



Universidad de Jaén



Hoja de estilo | COLECCIÓN BIBLIOTECA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

1. Formato

Los originales se enviarán en formato *.doc *.docx o *.rtf

Se utilizará la fuente Times New Roman con interlineado sencillo y tamaño 12 en el cuerpo del texto, tamaño 11 en las citas de más de tres líneas (que irán sangradas por la izquierda) y tamaño 10 en las notas a pie de página.

Los títulos de los epígrafes, si los hubiera, irán en versalita, y los subepígrafes irán en redonda, minúscula y convenientemente numerados. Por ejemplo:

1. EPÍGRAFE
- 1.1. Subepígrafe

Las notas del texto se situarán con un número volado antes de la puntuación y después de las comillas, signos de admiración o interrogación y paréntesis.

Se utilizarán comillas latinas o españolas (« »), y sucesivamente en su interior, comillas inglesas (“ ”) y comillas simples (‘ ’), tanto en la cita de textos como en la bibliografía final.

Se evitará el uso de la **negrita** o del subrayado en el texto. Para los latinismos y extranjerismos se utilizará la cursiva.

Las tablas, figuras o imágenes irán numeradas y llevarán un pie de página que describa su contenido.

2. Citas bibliográficas

Las citas breves irán en el cuerpo del texto incorporando entre paréntesis el apellido o apellidos del autor/a, el año de la obra citada y la página o páginas, si fuera necesario. Por ejemplo:

(Rubio Tovar, 2004: 217-218)

Cuando existan varias entradas de un mismo autor en un mismo año se emplearán las letras a, b, c... detrás del año, para cada una de ellas:



Universidad de Jaén



(Gómez Canseco, 2021a)
(Gómez Canseco, 2021b)
(Gómez Canseco, 2021c)

Este mismo sistema se aplicará en el apartado de «Bibliografía» final.

3. Bibliografía final

Las referencias bibliográficas citadas en el texto se recogerán en un apartado final titulado «Bibliografía». Se ordenarán alfabéticamente por el primer apellido. Si un autor/a tiene más de un registro, se repetirá su apellido y nombre sin sustituirlo por una raya.

Monografías y ediciones

Apellido(s), Nombre (año): *Título de la obra*, indicación de la responsabilidad secundaria si la hubiere (ed./ trad./ pról.), Lugar de edición, Editorial. Ejemplo:

Rubio Tovar, Joaquín (2004): *La vieja diosa. De la Filología a la posmodernidad*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

Castillo Solórzano, Alonso de (2013): *Noches de placer*, ed. Giulia Giorgi, Madrid, Sial/Prosa Barroca.

Edición de libros colectivos

Apellido(s), Nombre, ed., (año): *Título de la obra*, Lugar de edición, Editorial, número de volúmenes (si hubiera más de uno). Ejemplo:

Azaustre Galiana, Antonio y Santiago Fernández Mosquera, eds. (2011): *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO (Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 3 vols.

Cuando los libros tengan tres o más autores, se indicará el primer autor seguido de la abreviatura latina en cursiva *et al.* (et alii).

Capítulos de libro

Apellido(s), Nombre (año): «Título del capítulo», en Nombre Apellidos de la persona que lo edite (ed.), *Título de la obra*, Lugar de edición, Editorial, volumen (si lo hubiere), pp. Ejemplo:

Rubio Árcuez, Marcial (2011): «Hernando de Acuña, “A un buen caballero, y mal poeta”: Garcilaso como modelo satírico», en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (eds.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO (Santiago de*



Universidad de Jaén



Compostela, 7-11 de julio de 2008), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, vol. 1, pp. 379-386.

Artículos en revistas

Apellido(s), Nombre (año): «Título del artículo», *Nombre de la revista* volumen/número, pp. Ejemplo:

Gómez Canseco, Luis (2021a): «Ercilla, la guerra justa y el duelo: fuentes y razones», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos* 8, pp. 430-434.

Gómez Canseco, Luis (2021b): «La historia según Mosquera de Figueroa. La “prefación” a la *Relación de la guerra de Cipro* a la luz de sus fuentes», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 17, pp. 9-27.

4. Abreviaturas

coord., coords. coordinador y coordinadores
ed., eds., editor, editores
fig. y figs. figura, figuras
fol. y fols. folio, folios
n. nota
núm. y núms. número, números
p. y pp. página, páginas
r. y v. recto y vuelto de un folio
reed. Reedición
s.a. sin año (en monografías)
s.l. sin lugar (de edición)
sign. signatura
trad., trads. traductor, traductores
v. y vv. verso, versos
vol. y vols. volumen, volúmenes