a obras o periodos históricos que impliquen una actualización y revisión del conocimiento sobre un autor o periodo histórico.

Cátedra "Andrés de Vandelvira" tiene presente el peso específico que el Renacimiento y el Humanismo han tenido en el territorio en el que se inserta la Universidad de Jaén. De este modo, contempla una atención preferente a los estudios artísticos sobre ese periodo, especialmente aquellos que conecten esta realidad con el contexto más amplio, en cuanto a intercambios y relaciones artísticas. Esta Serie cuenta con el patrocinio de la Cátedra homónima de la Universidad de Jaén.

Estudios Sonoros persigue contribuir al desarrollo de una musicología que sea acorde a la sociedad actual y a las manifestaciones artísticas propias del siglo XXI. Alejada de la investigación de corte positivista —centrada en gran medida en la recuperación del patrimonio musical histórico—, *Estudios Sonoros* quiere seguir la senda de renovación de la disciplina producida en los últimos decenios del siglo pasado con el desarrollo de los estudios poscoloniales y culturales y la aparición de un debate musicológico posmoderno en torno a los discursos estéticos.

Cubre, por tanto, un amplio espectro temático que abarca estudios sobre música popular urbana, estética musical contemporánea, perspectiva de género, arte sonoro, etnomusicología, sociología o antropología de la música. Está enfocada hacia estudios en los que la música se analice desde una perspectiva transdisciplinar e intertextual o en investigaciones en torno a prácticas artísticas en las que el sonido sea utilizado como principal vehículo de expresión.

Editorial de la Universidad de Jaén
Edificio Biblioteca B2
Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén
Tlf: +34 953 212 355
editorial@ujaen.es

UJa.es

Universidad de Jaén

UJA EDITORIAL

Procesos de Evaluación y Resolución

La recepción de originales se hace directamente en la dirección de correo que está habilitada en UJA Editorial (editorial@ujaen.es) y deberá ajustarse y seguir las Instrucciones e información para autores/as. Se recomienda a los/as autores/as que, con antelación y para la preparación del original, atiendan a las instrucciones específicas de la Colección.

El procedimiento que se sigue con los originales que se reciben en cada una de las Series es el que se recoge a continuación:

Una vez recibida la solicitud de publicación en la Editorial, se valora la idoneidad de la obra sometiéndola a una doble evaluación:

La primera **evaluación, de índole interna**, se realiza en el seno de la propia Colección. UJA Editorial remite el original recibido al Director de la Colección y, en su caso, a la coordinadora de Serie, para que lo pongan en conocimiento del Comité científico.

Para esta evaluación se tendrán en cuenta los criterios editoriales establecidos por la Colección para la aprobación o denegación de publicación:

- Que se ajusten a cualquiera de las líneas temáticas que abarca la colección
- Originalidad, relevancia del tema y actualidad del mismo,
- La corrección metodológica.

En este sentido, la Colección emite un informe previo que devolverá a la Editorial.

- Informe previo negativo, al no superar los criterios editoriales, anteriormente expuestos, en cuyo caso la justificación deberá ser lo suficientemente clara y pormenorizada para que la resolución del Consejo Editorial pueda ser lo más fundamentada posible
- Informe previo positivo, aceptando inicialmente el original, condicionado a la preceptiva revisión externa.

Evaluación Externa: el proceso se llevará a cabo a través de UJA Editorial, garantizando tanto el anonimato de los/as autores/as como de los/as evaluadores/as, solicitando dos informes anónimos a profesionales, académicos e investigadores de reconocido prestigio externos a la Universidad de Jaén y, en el caso de que los informes recibidos sean abiertamente discrepantes, se someterán a la valoración de un tercero.

UJA Editorial proporcionará un detallado modelo de informe científico-técnico mediante el que los evaluadores valorarán la calidad y originalidad de las obras, además de posibilitarles incluir las sugerencias e indicaciones que estimen oportunas con objeto de mejorar el contenido y presentación del manuscrito.

Editorial de la Universidad de Jaén
Edificio Biblioteca B2
Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén
Tlf: +34 953 212 355
editorial@ujaen.es

Universidad de Jaén

UJA EDITORIAL

Las observaciones y/o modificaciones recomendadas en las evaluaciones externas se remitirán a los /las autores/as para que en un plazo de un mes entreguen la obra definitiva junto con un documento en el que se detallen los cambios realizados o, en su defecto, con las alegaciones a las modificaciones propuestas.

El original definitivo será revisado por el Director de la Colección que será quien, una vez que compruebe si las modificaciones solicitadas al autor/a se han realizado, emita un informe definitivo con la propuesta de publicación.

Por último, para la edición de traducciones internacionales y reediciones, las evaluaciones externas serán sustituidas por avales externos presentados a través de los miembros de la Colección

A continuación, UJA Editorial presentará dicho informe junto con el expediente completo del original para la resolución definitiva del Consejo Editorial que será comunicada a los/as autores/as:

- Resolución negativa motivada y cierre del expediente

- Resolución positiva acompañada de contrato de edición, por el que se establecen la cesión a la Editorial y los derechos correspondientes a los/as autores/as.

Comunicado a los/as autores/as, se procederá a la edición de la obra conforme al proceso de producción establecido por UJA Editorial.

Como norma general, la Colección edita sus obras en formato impreso y digital, distribuyéndose estas últimas con los sistemas de seguridad y derechos de uso restringidos para poder proteger los derechos de autor (DRM, *Digital Rights Management*), concertados con las plataformas de distribución de contenidos digitales contratadas.

UJA Editorial se encargará de la distribución comercial de la obra, tanto por medios propios como a través de sus distribuidores, así como de la difusión institucional, académica y social, con el objetivo de promover su circulación y visibilidad entre la comunidad científica y académica y conseguir el mayor impacto científico y repercusión mediática y social.

La Colección se atendrá a las políticas generales establecidas por UJA Editorial y, en especial, a las referidas a las políticas de autoarchivo y usos permitidos, los compromisos éticos, de confidencialidad y protección de datos, así como las condiciones establecidas para las coediciones y la financiación de las obras. Todo ello recogido en su Reglamento editorial y desarrollado en sus Instrucciones e información para autores/as.