

Anejos de Arqueología y Territorio Medieval nº 2

La cerámica azul de Úbeda

(Aportación al estudio de la vajilla
decorada andaluza del Siglo de Oro)

Carlos Cano Piedra
Cayetano Aníbal González
José Luis Garzón Cardenete

La cerámica azul de Úbeda

(Aportación al estudio de la vajilla decorada andaluza del Siglo de Oro)

Carlos Cano Piedra

Cayetano Aníbal González

José Luis Garzón Cardenete

© Autores
© Universidad de Jaén

ISBN
978-84-9159-251-8

Depósito Legal
J-455-2019

ISSN
2386-5423



EDITA
Editorial de la Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355
web: editorial.ujaen.es


editorial@ujaen.es

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

A la memoria de Cayetano

ÍNDICE

| | |
|-----|--|
| 9 | INTRODUCCIÓN |
| 11 | APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA VAJILLA CON CUBIERTA ESTANNÍFERA UBETENSE |
| 12 | Panorama de la cerámica pintadas con cobalto en España durante el siglo XVII |
| 15 | Úbeda, centro importante de producción cerámica |
| 16 | Breve reseña sobre anteriores investigaciones acerca de la cerámica pintada de Úbeda |
| 16 | Referencias a labores estanníferas de Úbeda en fuentes escritas |
| 18 | Algunas cuestiones técnicas y de procedimiento en la alfarería de “lo blanco” |
| 23 | SISTEMATIZACIÓN DE LA CERÁMICA AZUL DE ÚBEDA DE LA COLECCIÓN DE CAYETANO ANÍBAL |
| 23 | Sistematización formal |
| 26 | Motivos decorativos y desarrollos ornamentales |
| 33 | CONCLUSIONES |
| 35 | BIBLIOGRAFÍA |
| 37 | APÉNDICE GRÁFICO Y CATALOGACIÓN |
| 38 | Láminas de sistematización |
| 59 | Decoraciones |
| 86 | Catalogación de los fragmentos en estudio |
| 187 | Reproducciones fotográficas |

Introducción

En 1979, con motivo de la construcción de una granja en terrenos situados junto a la calle Turia, en la barriada de San Millán de Úbeda, a espaldas de la calle Valencia (ver plano de ubicación), al abrir las zanjas de cimentación quedó al descubierto un importante conjunto de fragmentos cerámicos que formaban parte de unas cascoterías de antiguos alfares de cerámica vidriada. Recuperados un buen número de trozos de forma urgente y un tanto desordenada, el corpus llegó a nuestras manos sin anotaciones relativas a su recuperación o aportación gráfica alguna, aunque enseguida comprendimos la importancia de lo rescatado, pues no solo se evidenciaba de manera fehaciente que se trataba de una fabricación local (los restos, por sus numerosos y variados defectos de cocción, se podían asociar a la existencia de un vertedero), sino que se identificaban con distintas series de alfarería de mesa pintadas sobre estaño, de las que teníamos noticias, pero que nunca habíamos visto en tal cantidad y diversidad de acabados y motivos.

En un artículo publicado algunos años después del citado hallazgo (ANÍBAL-CANO, 1999) quisimos llamar la atención sobre la existencia de estas producciones alfareras casi desconocidas de la localidad jiennense y las relacionamos con los momentos de esplendor de la ciudad y de su inmediata decadencia. Y, aunque con un predominio cuantitativo de piezas decoradas en azul sobre blanco, también las dejábamos asociadas a un desarrollo ornamental mucho más variado (con presencia de *berettina*, distintas soluciones policromas y reflejo metálico), evidenciando numerosos influjos externos que no se limitan a producciones de los más afamados talleres

españoles, sino que recogen, por medios que aún desconocemos con precisión, directas influencias de labores del norte de Italia.

En este breve artículo al que hacemos referencia se anunciaban futuras tareas de investigación y de sistematización más extensas, que permitieran un conocimiento profundo de estas cerámicas, de sus series, variantes técnicas, usos, procesos de ejecución y comercialización, de su evolución cronológica y de la identidad de sus ejecutores. Un estudio extenso que entendemos iniciado al dar a conocer los más de cuatrocientos registros de platos, cuencos y jarros o jarras que fueron pintados en azul sobre cubierta blanca, que forman parte de la colección de Cayetano Aníbal González y que integran el contenido del presente documento. Los presentamos en fichas de catalogación (apéndice gráfico y de catalogación) y agrupados en sistematizaciones formales y decorativas, aunque he-



Plano de ubicación del hallazgo

mos querido incluir también en estas páginas algunos datos generales sobre la producción de esta variedad de vajilla, tanto de los alfares ubetenses como de fuera de la localidad, que puedan servir de aproximación al tema para los lectores menos familiarizados con este tipo de alfarería decorada.

Nuestro agradecimiento a los alfareros ubetenses Paco y Pablo Tito por la colaboración que nos han prestado en todo momento. También al Dr. D. Vicente Salvatierra y a la Universidad de Jaén por facilitar la publicación del presente documento.

Aproximación al estudio de la vajilla con cubierta estannífera ubetense

PANORAMA DE LA CERÁMICA PINTADA CON COBALTO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVII

Haremos en primer lugar un breve balance de la alfarería pintada en azul que se produce en los diferentes alfares españoles a inicios del Barroco, con la finalidad de que la vajilla de Úbeda por la que aquí nos interesamos quede bien situada entre los parámetros formales y estilísticos de similar utilería de la época.

Por lo que respecta a temas registrados o a la manera de combinarlos, estableceremos como punto de partida de nuestras apreciaciones una primera evidencia, que no es otra que esa variedad de asuntos de procedencias muy diversas que coexisten en la cerámica pintada española del siglo XVII, en momentos en que se está clausurando todo el ciclo de inspiración medieval (con la pervivencia en algunos lugares de un mudejarismo tardío), al tiempo que se consolidan adornos del Renacimiento italiano y llegan con claridad los diseños del Extremo Oriente a través de objetos de porcelana que traen barcos portugueses y holandeses. Porque la creación de las diferentes compañías de Indias Orientales (singularmente la holandesa en 1602) constituye uno de los acontecimientos más importantes en la renovación de la cerámica europea del Seiscientos.

Los navegantes portugueses habían asegurado la ruta marítima de las Especies durante todo el siglo XVI y ellos habían traído los primeros productos orientales que viajaron por el sur de África hasta Europa. A mediados de esa centuria fundan la colonia de Macao

en la costa meridional de China y desde ella están trasegando con especias, sedas y metales cuando comienzan a notar la presencia de barcos ingleses y holandeses en las costas del Índico, presencia y disputa colonial que acabará en la supremacía del tráfico neerlandés durante el siglo XVII: a través de sus factorías en Taiwán (Tayonan) y en el archipiélago nipón (Dejima), la porcelana de la familia azul viaja hacia Europa también en las bodegas de los barcos holandeses, imponiendo esos cambios de gusto que se observan sobre las mesas nobles (y no tan nobles) de las cortes europeas durante la segunda mitad de ese siglo XVII y que son los causantes de la hegemonía de las manufacturas de la loza de Delft y de las imitaciones chinas que se practican en numerosos centros alfareros de nuestro continente.

Notables consecuencias para la definición de la loza española del Seiscientos tendrá también el proceso de expulsión de los moriscos españoles a tierras francesas o norteafricanas durante el reinado de Felipe III. Bajo decretos firmados a partir de 1609, una importante masa de población ha de salir de buena parte de las regiones peninsulares, abandonando bienes y acabando con oficios (el de la cerámica entre ellos) tradicionalmente en manos moriscas. Los reinos de Valencia y Aragón acusarán especialmente este despoblamiento (se afirma que hasta un tercio de la población valenciana ha de emigrar en estos momentos) y la práctica de una alfarería decorada cuyas técnicas y secretos de oficio pervivían desde antiguas épocas de ocupación musulmana. Ha quedado bien demostrado que en tierras aragonesas alfareros ligures llenaron el vacío de producción que habían de-

jado manos mudéjares (ÁLVARO 1997, 1998) y que buena parte de elaboraciones en azul sobre cubierta de la cerámica de aquella época acusan influencias del norte de Italia, influjos que no hacían sino confirmar una tendencia ya introducida en tierras del sur del España en momentos inmediatamente anteriores, cuando comerciantes y alfareros genoveses se sintieron atraídos por todo el movimiento de intercambio que en algunas localidades andaluzas había acarreado el descubrimiento de las tierras americanas (LÓPEZ-RUEDA, 1997, 1998).

Así pues, observaremos influencias indirectas de la porcelana china y de las lozas fabricadas en los alfares de Liguria en el desarrollo de las series de nuestra cerámica azul de Úbeda, aunque tampoco despreciaremos antiguas reminiscencias andalusíes (aún presentes en lo que resta de reflejo manisero o sevillano, por ejemplo) y las que aportan la preeminencia de los alfareros de Talavera de la Reina (Talavera-Puente), que marcan las series más selectas de la alfarería decorada española del siglo XVII. Variedad de asuntos y procedencias, como observábamos más arriba, aunque siempre bajo ese claro dominio de lo vegetal en que coinciden intereses estéticos del Extremo Oriente y del Mediterráneo medieval, y que también se vincula a un claro proceso de popularización que actúa en casi todas las series de vajilla azul de los siglos XVII y XVIII de cualquiera de las regiones españolas.

Las piezas pintadas con cobalto conviven en Talavera de la Reina y en Puente del Arzobispo durante el Siglo de Oro con soluciones polícromas y con la persistente cerámica tricolor. La serie azul más conocida de los alfares toledanos (y españoles) de la segunda mitad del siglo XVI es la llamada *de las mariposas*, que al parecer se fabricó en Puente del Arzobispo y resulta la más temprana tentativa española en recoger influjos del Extremo Oriente, si atendemos a las indicaciones de Natacha Seseña, que encuentra claras concomitancias entre platos con orla de *mariposas* y algunas cenefas de ejemplares portugueses de la época, estimulados por los resultados del comercio de la Ruta de las Especies (SE-

SEÑA, 1975). Se trata generalmente de piezas un tanto toscas, realizadas a torno, que muestran en sus centros animales simplificados entre trazos de vegetación y una orla con sucesión de dos o tres de estos *insectos* que, al parecer, no son otra cosa que reinterpretaciones de otros motivos vegetales. Estos platos presentan fondo ligeramente cóncavo, ala plana y un diámetro de boca que varía entre los veinte y los treinta centímetros.

En algunas ocasiones, los asuntos centrales característicos de la serie que citamos se han asociado a unas cenefas sobre el ala que no responden a las típicas *mariposas*, eligiéndose entonces la sucesión de roleos con palmetas simplificadas, otro de los motivos frecuentes en la cerámica azul toledana de estos momentos iniciales. Se entiende habitualmente la estructura compositiva de ese roleo con palmetas como procedente del repertorio mudéjar y será motivo que igualmente se vincule a las series llamadas *de la espiral* y *punteada azul*, aunque en este último caso relacionándose con bustos de perfil en el centro de los platos, tema este de indudable ascendencia renacentista. Por lo que se refiere a la serie *punteada* del siglo XVI, sabemos que también se fabricó en Sevilla y muestra una variante muy atractiva cuando a los ejemplares se les dota de trazos polícromos. Los platos presentan medidas similares a los de las *mariposas*, solero plano y un ala junto al borde que desarrolla una ligera protuberancia de separación con el resto del cuerpo.

Jarros también se pintaron con azul en los alfares toledanos de esta centuria, siguiendo un proceder ornamental bastante tosco. Son especialmente interesantes los llamados *de Santiago*, dotados de cuerpo troncocónico, amplia asa vertical y con motivos vegetales y heráldicos sobre sus panzas.

El siglo XVII es el momento brillante para la cerámica polícroma talaverana, pero también entonces se mantuvo la pervivencia de los influjos asiáticos de la *familia* azul de la porcelana Ming, que se proyectan especialmente en la serie de *helechos* y *golondrinas*. Hojas formadas por pinceladas cortas y paralelas aparecen regularmente en las cenefas del borde

de los platos, en tanto que los fondos de las piezas abiertas reciben motivos animales entre trazos de follaje. Generalmente se trata de ejemplares bien dibujados, aunque existen interpretaciones más populares de estos asuntos que se resuelven, como es habitual, con pinceladas amplias y de rápida ejecución que evocan a las golondrinas volando sobre matorrales. Estos pájaros y las hojas de helecho se mantienen en la cerámica talaverana hasta bien entrado el siglo XVIII, ya sobre platos con base anular. También la serie *polícroma*, que tanta fama dió a Talavera de la Reina, tendrá su versión en ejemplares pintados exclusivamente con óxido de cobalto sobre la cubierta a partir de la segunda mitad del siglo XVII. En tales casos, las piezas reciben paisajes figurados con personajes y árboles que muestran distintas densidades de azul y unas características copas escalonadas.

Como contrapunto a esta cerámica toledana, novedosa por propuestas e influencias, tardía en sus orígenes, pero que habrá de imponer modelos en todas las regiones españolas a partir de la segunda mitad del Seiscientos, citaremos ahora brevemente las principales series azules valencianas, las más antiguas de los reinos cristianos peninsulares, dado que tienen su génesis en el mundo andalusí y su mejor época de desarrollo en los siglos de la Baja Edad Media. Sistematizadas, entre otros, por Coll Conesa (COLL, 2009), se han mostrado sus inicios en las asociaciones con el lustre dorado que comienza a fabricarse en distintos alfares valencianos a partir del siglo XIV. Se sospecha que en determinado momento, algunos años después de que se concretara aquella serie *malagueña* en reflejo y azul, el óxido de cobalto empieza a independizarse de los tonos dorados e inicia su propia andadura (curiosamente al tiempo que el reflejo metálico de la serie *clásica* de Manises del siglo XV pierde la mayor parte de sus toques azules), aunque siempre bajo los influjos temáticos y formales de la afamada alfarería de lustre. El azul ya no se abandonará en los alfares valencianos para piezas de vajilla y, sobre todo, en los azulejos que llenarán zócalos y suelos con toda su simbología y su amplio registro temático. Pero, a efectos del estudio que ahora nos interesa, entendemos que so-

bre las series azules peninsulares, al menos hasta mediados del siglo XVI, influyeron más las piezas de reflejo valenciano, que se comercializaban con facilidad por sus brillos suntuosos, que los ejemplares que en los mismos alfares levantinos intentaban copiar en azul los asuntos del dorado, con una proyección comercial mucho más limitada, de la misma manera que en el caso de Talavera de la Reina (y Puente del Arzobispo) a veces marcó mucha más incidencia sobre la cerámica azul el repertorio de loza la tricolor que los ejemplares con decoración bícroma ya comentados.

Se han reconocido las influencias que la cerámica valenciana ejerció sobre la aragonesa y la catalana en las grandes series de alfarería ornamentada de los siglos finales del Medievo, entre ellas las de la loza pintada con cobalto sobre (bajo) cubierta de estaño. Después, con el declive de los alfares levantinos y la presencia de nuevos influjos tanto en Aragón como en Cataluña, coincidiendo con la llegada de las modas renacentistas y la expulsión de los moriscos, los alfares del NE, peninsular renovarán sus propuestas para ofrecernos interesantes vajillas decoradas con cobalto.

Comencemos por el caso catalán, con abundancia de series azules bien estudiadas por Albert Telese Compte (TELESE, 1991). Él ha distinguido en la evolución de estas la existencia de tres amplios periodos, el primero de claros influjos valencianos y asuntos de ascendencia islámica o gótica (siglo XV y primera mitad del XVI), el segundo con la incidencia de modelos renacentistas que hacen llenar las piezas de trazos que siempre se articulan en ajustados equilibrios compositivos (segunda mitad del siglo XVI y primer tercio de la centuria siguiente) y la tercera (lo que resta de siglo XVII y primer tercio del XVIII) con claros influjos del Barroco del norte de Italia, antes de que, conforme avanza el Setecientos, se impongan definitivamente los modelos de la loza francesa.

Durante el último cuarto del siglo XVI se había generalizado ya sobre las mesas de cierta categoría social una vajilla compuesta básicamente por platos medianos (20-30 cm

de diámetro de boca), para el consumo individual de sólidos y caracterizados por su ala plana más o menos ancha, que se acompañaban de cuencos o escudillas (que mantienen las asas triangulares en Cataluña hasta fechas muy avanzadas) para el consumo de líquidos y de algunos platos grandes o fuentes para presentar las viandas sobre la tabla. Sin embargo, no fueron frecuentes en las mesas catalanas las piezas cerámicas de perfil cerrado como nuestros jarros o jarras *fraileras*. Estos platos, que dominan cuantitativamente las series decoradas con cobalto, concretan su modelo decorativo en una amplia cenefa sobre el ala, con motivos geométricos o vegetales simplificados en su interior, y un asunto central circular sobre el fondo interno de la pieza, resuelto a veces también con trazos sencillos, pero que acude con frecuencia a temas más complicados de carácter zoomorfo o antropomorfo.

Son muy conocidas algunas series catalanas del siglo XVII pintadas en azul (a veces con toques también de amarillo), como las llamadas *de la corbata*, *de la ditada*, *de Poblet* o *de las hojas de cardo*, aunque nos han interesado especialmente los ejemplares que se reúnen en la serie *de orlas diversas*, fechados en los primeros decenios del siglo XVII, por el parentesco que ofrecen con nuestras piezas de Úbeda, similitudes en las que se incluyen no solo motivos parecidos, sino esa rotunda forma de trazar, con varios gruesos de pincel y abundancia de ritmos curvos.

Mientras tanto, en Aragón, la loza pintada en azul y los ejemplares de reflejo comienzan a sustituir en importancia a los de la vajilla decorada con verde-manganeso que durante el siglo XIV había sido la especialidad de la loza de Teruel. María Isabel Álvaro Zamora (ÁLVARO, 1996, 1998, 2002) ha estudiado extensamente las producciones alfareras de las distintas localidades aragonesas hasta época reciente, antes y después de la expulsión de los moriscos, destacando la incidencia que este acontecimiento de comienzos del siglo XVII tuvo en la cerámica aragonesa y la presencia de alfareros ligures y catalanes en aquellos centros de producción para llenar el vacío dejado por los artesanos moriscos.

La cerámica aragonesa pintada en azul sobre blanco es, pues, abundante y de presencia temprana. Tanto en los alfares de Teruel como en los zaragozanos de Muel hubo de hacerse este tipo de vajilla desde momentos iniciales del siglo XV, inspirados, como sucede en las series de reflejo, en los productos valencianos. María Isabel Álvaro (ÁLVARO, 1976) ha destacado para esta época la presencia de temas de tipo gótico y distintas clases de acabados, porque a veces se decoró la vajilla con trazo minucioso y cuidado, y en otras ocasiones (en registros ya del siglo XVI) con claros deseos de popularización y abaratamiento de aquellas piezas singulares, acudiéndose entonces al trazo rápido y a los sencillos vegetales simplificados o a los dibujos geométricos. Ese proceso de popularización se mantuvo tras la expulsión de los moriscos y la llegada de alfareros de otros lugares, que traían nuevos asuntos y maneras de componer, entre las que se encontraban los modelos ligures de inicios del Barroco, el rico repertorio catalán de trazado diverso y las influencias orientales, planteadas a veces a través de las interpretaciones de Talavera de la Reina (eses tumbadas y palmetas en las orlas, por ejemplo, también hojas de helecho o animales en los fondos de las piezas abiertas). Como sucede en otros lugares, en Aragón se generaliza como modelo ornamental para los platos la diferenciación entre orla sobre el ala (con asuntos normalmente geométricos o vegetales) y el fondo (con círculos dominados por esquemas radiales o presencias figurativas), aunque es cierto que las influencias del norte de Italia o de las series policromas talaveranas proponen ejemplares con secuencias narrativas únicas, en las que varios personajes se instalan en paisajes arbolados que se llevan hasta el borde de las piezas.

Nos queda el repaso de la loza azul de Triana, el centro de elaboración cerámica más importante de la Andalucía reconquistada, implicado desde muy pronto en interesantes conexiones técnicas y estilísticas con el norte de Italia, así como con un importante desarrollo comercial, que el descubrimiento de América no hizo sino acrecentar de forma espectacular.

A fines de la Edad Media llegaron a Sevilla con claridad las influencias del reflejo valenciano, cuando se estaban abandonando antiguas referencias de elaboración almohades y se interesaban sus alfareros en la aplicación ornamental del procedimiento de *cuerta seca* tanto sobre azulejos como sobre piezas de forma, quizás el intento más vistoso y original de una vajilla de calidad en tierras andaluzas. Pero con los influjos de Manises llegaron también las presencias italianas, bien demostradas no solo a través de los agentes de una activa red de comercialización, sino de alfareros instalados desde finales del siglo XV en la capital andaluza, coincidiendo con el momento en que Niculoso Pisano tiene abierto negocio en Triana. Y lo italiano dejará su huella en los géneros del barro sevillanos, aunque especialmente se destaca tal presencia en la fabricación de piezas para el revestimiento arquitectónico.

Sevilla contó con su propia elaboración de reflejo metálico durante el siglo XVI y con series de vajilla azul, reivindicadas como locales y estudiadas, entre otros, por Alfonso Pleguezuelo (PLEGUEZUELO-LAFUENTE, 1995; PLEGUEZUELO, 1996, 2002). En su dinámica de evolución poco difieren estas piezas de la de otros centros peninsulares, a pesar de la temprana incidencia de lo italiano o de la poca importancia que, al parecer, tuvo para la alfarería andaluza la expulsión de los moriscos. La loza blanca con adornos azules (a veces con la asociación del cobalto al manganeso) se fabricó a partir del siglo XV (quizás antes, por influencia directa de lo andalusí), primero con los simples trazos lineales de un fileteado, o con sencillos motivos geométricos y esquemáticos vegetales simplificados, también con manchas aplicadas de manera mecánica. Durante la segunda mitad del siglo XVI influjos genoveses sustituyen a los maniseros, tanto en elaboración de pastas o perfiles de las piezas como en los asuntos ornamentales. Se impone ya la típica vajilla de mesa del Siglo de Oro, integrada por cuencos (escudillas), platos de ala y jarras para beber. Entonces la combinación de azul sobre blanco también se asoció en formas y motivos a la “berettina” y a la loza tricolor. El repertorio de motivos en azul —siempre dominado por lo

geométrico y lo vegetal, con algunas presencias figurativas— aumenta y evoluciona hasta finales del siglo XVII, uniendo a estos influjos ligures otros de procedencia talaverana.

ÚBEDA, CENTRO IMPORTANTE DE PRODUCCIÓN CERÁMICA

No es de extrañar que en Úbeda se fabricaran esas labores cerámicas de cierto interés artístico, en un periodo que abarca genéricamente desde fines de la Edad Media a la plenitud del Barroco, periodo en el que la ciudad conoce su momento de esplendor y el inicio de su decadencia política y económica. Úbeda, núcleo urbano de relevancia a partir de su conquista por Fernando III el Santo (1233), se convirtió en ciudad fronteriza hasta la desintegración del reino nazarí y mantuvo después una importante población mudéjar a la que, al ser la entrega de la ciudad por capitulación, se le permitió seguir viviendo en la misma, desarrollando aquellos oficios artesanales que venían de tradición y entre los que se encontrarían las labores del barro, que ya se practicaban antes de la conquista (los restos cerámicos de época musulmana hallados en el subsuelo de la ciudad son abundantes y se conservan en el Museo de Úbeda). En esta localidad de intensas raíces islámicas se instala una nobleza castellana ostentosa y que practica el mecenazgo, levantando espléndidas mansiones que permiten un desarrollo espectacular de los oficios relacionados con la arquitectura y su ornamento (cantería, forja, talla...). La cerámica se ha perdido en gran parte, y otra parte muy dispersa será recuperable para Úbeda en la medida de la revisión que pueda hacerse sobre las piezas que figuran en los museos y colecciones particulares, atribuidas, a veces de manera dudosa, a otros centros alfareros.

Después de un siglo XVI de gran relevancia política, a lo largo de la centuria siguiente, Úbeda (al igual que otros importantes centros urbanos de la comarca) inicia un lento periodo de letargo, consecuencia de la general decadencia económica y demográfica. Aún tendrá tiempo de acabar sus grandes programas constructivos y de desarrollar el grueso del

repertorio cerámico que aquí comentamos, para acompañar la mesa de una nobleza urbana que aún sigue siendo ostentosa y dividida en bandos de competencia.

BREVE RESEÑA SOBRE ANTERIORES INVESTIGACIONES ACERCA DE LA CERÁMICA PINTADA DE ÚBEDA

La alfarería pintada sobre cubierta de estaño producida en la ciudad de Úbeda no ha sido, hasta el momento, motivo de atención por parte de los investigadores sobre cerámica española, y las referencias historiográficas son prácticamente inexistentes. Sabemos que a comienzos de los años setenta pasaron por Úbeda, en plena elaboración de su trabajo sobre alfares españoles, Rüdigen Vossen y Natacha Seseña, quienes realizaron sondeos en las cascoterías de antiguos alfares, pero no debieron encontrar suficiente aliciente en el material recuperado para continuar con su estudio; el fruto de esos sondeos se conserva en el Museo Arqueológico de Úbeda, y, efectivamente, es de escaso interés, aunque se aparta de las producciones actuales. En un breve texto que hace referencia a las labores antiguas de Úbeda, la propia Natacha Seseña afirma: *...también han dejado de fabricarse las vasijas con vidriado blanco estannífero y decoradas con azul de óxido de cobalto. Restos de escudillas, lebrillos y platos así fabricados se han encontrado en las cascoterías, pero fue una producción que duró poco tiempo, porque no se encontró el punto exacto de la cochura o bien la arcilla no era buena para el vidriado con estaño. La consecuencia es que en el horno se rompían con facilidad y gráficamente se denomina a estas piezas “el vidriado de crujío”.* (SESEÑA, 1976).

A la vista del material recuperado por nosotros y del que hemos podido estudiar en distintas colecciones particulares o en el propio Museo de Úbeda, entendemos que este juicio de Natacha Seseña ya no puede mantenerse, sintiéndonos apoyados, además, por las noticias que sobre la cerámica de la ciudad de Úbeda nos dio Ximénez Patón, quien en 1628 escribe: *...y pues se trata de alabar sin exceder la verdad un punto como requiere la*

fidelidad de la historia y la tierra, digamos la excelencia más propia suya y que se hace estimable por ser la tierra tal y como es la especie de Argila y que en esta tierra se gasta de ella misma de que da buen testimonio el mucho y buen vedriado verde y blanco que se labra en la Ciudad de Úbeda en la calle que dicen de Valencia, que siendo muy larga es toda de oficiales y varreros, que proveen muy grande parte destes restos de vedriado si no tan bueno como el de Talavera algo inferior y suficiente de bueno... (XIMÉNEZ, 1628).

Cuando Ainaud de Lasarte se refiere en su “Cerámica y Vidrio” (AINAUD, 1952) a la pila bautismal que se encuentra en el Museo de Cerámica de Barcelona, fechada en 1658 y regalada por un vecino de Úbeda a la iglesia parroquial de Mancha Real, la considera una posible producción ubetense, relacionándola con un plato del Museo Arqueológico Nacional, fechado en 1657, que presenta evidentes parentescos con ejemplares atribuidos tradicionalmente a Talavera de la Reina. Estas piezas son de una gran calidad técnica y artística, y Ainaud de Lasarte estima que se podrían atribuir a los alfares de Úbeda.

Si no estamos de acuerdo con Natacha Seseña sobre la baja calidad de la cerámica pintada de Úbeda, tampoco podemos estarlo cuando supone la brevedad de su desarrollo, pues la variedad de estilos que se presentan nos hace pensar en más de un siglo de evolución, marco temporal amplio que viene avalado por la documentación de archivo que se va reuniendo poco a poco (RUIZ, 1996).

REFERENCIAS A LABORES ESTANNÍFERAS DE ÚBEDA EN FUENTES ESCRITAS

Además de la muy conocida alusión de Ximénez Patón (XIMÉNEZ, 1628), disponemos de abundantes referencias escritas en documentación de archivo sobre la cerámica estannífera local, datos publicados por los historiadores Antonio Almagro (ALMAGRO, 2003) y, sobre todo, Vicente M. Ruiz (RUIZ, 1994). Conocemos el nombre de alguno de los artesanos que se dedican a las distintas labores del proceso, los tipos de piezas fabricadas y

datos sobre pautas de comercialización de lo cocido.

De entre los numerosos profesionales que trabajan los distintos productos cerámicos en la ciudad entre el último tercio del siglo XVI y los años finales de la centuria siguiente, aparecen los “oficiales del barro” (a los que no se confunden con los “tinajeros”, “tejeros”, “ladrilleros” o “cantareros”). A ellos incumbe la realización de la mayor parte de la cacharrería para mesa, cocina y despensa, la elaboración de la loza blanca entre otras variantes técnicas. Hay más de una treintena de estos “oficiales del barro” registrados en el censo de 1627, momento álgido de la producción cerámica de Úbeda. También disponemos del término “oficial del barro blanco”, que nos permite distinguir a aquellos de entre los citados que atienden preferentemente a la ejecución de recipientes de loza para el servicio de mesa, diferenciándose de esta forma de aquellos otros que se dedican a lo “basto”, a “lo pardo” o a “lo verde”.

La referencia escrita más antigua, de la que tenemos noticia actualmente, sobre la ejecución de cerámica blanca ubetense se encuentra en un contrato fechado en 1565, que hace alusión a la producción de dos medios hornos de este tipo de vajilla. La más moderna es de 1671, cuando el oficial de “loza blanca” Miguel Martínez se interesa por unas cargas sin vender en el pueblo de Montilla. Durante más de cien años se estuvo fabricando ininterrumpidamente vajilla estannífera en Úbeda, producción que pudo alcanzar con facilidad los inicios del siglo XVIII, lo mismo que pudo comenzar unos decenios antes de nuestra fecha de referencia. Y aunque esta vajilla blanca con frecuencia quedaba sin decorar, lo normal es que fuera asociada a labores de pintado (con distintos óxidos, el de cobalto entre ellos). Tenemos referencias textuales a la producción pintada en un par de documentos, fechados en 1576 y 1583.

Por lo que respecta a los alfareros, disponemos de varios nombres de estas cuatro o cinco generaciones de oficiales ubetenses de loza blanca. Antón Ruiz se comprometía en 1574 con un comerciante de Antequera para

la venta de una variada tipología de productos de mesa, y en el año 1581 Pedro de Sevilla suscribe un documento, en su condición de “oficial del barro”, para abonar y garantizar un proceso de cocción con piezas vidriadas en blanco (RUIZ, 1994).

Antonio Almagro (ALMAGRO, 2003) recogió en su tesis doctoral siete nombres de oficiales conocidos y registrados a lo largo del siglo XVII que trabajaban este tipo de labores: Miguel Rodríguez (referencia del año 1604), Pedro de Sabiote (1608), Agustín Alarcos Torralba (1629), Domingo Sánchez de la Cueva (1657), Andrés Martínez (1668), Lázaro Rodríguez (1668) y Miguel Martínez (1671).

Por lo que respecta a los tipos de piezas que se producen y comercializan, disponemos igualmente de algunos documentos (contratos de aprendizaje o de compra-venta). Es especialmente interesante al respecto el que firma el “oficial del barro” Antón Ruiz con el comerciante Miguel de Antequera (1574), por el que aquel le vendía “tazones, tazas, tazoncillos, platos, platos grandes, jarros, jarros de fraile, jarros de pico, saleros y porcelanas” (RUIZ, 1994). Aquí está casi toda nuestra tipología, aunque se haga acompañar del enigmático término de “porcelana”.

En cuanto al proceso de comercialización también disponemos de datos, por cuanto un buen número de documentos lo son de condiciones de compra-venta. Antonio Almagro (ALMAGRO, 2003) nos adelanta algunas conclusiones al respecto: en primer lugar, que la venta al por mayor se realizaba a unos comerciantes que se desplazaban de un lugar a otro y que pagaban al alfar cuando su labor de venta había concluido; en segundo término, que el radio de acción comercial de esta cerámica de Úbeda es bastante amplio, abarcando al menos las provincias de Jaén, Córdoba, Granada y Málaga, con citas reiteradas a los comerciantes de la localidad de Antequera. De alguno de sus destinos fuera de Úbeda tenemos ya también constancia arqueológica (Baeza, Antequera, Granada, Alcalá la Real...).

ALGUNAS CUESTIONES TÉCNICAS Y DE PROCEDIMIENTO EN LA ALFARERÍA DE “LO BLANCO”

La cerámica objeto de este estudio fue obra, pues, de alfares ubetenses; los descendientes de algunos de los artesanos de entonces permanecen hoy ocupados en la misma actividad. Y aunque los escasos talleres de Úbeda se dedican hoy —de manera casi exclusiva— al vidriado en verde, olvidándose por completo del manufacturado de las vasijas de fondo blanco estannífero y decoradas en azul, subsisten en su labor procedimientos, materias primas y ciertas terminologías que, sin duda, han permanecido inalterables desde el ya lejano siglo XVII. De algunos de esos aspectos nos ocuparemos a continuación.

LOS ALFARES aparecen siempre ubicados en la periferia de la ciudad; en el caso que nos ocupa tiene su epicentro en la calle Valencia, que en épocas de esplendor llegó a conocer más de veinte talleres. La tipología de las alfarerías está caracterizada por edificaciones de poco alzado y distinta superficie, comunicadas entre sí: dan a un gran patio donde aparecen las pilas, los hornos y las leñeras, y donde se centra toda la labor artesanal. Los alfares están dotados de abundante agua, de buena calidad, que se toma de pozos. La familia propietaria del negocio —donde normalmente trabajan varios de sus componentes, siendo uno de ellos el maestro— suele vivir al pie del trabajo; de ahí que reciban el nombre de *casas-alfarerías*.

En estos alfares EL TORNO O RUEDA empleado es el tradicional: de pie, compuesto por dos ruedas horizontales, ambas de madera, la superior y pequeña llamada *cabeza*, y la inferior y de mayor diámetro, *tablero*. Aparecen fijadas en un eje de sección cuadrada, llamado *árbol*, y cuya parte inferior es apuntada y se apoya sobre un recipiente de base cóncava —bien sea el culo de un vaso de cristal grueso o de una botella— que recibe el nombre de *tintero*. Este sistema dinámico se fija a la mesa de torneado mediante una madera (*alfajía*), perpendicular al eje de giro y unido a ella. En la zona de fricción, la sección del árbol es circular (*garganta*) y, para facilitar su giro,

se rodea de un trozo de pleita y corteza de tocino como agente lubricante.

LOS HORNOS DE COCCIÓN —que se alimentan de aulagas, jaras, tomillos, etc., recolectados en los cerros cercanos a Úbeda— presentan una tipología hispanomorisca: cámaras cilíndricas superpuestas, cerradas por una cubierta de tiro vertical y dimensiones medias. La zona de combustión recibe el nombre de *cárcavo*; su techo se comunica con la cámara de carga mediante unos agujeros (*caños*), cuyo conjunto se llama *cribo*. El horno se remata con la *capilla*, cúpula de media naranja en cuyo centro destaca un agujero mayor (*bravera*), rodeado de otros más pequeños, cuyo conjunto recibe el nombre de *ruedo*, y que desempeñan la función de respiraderos del horno.

También hay que mencionar un horno de *reverbero* —hoy desconocido en Úbeda— que se utilizaba para obtener, a partir de plomo y estaño, los correspondientes óxidos, necesarios para la obtención de los esmaltes de fondos blancos. Se trata de un horno rectangular, cubierto por una bóveda de ladrillo refractario, donde se refleja (*reverbera*) el calor que asciende desde un hogar lateral. La mezcla de los óxidos de plomo y estaño en otros centros alfareros tradicionales andaluces recibe el nombre de *aljarca*.

Desde 1233, fecha de la conquista de Úbeda por Fernando III, LOS ALFAREROS que siguieron manufacturando cerámica en esta ciudad eran, naturalmente, moriscos. Las sucesivas expulsiones, unidas a los normales mestizajes, fueron diluyendo este semitismo inicial, aunque se conservan patronímicos —ya castellanos— que han permanecido unidos a esta noble labor a lo largo de los siglos: son los Alameda, Almarza, Martínez, etc., algunos de los cuales siguen apareciendo en la nómina de la loza ubetense actual. En algún otro capítulo de este libro hemos comentado la posibilidad de presencia también de alfareros foráneos, que llegaron a la ciudad coincidiendo con los momentos iniciales de su época de máximo esplendor.

EL TALLER está dirigido por el *maestro* (“*oficial del barro*”, en los momentos que nos ocupan), que suele ser también su propietario. Domina todas las facetas de la producción, ya que desde niño ha aprendido el oficio de la mano de su padre, que también era dueño y maestro. Junto a él, y como principales elementos asalariados, podían aparecer:

1. *Tornero*. Es “...*el que hace a la perfección todas las piezas del catálogo*”. Se dedica a tornear y trabaja a tarea.

2. *Discípulo*. Es el ayudante de tornero. También trabaja a tarea, realizando labores secundarias: preparar el barro, sacar los cacharros a orear, enasar, etc.

3. *Rabero*. Trabaja a jornal y su labor es muy variada: hace trébedes, pinta, carga y descarga el horno, embala, etc.

4. *Peón*. Se encarga de labores menos técnicas y más mecánicas: extender las tierras, ayudar a cargar y descargar el horno, etc.

5. *Aprendiz*. También se ocupa de menesteres secundarios: barre, cierne la ceniza, limpia los hornos, etc.

6. *Leñador*. Corta y acarrea el combustible a la alfarería en acémilas.

7. *Barrero*. Persona encargada de la extracción del barro. Extrae y lleva las tierras desde las canteras a la fábrica.

Se comienza siempre a trabajar a la salida del sol, y la jornada laboral dura entre diez y once horas, sin contar el tiempo necesario para almorzar. Son laborables seis días a la semana y las fiestas se respetan siempre. En algunos lugares es habitual el cobro diario; el maestro, al final de la jornada, ajusta las cuentas a cada uno y le paga el salario devengado.

Entre la veintena de MATERIAS PRIMAS necesarias para fabricar estos barros, destacaremos fundamentalmente la más específica de todas, LA ARCILLA. En Úbeda se emplean dos tipos:

1. *Barro rojo*. Se encuentra en las canteras de *Las Palomas*, a unos 20 km de Úbeda y a unos dos de la ermita de la Virgen de Guadalupe, antes de llegar al río Guadalimar.

2. *Barro blanco*. “... *en los pueblos de la loma de Úbeda, que se encuentran entre el Guadalimar y el Guadalquivir, prepondera la greda y se halla en todas partes apenas se levanta un palmo y mucho menos de tierra vegetal*” (MADOZ, 1845). Es, pues, una arcilla muy abundante en el subsuelo de Úbeda y sus alrededores.

LA EXTRACCIÓN DE LOS BARROS comienza retirando una capa superficial de la tierra que resulta inútil por impurificada, en una operación llamada *destierro*. Cuando se llega al barro aprovechable, los *barrereros*, mediante azadas, cavaban unos callejones muy estrechos siguiendo la veta; por ellos conducen a los burros para cargar la arcilla en serones y llevarlos a las alfarerías, donde vendían la carga. La operación se realizaba siempre en verano y en el taller se almacenaba tierra de los dos tipos para todo el año.

LA FABRICACIÓN

Una vez seco, cada tipo de tierra se extiende en el patio y los terrones se desmenuzan con un *mocho*, después se dispersan (*esturrean*) y con una *azada* se extienden formando surcos, para lograr un mejor secado. Una vez secos se llevan a un *pilón* en espuestas, donde se mezclan los distintos tipos de arcilla en las proporciones adecuadas; allí se baten con agua, con el alfarero dentro del recipiente y la ayuda de un *legón*. Posteriormente el barro se criba, para eliminar impurezas, y se trasvasa a una segunda *pila*, donde se le retira el agua sobrenadante y se deja sedimentar, cuaja (*avellana*) y comienza a cuartearse. En ese momento se lleva a un almacén (*terrar*) y se recubre con sacos para evitar que se seque, ya que en este lugar ha de permanecer hasta que haya de ser utilizado. Para sacarlo del *terrar*, el barro debe ser desmenuzado (*espicalzado*) con un *escardillo* y hay que añadirle agua para que vuelva a adquirir plasticidad. De ahí se toma la cantidad que se va a utilizar en el día y se lleva al *obrador*.

Antes de llevarlo al torno, el barro hay que ponerlo en condiciones óptimas y para ello se comienza por su *pisado*. Para ello, sobre el suelo se espolvorea ceniza (*gabelado*) con

una espuerta (*cerillo*) y sobre ella se va depositando el barro, que se va pisando para que *ligue*, es decir, quede homogéneo. Para ello, el alfarero se coloca en centro del montón de barro (*pisa*), donde clava un pie y con el otro va girando y va pisándolo del centro a la periferia, en un proceso llamado la *caracola*. Esta operación se repite varias veces; entonces con una hoz se dan al barro una serie de cortes radiales y los gajos resultantes se lían y se apilan de nuevo en el centro, repitiéndose otra vez toda la operación.

De este barro pisado se toma *una*, es decir, la cantidad que sea necesaria para tornearse (*pella*), y esta, para lograr aún una mayor homogeneización, se amasa (*sobado*) en una mesa con tablero de piedra (*losa*). Terminado el amasado, a la *pella* se le da forma cónica o cilíndrica, quedando lista para ser llevada al torno.

En la rueda las pellas se procesan mediante cuatro técnicas distintas, teniendo en cuenta las características de la pieza que se va a producir:

1. *En pella grande*. El barro se fija directamente sobre la cabeza del torno y la pieza se tornea con el barro de la parte superior; una vez terminada, se separa del resto de la pella cortándola con un hilo, sin detener el giro del torno, y se deposita sobre una tabla. Como la cantidad de barro utilizado es pequeña, de cada pella salen varias piezas. Se emplea para tornearse recipientes de base estrecha y hasta un palmo de altura: cuencos, platillos, etc.

2. *En pella chica*. La pella tiene el tamaño adecuado para el cacharro que se va a tornearse, con lo que solo se obtiene una pieza de cada pella. Se usa para fabricar cacharros de altura mayor que un palmo y base no muy ancha: jarras, jarros, etc.

3. *En pella y tapador*. Sobre la cabeza del torno se extiende una torta de barro fresco y sobre esta un *tapador* (horma circular hecha de tablas fijadas a dos inferiores colocadas en sentido perpendicular) del tamaño adecuado, y encima de este la pella, que tiene el volumen de barro suficiente para la pieza que se va a realizar. Se emplea para obtener pie-

zas de base ancha y altura variable: bandejas, fuentes llanas, etc.

4. *En anchete y culo*. En este método el cacharro se monta por trozos que se han realizado de manera independiente. Se utiliza para elaborar objetos cerámicos de base ancha, que se han de manufacturar en varias piezas: lebrillos, herrados, etc.

Una vez sacados del torno, los cacharros —si procede— han de ser *rematados*: ponerles los pitorros, enasarlos y *empatillarlos*, es decir terminarles las bases.

Atendiendo al tamaño de las piezas y a la estación del año, EL SECADO se hace siempre a la sombra —para vasijas grandes, que presentan peligro de deformación si se mueven— y para las medianas y pequeñas, a la sombra si estamos en verano y al sol durante el invierno. En este último caso las piezas han de ser *rodeadas*, es decir, giradas periódicamente. Al final de la jornada toda la labor, ya seca, se almacena para ser bañada.

LA DECORACIÓN

Una vez seca la cerámica ha de ser bañada, cubierta por una suspensión que está compuesta por una mezcla de óxidos de plomo y estaño, una disolución acuosa de goma de almendro y harina y *quema*, que es una mezcla de arena, minio, galena y sal común, previamente calcinada y molida. Sobre este baño, una vez seco, se aplican las pinturas y se cuece. Se trata, pues, de un procedimiento en monococción que recibe la cubierta y la decoración pintada antes de someter la pieza a una única cochura. Pero también se puede obtener similar resultado tras dos cocciones (lo habitual en la actualidad, aunque resulte más costoso), la segunda reservada para la consolidación de esa cubierta de estaño sobre la que se disponen los trazos pintados.

Los cacharros pueden lucir dos tipos de ornamentaciones diferentes, según la densidad decorativa:

1. *Corriente*. Caracterizada por tener pocos motivos pintados.

2. *Repintada*. Las piezas presentan abundante decoración o en varios colores.

Se pinta con un pincel hecho con pelos de animales y mango sacado de una ramita de romero o aligustre.

LA COCCIÓN

El horno se carga en una operación laboriosa y delicada, que exige gran conocimiento de la materia y que dura alrededor de una semana. Se realiza entre tres alfareros: un rabe-ro, llamado *enjornaor* (enhornador), que es el que organiza la carga y sitúa todos los cacharros en los lugares idóneos dentro del horno. Un *peón*, que acerca a la boca del horno las piezas que se han de cocer y lleva a su interior los útiles auxiliares necesarios para enhornar, como los *carretes* o las *trébedes*. Finalmente, un *aprendiz*, cuya labor consiste en dar al enhornador —según lo demande— las vasijas, de una en una y con su correspondiente elemento separador, si fuera necesario.

Para ser cocidos, y atendiendo a su morfología, los cacharros se acostumbran a agrupar de cuatro formas diferentes:

1. *En carros*. Son hiladas verticales de obra corriente de perfil abierto (lebrillos, tazones, etc.), colocados boca abajo y separados mediante trozos de ladrillos, carretes o trébedes.

2. *En calas*. Análogas a los carros, se emplean para piezas corrientes de perfil cerrado: jarros, botes, etc.

3. *En cajas*. Las cajas son recipientes cilíndricos de barro cocido y altura adecuada, que se usan para cocer labor repintada —cántaros, orzas, etc.— que ha de ser protegida de posibles defectos producidos por una calefacción irregular, ceniza, polvo, etc.

4. *En cajillas*. Son cajas pequeñas, también cilíndricas, que se utilizan para cocer en su interior piezas chicas.

El combustible utilizado para la cocción recibe el nombre genérico de *leña*; con esta denominación se designa al conjunto de plantas propias del monte bajo de los alrededores de Úbeda: aulaga, jara, tomillo, romero,

etc. También se emplea *pajón*, que es paja de trigo o cebada.

El proceso de cocción es lento y comprometido; puede ser más o menos largo dependiendo de la humedad del combustible y de la temperatura y humedad del aire; por término medio suele durar entre veinte y veinticinco horas. Se comienza calentando el horno muy lentamente (*levantado*) para que las piezas no sufran dilataciones bruscas, y posteriormente se va añadiendo el combustible a un ritmo más vivo, hasta alcanzar temperaturas del orden de los 200 °C a 300 °C; esta fase finaliza cuando deja de salir humo negro por los agujeros del horno. El resto de la cocción, hasta alcanzar su temperatura óptima por encima de los 900 °C, se controla viendo el color del interior del horno y también mediante *catas* pequeñas que se sacan del horno y determinan el estado de cocción de las piezas: cuando estas están en condiciones, se espera que se agoten las llamas del hogar, y cuando se forma rescoldo, se cierra el horno completamente. En esta situación han de pasar varias horas para que se vaya enfriando y, cuando ha cesado su enrojecimiento interno, se comienza a abrirlo —de forma muy lenta— para que el aire comience a circular por su interior de manera gradual.

EL TERMINADO

Al día siguiente, cuando el horno se ha enfriado lo necesario, se procede a *desenjornar* (descargar), operación que realiza el mismo *enjornador* que lo cargó, ayudado por dos peones que, provistos de trapos y canastas, sacan todos los cacharros de su interior y los dejan en las inmediaciones del horno, donde el resto de los operarios se encargan de separar las piezas que aparezcan pegadas.

A las vasijas, una vez frías, se les hace un examen visual y se suenan con la mano para detectar posibles defectos: un son acampinado —armónico— significa que las piezas están enteras y bien cocidas. Ambas inspecciones permiten clasificar la producción y agruparla, de cara a su comercialización, en tres grupos llamados:

1. *De primera*. Son las vasijas sin defecto alguno, al decir de los alfareros *la flor del horno*, lo mejor.

2. *De segunda*. En este apartado se integran los cacharros que salen del horno con pequeñas imperfecciones: descuelgues, hervidos, superficies mates o rugosas, etc.

3. *Refrendado*. En este grupo —que supone entre el 5 y el 10% de la producción— se incluyen las obras que salen del horno muy defectuosas: deformadas, muy descolgadas, pegadas, rajadas, rotas, etc. Tienen mal son —*ronco*— y se comercializan por lotes a muy bajo precio. Los compradores las arreglan como pueden, disimulando los defectos con pintura, y las cambian por cosas viejas —ropas, metales, suelas de alpargatas, pellejos de conejo, etc— en operaciones callejeras o en mercadillos ocasionales.

Importa mucho significar que, además de los tipos de piezas reseñadas con anterioridad, también del horno salían cacharros rotos, que carecían de utilidad. Se solían amontonar en el patio del alfar y cuando había mucho se llevaba con carros a vertederos cercanos a las alfarerías.

LA VENTA

Se hace directamente desde el alfar, bien a particulares, bien a comerciantes minoristas: tenderos o vendedores ambulantes (*cacha-*

rreros). Los clientes pueden adquirir los productos de varias formas:

1. *Por sartas*. Es una modalidad de venta al por mayor que solo se emplea para el vidriado corriente, que es el que presenta más demanda. Una sarta, en 1860, se definía como “... *la unidad de cantidad que no tiene equivalencia en el sistema métrico decimal y consiste en un número variable de piezas, según la clase de la vasija, pero en todas las clases la sarta tiene el mismo precio*”.

2. *Por docenas*. Se utiliza para vasijas de tamaño pequeño.

3. *Por lotes*. Son conjuntos de cacharros, de composición variable, pero todos de tipo refrendado.

4. *Por unidades*. Por suelto se comercia lo vidriado y lo repintado, sobre todo los recipientes mayores que no se venden por docenas.

Los pedidos para la región se embalan en herpiles con paja de centeno —u otra similar— y se cargan sobre acémilas, para que los cosarios las lleven a sus destinos. La producción no vendida se almacena y se le va dando salida poco a poco. Gran parte de la cerámica que comercializaban los minoristas —especialmente en zonas rurales— llegaba a manos de los usuarios a través del tradicional método del trueque.

Sistematización de la cerámica azul de Úbeda de la colección de Cayetano Aníbal

SISTEMATIZACIÓN FORMAL

Los tipos formales de esta cerámica de Úbeda pintada en azul sobre cubierta blanca se concretan, fundamentalmente, en determinadas piezas de vajilla: cuencos y platos, fuentes, jarros y jarras. A ellos nos referiremos a continuación, describiendo las variantes que muestran tamaños o perfiles y haciendo mención también a los parentescos que hemos hallado con piezas similares elaboradas en otros alfares españoles durante este periodo.

LOS CUENCOS PEQUEÑOS (*escudillas sin asas o tazones*) se recogen en las láminas S-1 a S-5. Son muy abundantes (alrededor del 35% de lo recuperado). Se identifican por una cavidad casi semiesférica, cuyo diámetro de boca se sitúa entre los 10 y los 15 cm y su altura en torno a los 5 cm. Sus perfiles muestran pared curva de desarrollo regular, aunque a veces matizada por algún pequeño quiebro angular (AZ/88) o una suave ondulación en forma de “S” (AZ/94, 110, 189, 331, por ejemplo) que le hace exvasar ligeramente el labio. En los restos de fondo conservados observamos siempre presencia de anillo de solero o, cuando menos, un ligero rebaje circular de asentamiento. Se adaptaría esta clase de pieza al consumo individual de líquidos y su capacidad se sitúa entre los 150 y 200 cc. Un tipo especial es el cuenco pequeño y hondo, pero con silueta de platillo, con ala amplia de desarrollo casi horizontal (AZ/426, 429, 430, 433 y 434).

La decoración de estos cuencos pequeños se desarrolla siempre sobre su cara interna (tenemos una excepción en el ejemplar

AZ/438, con vegetales simplificados junto a su borde exterior) y lo normal es que se organice en dos zonas separadas: motivo central, generalmente delimitado por círculo, y franja anular, también delimitada y más o menos ancha, junto al borde. Pero hay también ejemplares que solo recibieron ornamentación sobre su fondo (generalmente un vegetal de trazo simplificado) o acompañaron ese motivo central con un simple fileteado. En alguna ocasión hemos visto igualmente que un tema vegetal en disposición radial (florón de varios pétalos) cubre toda la superficie interna desde el fondo hasta el borde. También hay que reseñar que muchos *tazoncillos* como los que aquí estudiamos se dejaron sin ornamentar, luciendo solo el blanco de su cubierta (y, en consecuencia, en este estudio no aparecen registrados).

Un grupo de CUENCOS MEDIANOS (alrededor del 5% del material estudiado, recogido en nuestras láms. S-6 a S-9) sitúan su diámetro máximo entre los 20 y los 25 cm, con alturas variables aunque próximas a los 10 cm. Muestran perfiles similares a los de los cuencos pequeños, con bases ligeramente rehundidas. Su capacidad supera frecuentemente los 500 cc. y su uso podría relacionarse con el consumo individual de sopa, con espacio y silueta bien adaptados a la utilización de la cuchara.

En estas piezas de tamaño medio la ornamentación se acoge a la misma variedad y principios estructurales que hemos analizado para los recipientes pequeños, generalmente distribuida entre una banda anular junto al borde y un fondo decorado, con o sin delimitación circular. En un par de ocasiones hemos

constatado la existencia de algún trazado exterior, de carácter muy simplificado.

Los CUENCOS GRANDES son mucho más escasos y bien pudieron adaptarse a la presentación de alimentos sobre la mesa. Hemos recogido en nuestra lámina S-10 fragmentos de algunas de estas piezas, que superarían los 30 cm de diámetro de boca. Al identificar exclusivamente los fragmentos correspondientes a zonas superiores del cuerpo, desconocemos las disposiciones ornamentales de sus fondos internos, aunque las suponemos similares a las de los platos. En todos los casos que presentamos, una franja anular, más o menos ancha, ocupa el sector pegado al borde, rellena con trazos geométricos o vegetales simplificados.

Tazones, tazas y tazoncillos aparecen referidos en el contrato entre el comerciante Miguel de Antequera y el *oficial del barro* ubetense Antón Ruiz en 1574 (RUIZ, 1996). También J. M. Sánchez (SÁNCHEZ, 1998) cita las *tazas* (“recipientes de perfil semiesférico sin asas y con pie anular”) como parte integrante de los cargamentos de loza sevillana que viajan a las Indias: él afirma que “se citan muchas veces como *tazas de fraile*”. María Isabel Álvaro (ÁLVARO, 1976) nos informa sobre la abundancia de cuencos pequeños (unos 14 cm de diámetro de boca), medianos (entre 17 y 23 cm) y tazones (entre 11.5 y 15 cm) entre el material decorado sobre cubierta estannífera de Muel fabricado antes de la expulsión de los moriscos. En Cataluña abundaron las escudillas pequeñas (10-12 cm de diámetro máximo y 4-5 cm de altura), dotadas de apéndices planos triangulares. Se elaboraron en Reus o en Barcelona durante los dos primeros tercios del siglo XVII y disponen siempre de ornamentación dividida entre el borde (amplia franja anular) y un centro circular delimitado. No presentan pie anular, pero sí fondo plano o ligeramente excavado. Telese Compte (TELESE, 1991), a quien debemos la información sobre este material cerámico catalán, no reproduce en su estudio de referencia escudillas más grandes de las citadas. Por lo que respecta al grupo de fabricantes toledanos, hemos conocido algunos fragmentos de escudillas decoradas en azul de la primera

mitad del siglo XVI gracias a las fotos y dibujos publicados por Portela Hernando (PORTELA, 1999): en ellos se muestran ejemplares muy parecidos a los de Úbeda, cuencos pequeños de base anular que también se asemejan considerablemente a los jiennenses en sus ornamentaciones pintadas.

Junto con los cuencos pequeños, los PLATOS son las formas más abundantes de la cerámica decorada en azul sobre blanco de Úbeda (alrededor del 40% de lo estudiado). Se trata de piezas abiertas y planas, con ala superior muy desarrollada y bases generalmente rehundidas en círculo para procurar un correcto asentamiento sobre la mesa. Sus tamaños varían considerablemente, aunque el grupo más numeroso se sitúa en torno a los 20 cm de diámetro de boca y los ejemplares más grandes llegan a alcanzar los 35 cm. La altura habitual oscila entre los 4-5 cm, aunque podrían alcanzar los 10 cm en el caso de los ejemplares más voluminosos. Los suponemos como piezas de servicio individual de consumo de alimentos, a excepción de los más grandes, que pudieron servir de bandejas de presentación. No hay platillos planos pequeños. En nuestras láminas de perfiles hemos separado los que muestran ala convexa al interior (láminas S-11 a S-14) de aquellos ejemplares de ala plana o ligeramente cóncava (S-15 a S-18), que desarrollan una pequeña arista o protuberancia en la separación interna del ala con el resto del cuerpo.

Los platos se ornamentan siempre atendiendo, como es lógico, a los condicionantes de su forma, instalando casi siempre una franja decorativa sobre el ala (que cubre casi todo su ancho) y un motivo central en el fondo interno, más o menos amplio, generalmente sometido a un marco circular. Hemos visto también algunos ejemplares que sustituyen el campo dibujado junto al borde por un fileteado múltiple, al tiempo que prescinden de enmarcado para el asunto que ocupa el fondo.

Los platos son los grandes protagonistas de la cerámica esmaltada desde el Renacimiento italiano y lo serán de la época que ahora estudiamos, de forma que no nos fal-

tan referencias de piezas similares en todos y cada uno de los alfares españoles del momento. Convertidos (junto con los cuencos) en objetos de uso habitual para el consumo individual de alimentos en las mesas de hogares urbanos de cierta entidad económica, reciben todo el interés ornamental de sus ejecutores. Por eso no es de extrañar que las fuentes documentales de esta época que hacen referencia a vajilla los citen, como sucede en la muy conocida *Tassa general de los precios de mercaderías de la ciudad de Sevilla*, realizada por el Conde de la Puebla, fechada en 1627 y publicada por José Gestoso (GESTOSO, 1903): en ella aparecen repetidamente los platos blancos o pintados, realizados bajo influencias de moda y obedeciendo a tres tamaños distintos.

Hay también una abundantísima producción de platos con ala en Cataluña desde finales del siglo XVI, con siluetas muy similares a las nuestras, platos medianos que durante el primer tercio del siglo XVII difícilmente superan los 21 cm de diámetro de boca, aunque comienzan a abundar los ejemplares mayores conforme avanza la centuria. Más grandes de 30 cm de diámetro son, por lo general, los platos decorados de ascendencia toledana (Talavera-Puente), tanto de sus series policroma o tricolor como de las azules (consultar, al respecto, el Catálogo del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, por ejemplo). María Isabel Álvaro (ÁLVARO, 1996), por su parte, precisa sobre la existencia de tres tamaños entre los abundantísimos platos decorados que salen de los alfares de Muel. Contrastar perfiles es más complicado por la escasez de dibujos en las publicaciones de referencia, aunque Telese Compte (TELESE, 1991) nos confirma la generalización de bases rehundidas entre los ejemplares catalanes más tempranos y la presencia en ellos de anillos de solero a partir del segundo tercio del siglo XVII.

Ante el dominio casi absoluto de piezas abiertas en la cerámica azul de Úbeda, las únicas presencias cuantitativamente importantes (algo menos del 20% del material estudiado) entre los perfiles cerrados las encontramos en las siluetas de JARROS y JARRAS

(láms. S-19 y S-20), con sus cuerpos esféricos, sus cuellos anchos y estilizados y una o dos asas verticales que unen la mitad superior del cuerpo con el tercio superior del gollete. Muestran solero anular en sus bases. Excepcionalmente hemos encontrado algún pico vertedor entre estos restos (AZ/253). Denominaremos convencionalmente como *jarras* a los ejemplares de dos asas y como *jarros* a las piezas que disponen de uno solo de estos apéndices (a estos últimos habrán de asociarse los picos vertedores). Las medidas de los distintos ejemplares son muy homogéneas, en torno a los 20 cm de altura y a los 10-11 cm de diámetro de boca (que ofrecen capacidades ligeramente superiores al medio litro). El hallazgo de asas de mayores dimensiones nos garantiza la existencia de contenedores más grandes.

Generalmente dos amplias franjas ornamentales reciben su decoración pintada: una ocupa la totalidad del cuello y la otra la mitad superior del cuerpo (AZ/4 y AZ/5 por ejemplo), interrumpiéndose el recorrido de estas franjas en los sectores de desarrollo de las asas. Pero existen otras variantes decorativas (AZ/79-AZ/82) que limitan sus adornos a una pequeña cenefa continuada junto al labio (liberada de la existencia de asas) o las de aquellos otros ejemplares que concentran sus motivos en el sector central del vientre (AZ/250-AZ/272), especialmente si se trata de asuntos de carácter epigráfico (AZ/235-AZ/238). Los apéndices recibieron normalmente unos gruesos trazos paralelos, de ejecución rápida.

En la mencionada *Tassa general de los precios de mercaderías de la ciudad de Sevilla* (GESTOSO, 1903) se citan *jarras medianas y grandes*; también en ella aparecen los términos *jarro grande de fraile* y *jarro de pico*. Los jarros y las jarras están presentes en la cerámica aragonesa (ÁLVARO, 1996), aunque no las hemos visto entre las catalanas decoradas con cobalto. Se conocen como *jarros de Santiago* unos ejemplares de base amplia y gran capacidad que se elaboraron en alfares toledanos de esta época (GONZÁLEZ, 2004).

Por lo que respecta a OTROS PERFILES DE EJEMPLARES ABIERTOS O CERRADOS, en

nuestra lámina S-21 hemos recogido los restos de seis piezas decoradas que se apartan de los tipos formales anteriormente reseñados. Se trata de un pequeño contenedor cilíndrico (AZ/176) con moldura de descanso para tapadera (¿tintero?), un pequeño recipiente globular (AZ/266) de labio exvasado (¿salero o especiero?), otro ejemplar troncocónico de mayores dimensiones (AZ/197) con un pequeño resalte junto al labio, quizás para recibir también una tapadera, un fragmento de tapaderita plana (AZ/19), los restos de un plato grande y profundo (AZ/258) y un gran trozo de bacía de barbero (AZ/403). Porcentualmente es muy limitada esta relación de formas diversas, aunque nos indica que también con decoración en azul sobre blanco se resolvieron decorativamente objetos cerámicos de variada factura, con el desarrollo de unos motivos emparentados con los que aparecen sobre las superficies de cuencos, platos y jarritas.

MOTIVOS DECORATIVOS Y DESARROLLOS ORNAMENTALES

Sistematizaremos los motivos de nuestra cerámica azul atendiendo a la identidad de los temas o a la manera en que se disponen sus agrupaciones compositivas. Así, distinguiremos entre los amplios apartados de asuntos geométricos, vegetales, zoomorfos o epigráficos, que se integran en bandas ornamentales más o menos amplias o que cubren el fondo interno de las vasijas abiertas. Identificaremos igualmente asociaciones entre los distintos sectores de desarrollo del ornamento o entre la decoración y la forma del recipiente sobre la que se proyecta. También buscaremos referencias de motivos o de agrupaciones similares en piezas pintadas en otras localidades de la Península durante esta época.

Comenzamos haciendo una sencilla distinción entre los motivos que se registran en el interior de banda compositiva (horizontal en el exterior de los ejemplares cerrados, anular en el interior de las piezas abiertas) y aquellos otros que aparecen condicionados por el carácter circular del fondo de platos y cuencos.

Motivos que se desarrollan en banda

MOTIVOS GEOMÉTRICOS

En tres de nuestras láminas (S-34 a S-36) hemos recogido asuntos de carácter geométrico, adaptados a franjas ornamentales más o menos anchas junto al borde interno de los cuencos, sobre alas de platos o formando estructuras ornamentales en la superficie exterior de jarritos y jarritas. Quizás el trazo más sencillo sea el que reciben esos jarritos sobre sus asas (S-36), aunque las *alineaciones de puntos* y pequeños *desarrollos angulares* resultan así mismo de un lenguaje ornamental básico y relativamente frecuentes (S-34). Muy parecidos a estos últimos registros son los de las *eses tumbadas* y *alineadas* (de escritura invertida) que, como en el caso de las sucesiones angulares, se proyectan igualmente sobre campos de disposición vertical (S-34). También aparecen con frecuencia y en similares desarrollos horizontales o verticales *pequeñas espirales de trazo fino* acompañadas de puntos (S-34), que entendemos como simplificación del más complejo tema del *roleo con tripétalos* que comentaremos más adelante, al igual que los registros en *zig-zag formando campos triangulares de líneas paralelas* (S-35) podrían considerarse como la simplificación al grado máximo de las *alineaciones triangulares con palmetas*. *Eses tumbadas* se conjugan con *pequeños rombos* o *motivos circulares* en el interior de bandas estrechas y de trazo fino en algunos bordes (S-35), respondiendo a claros estímulos de ejemplares que vienen de fuera, lo mismo que se imitan los *campos de escamas, guirnaldas* o *puntos* (S-35 y S-36) que se pintan sobre las piezas de otras localidades alfareras.

Las *alineaciones de ángulos* y *de eses* las hemos visto indistintamente sobre piezas abiertas y cerradas, al igual que las *pequeñas espirales* de trazo fino, que a veces se asocian a los *registros de eses invertidas* (S-34), sobre todo cuando, en el fondo de los cuencos, se instalan alternativamente en el interior de campos dispuestos en sentido radial. También hemos visto sobre cuencos y jarritos las agrupaciones en *escama*, en tanto que las cenefas con *eses* y *rombos* o con

eses y círculos aparecen sobre todo en las alas de los platos.

Consultado el completo registro gráfico de Telese Compte (TELESE, 1991) hemos reconocido en la cerámica catalana muchos de estos motivos sencillos: la *alineaciones de ángulos*, por ejemplo (“*espiga tancada*”, “*espiga oberta*”, “*bumerang*”), son frecuentes sobre las orlas de los platos azules barceloneses del último cuarto del siglo XVI y de las primeras décadas del XVII, al igual que los esquemas compositivos en *zig-zag*. Él también sitúa durante el primer tercio del siglo XVII las orlas con sucesión de *eses tumbadas*. Por otro lado, con la serie talaverana tricolor de *palmetas*, fechada desde fines del siglo XVI, muestran parentesco nuestras cenefas con sucesión de *volutas y rombos* (en la que se conoce como *orla castellana*), al igual que las agrupaciones en forma de *escama* nos recuerdan el tema de la *uña* de la loza dorada de Manises del siglo XVI.

MOTIVOS VEGETALES. FLORES

La temática vegetal, en sus distintos niveles de simplificación formal, es la que más abunda tanto en cenefas decorativas como en los fondos de nuestras piezas abiertas. Los asuntos son variados, aunque aquí destacaremos especialmente los capítulos de flores y palmetas, además de los desarrollos de hojas carnosas con filamentos, integradas en un paisaje en el que habitan pájaros, reptiles e insectos.

En nuestras láminas S-27 a S-29 hemos incorporado las múltiples variantes que se dibujan en el interior de banda con presencia de *flores triangulares de varios pétalos* representadas en alzada. Surgen de trazos curvos en forma de guirnalda (AZ/172, AZ/173), del exterior de pequeños círculos alineados (AZ/174) o de eses encadenadas en forma de roleo (AZ/267). Ya hemos visto la interpretación simplificada del motivo cuando analizábamos las finas espirales del epígrafe anterior, en cualquier caso resueltas bajo la forma de un pequeño ángulo en vertical con tres puntos en su embocadura. El desarrollo de roleos o guirnaldas, en cuyos huecos se

alojan nuestras flores, ofrece un ritmo muy dinámico de composición, bien adaptado al trazado de cenefas circulares; también observamos frecuentemente la utilización de pinceles de distintos gruesos, que facilitan el trazado del entramado central (grueso) y los destalles que se alojan en los huecos resultantes (fino). Estos mismos motivos aparecen sobre los vientres de piezas cerradas (lám. S-29) y también es importante destacar que los restos fragmentarios no nos permiten componer asociaciones de estos temas en banda con los que se desarrollan en los fondos internos de cuencos y platos, aunque en alguna ocasión (en el cuenco AZ/436) hemos tenido oportunidad de constatar la relación de estas flores de desarrollo triangular con un centro habitado por insecto.

Aunque hemos conocido desarrollos florales abundantes en la evolución de la cerámica occidental decorada desde la Antigüedad, incluso con presencias muy parecidas, no nos extraña que los trazos que ahora estudiamos tengan su origen remoto en las disposiciones florales en banda que acompañan a los platos de porcelana china. Hemos encontrado parentescos claros con motivos que se dibujan en las lozas de la serie azul talaverana denominada *punteada* (PORTELA, 1999), lo mismo que en alguna de las cenefas de platos catalanes del primer tercio del siglo XVII están presentes las guirnaldas asociadas a motivos florales de varias hojas (TELESE, 1991).

MOTIVOS VEGETALES. PALMETAS

También las cenefas con sucesión de *palmetas* son muy abundantes sobre los ejemplares de loza azul de Úbeda (láms. S-30 a S-32). Se trata por lo general de vegetales estilizados, con tres trazos en paralelo, que se desarrollan con el ritmo ondulado del roleo y se acompañan de puntos más o menos gruesos (lám. S-30). A veces acaban retorciéndose en gruesas disposiciones circulares (lám. S-31), que en otras ocasiones se muestran individualizadas por la incidencia de una fragmentación de la cenefa en metopas. Estos registros con palmetas no solo aparecen en las bandas anulares de los objetos abiertos, sino que también se posicionan sobre vientres y

cuellos de jarritos y jarritas (lám. S-32), piezas que indudablemente hacen “juego” con los platos y cuencos de la mesa.

El *roleo con palmetas* es asunto tradicional en las artes decorativas del Mediterráneo desde los momentos del helenismo griego y del clasicismo romano. Hizo fortuna en la vajilla andalusí y desde allí se transmitió a las artes aplicadas mudéjares, aunque otra vertiente de su desarrollo pudo llegarnos a través del Renacimiento italiano, con su directa recuperación de fórmulas decorativas clásicas. La *palmeta digitada* (y las volutas que de ella se derivan) está muy presente en la loza azul catalana desde comienzos de Seiscientos, a veces asociada a bandas de color amarillo (TELESE, 1991). En las orlas de platos catalanes hemos encontrado igualmente la referida fragmentación en metopas para la inserción de volutas, aunque también es cierto que entre aquellos ejemplares de Reus o Barcelona no hemos hallado esos dibujos de trazo fino que caracterizan a nuestra serie ubetense. Palmetas digitadas, acompañadas de flores de varios pétalos, se asocian a las orlas de platos de la serie *punteada policroma* de Talavera (PORTELA, 1999), serie que también está presente entre los restos de nuestros testares de Úbeda.

OTROS MOTIVOS VEGETALES

Hemos reunido en nuestra lámina S-33 algunos otros motivos vegetales, de variado carácter, que se desarrollan en el interior de cenefas ornamentales. Se trata de *hojitas polilobuladas* (AZ/48, AZ/232) o *pétalos lanceolados* de grandes dimensiones en disposición radial (AZ/225 y otros). También hemos conocido *motivos florales o frutales* (granadas) de *núcleo reticulado* (AZ/230 y otros) o las características *hojas de helecho* (AZ/245). No son asuntos frecuentes entre el material recuperado y nos recuerdan programas decorativos complejos de distintas series cerámicas elaboradas en otras manufacturas.

En los alfares catalanes se pintaron hojitas macizas de perfil lobulado a comienzos del siglo XVII y también flores de corazón rayado (TELESE, 1991). Los helechos ubetenses son

copia literal de los de las orlas de la serie *azul talaverana*: se trata, sin duda alguna, de la evidencia más clara del influjo del alfar toledano en nuestra cerámica pintada con cobalto.

En el Museo de Artes Decorativas de Madrid se cataloga un plato (NI:CE00076) con cenefa de palmetas simplificadas sobre el ala y un gran motivo que cubre todo el fondo con un fruto central de corazón reticulado (que se completa en composición radial con otras palmetas y vegetales simplificados). En la ficha de catálogo se duda entre Talavera y Toledo o Teruel como lugar de procedencia, aunque el ejemplar es muy parecido en detalles ornamentales y de trazo a algunas de nuestras piezas pintadas de Úbeda.

PAISAJE DE HOJAS CARNOSAS Y FILAMENTOS

Existe una serie muy bien identificada en Úbeda, que reproduce de manera simplificada elementos de un paisaje exuberante integrado por hojas más o menos compactas de bordes lobulados, gruesos tallos y filamentos finos, a los que se hacen acompañar de pájaros, reptiles, caracoles o libélulas cuyas siluetas macizas se integran perfectamente en ese esquema compositivo de carácter vegetal (láms. S-22 a S-26). Muchos fondos de nuestros cuencos y platos también muestran restos de esta manera de representar la naturaleza (lám. S-40), al igual que el tema se hace presente en amplios registros horizontales de ejemplares cerrados. Los platos obedecen generalmente al tipo en que la vuelta del ala se hace con suave curva convexa y todo el conjunto de la pieza (se trate de platos, cuencos o jarros) ofrece un aspecto ornamental movido y denso.

No hemos conocido ornamentaciones similares en piezas de otros alfares, aunque parecida sensación visual pueden ofrecer algunas series catalanas (*de Escornalbou*, por ejemplo) o turolenses (*de la hoja-ala*), fechadas en las últimas décadas del siglo XVII y durante el XVIII, con influencias claras de alfareros ligures, se dice, que vuelven a recoger estímulos de la porcelana oriental. De cualquier manera, la cerámica de Talavera-Puente también se hace recordar en la serie que

presentamos a través de los ejemplares más popularizados de la serie de *los helechos*.

LOS MOTIVOS ANIMALES

Efectivamente, integrados en estos elementos de follaje que invaden casi toda la pieza (generalmente agrupados en dos sectores, fondo y banda en los ejemplares abiertos), aparecen numerosos animales. Son pájaros con cuerpo de perfil, a veces bien trazados y en alguna ocasión volviendo hacia atrás la cabeza (lám. S-45); son libélulas que se incorporan también en bandas vegetales, confundiendo en ocasiones con las plantas, o resuelven con su presencia fondos completos de pequeños cuencos; son reptiles, en fin, dotados de largas colas y cuatro patas acabadas en finos filamentos (lám. S-46). Estos animales (preferentemente las aves) aparecen igualmente incorporados a los vientres de las piezas cerradas, siempre acompañando a los elementos de paisaje.

Los pájaros son muy frecuentes en las series azules españolas de la segunda mitad del siglo XVI y del siglo XVII, quizás por la inestimable influencia de la porcelana oriental. Con ellos aparecen también sus entornos de follaje. Tampoco es raro encontrar insectos en los ejemplares chinos, especialmente en las representaciones más naturalistas y sobre todo cuando se incorpora el esmalte policromo a la porcelana y se puede disfrutar de las posibilidades cromáticas de las mariposas, por ejemplo, en las escenas de jardín. Pájaros aparecen con frecuencia en las series azules talaveranas, catalanas y aragonesas. También zancudas, insectos, lagartillos y caracoles como los nuestros (aunque en un entorno vegetal más refinado) hacen acto de presencia en algunos ejemplares pintados con cobalto (a veces también con toques de amarillo) sobre estaño que recoge Martínez Caviro en su publicación sobre la cerámica de Talavera (MARTÍNEZ, 1984). Ella fecha estas piezas a lo largo del siglo XVI y nos informa al tiempo de que fragmentos similares salieron en las excavaciones que Llubiá realizó en Puente del Arzobispo: son los paralelos gráficos más próximos a nuestra serie ubetense.

LOS MOTIVOS EPIGRÁFICOS

En diecisiete de nuestros fragmentos aparecen referencias epigráficas (lám. S-47), generalmente sobre sectores de las alas de los platos o de sus fondos, a veces también sobre los vientres de las jarrillas conventuales. Parecen notificaciones de propiedad y en ocasiones acompañan a escudos heráldicos o identifican órdenes religiosos. Generalmente son letras mayúsculas de una tipografía moderna, aunque aún perviven los caracteres góticos, quizás exclusivamente vinculados al ámbito eclesial.

Hemos conocido trazos epigráficos sobre piezas cerámicas de la mayor parte de los alfares españoles que fabrican loza desde la Baja Edad Media, comenzando por las series de reflejo maniseras a partir del siglo XV. Más próximos a nuestras vasijas pintadas en azul se encuentran los ejemplares catalanes del siglo XVII, acompañando escudos o identificando propiedades monásticas (TELESE, 1991), también en los aragoneses de Teruel o de Muel (ÁLVARO, 2002) y en los alfares trianeros (PLEGUEZUELO, 1996), aunque en estos últimos casos acompañando ya a piezas tardías del siglo XVIII. También contamos con algunos ejemplos entre las escudillas bícromas talaveranas del siglo XVI (PORTELA, 1999). Caso especial lo ofrecen los tarros de botica de palacios y monasterios (El Escorial, Escorialnou, Palacio Real de Madrid, Silos...) con sus referencias en cartelas a los contenidos de esos botes.

Motivos sobre fondos de platos y cuencos

MOTIVOS VEGETALES: FLORONES CENTRALES

Los fondos de las piezas abiertas muestran desarrollos decorativos con temas similares a los ya analizados para las cenefas, aunque con un comportamiento compositivo que casi siempre tiene en cuenta la idea del círculo del que surgen y que con su trazado a veces también materialmente los acota.

Por eso no es extraño encontrar *florones* abiertos sirviendo como centro, especialmen-

te sobre el fondo interno de los platos (láms. S-37 a S-39), cuyos pétalos (normalmente en número de cuatro o de ocho) marcan estructuras radiales, sean cuales sean sus tratamientos de relleno. Porque a veces aparecen solo perfilados o, por el contrario, rellenos al completo o en su mitad; pétalos triangulares o lanceolados, que se completan normalmente con otros recursos vegetales establecidos en sus rincones, como palmetas o florecillas simplificadas de tres pétalos. Cuando se han conservado fragmentos grandes de estos platos, con sectores de fondo y de borde, hemos podido comprobar que los *florones* centrales casi siempre prescinden de cenefas complejas como complemento y resuelven decorativamente el ala con un simple fileteado lineal o composiciones geométricas muy sencillas.

Es difícil encontrar el *florón* central entre los platos de procedencia catalana (allí se prefieren otras alternativas para la estructura radial de los centros) o en los aragoneses de la época. Su frecuencia y variedad es un rasgo distintivo de Úbeda y, para buscar paralelos coetáneos en cerámica (porque se nos ocurre pensar también en motivos de ascendencia textil o metálica, por ejemplo), encontramos fuertes efectos de centralización radial en las piezas maniseras de reflejo ya tardías (aquellas que muestran ornamentaciones plásticas), en los azulejos sevillanos en relieve o en la serie toledana de *estrella de plumas*, serie que se hizo bien presente en Úbeda y de la que se imitaron otros aspectos que ya hemos tenido ocasión de comentar. También hemos visto numerosos ejemplos entre la cerámica ligure con esmalte “berettino” (CARTA, 2003). De cualquier forma, los florones ubetenses nos producen una clara sensación de popularización de los recursos de la ornamentación pintada.

PAISAJE DE HOJAS CARNOSAS Y FILAMENTOS

Una parte importante de nuestros recipientes abiertos identifican su ornamentación de fondo con aquellos elementos de paisaje de hojas y tallos simplificados (lám. S.-40), entre los que aparecían siluetas de animales y que ya hemos estudiado en buen número de cenefas. Se trata indistintamente de

platos (arriba de la lámina) o de cuencos (mitad inferior de la misma), que se hacen acompañar en la mayor parte de las ocasiones por cenefas que desarrollan motivos similares. Ya señalábamos en páginas anteriores nuestra dificultad de establecer paralelos cuando de este tipo de franjas ornamentales se trataba, aunque para los centros (de los que aquellas parecen derivarse) hemos de acudir obligatoriamente a referencias de paisaje con animales (la serie de las *mariposas* talaverana, por ejemplo) que parecen derivarse siempre de prototipos chinos en porcelana, como también lo hacen ejemplares ligures pintados con cobalto. Paisaje simplificado con animales (pájaros preferentemente) hemos encontrado también sobre fondos de platos y escudillas catalanas que se elaboran desde finales del siglo XVI (TELESE, 1991), al igual que hacen acto de presencia entre las piezas azules de Teruel y de Muel (ÁLVARO, 2002), con sus pájaros y conejos entre elementos de paisaje (en la serie tardía de la *hoja-ala*, por ejemplo).

PALMETAS Y VOLUTAS

No es difícil ver la palmeta digitada formando parte de una composición decorativa en los fondos de platos y de cuencos, sobre todo cuando se aprovecha el espacio circular que ofrece el soporte para establecer los ritmos curvos de acabado en forma de voluta (láms. S-41 y S-42). Se trata generalmente de dibujos de trazo amplio, envueltos en un doble círculo que delimita la zona a decorar, estableciéndose en ocasiones ejes diametrales de composición. Entre estas hojas retorcidas se adivinan a veces flores o frutos de núcleo reticulado (AZ/101) y sobre el fondo de los cuencos es fácil ver disposiciones de motivos muy sencillos (lám. S-42), resueltos con rapidez y precisión.

Cuando de fondos de plato se trata, resulta complejo establecer conexión con los asuntos que se desarrollan sobre el ala, aunque sospechamos que normalmente la misma se queda con un sencillo fileteado. Los cuencos nos permiten ver que, efectivamente, el desarrollo de estas ornamentaciones de fondo impide la presencia de dibujos amplios junto a los bordes internos, limitándose normal-

mente a sencillas líneas trazadas con la ayuda del torno. Como en el resto de las ocasiones, faltan dibujos en el exterior de las piezas, aunque tenemos algunas excepciones como la de nuestro cuenco AZ/438, que ha recibido esquemáticos motivos vegetales “colgando” del borde exterior.

Paralelismos a estos fondos con gruesos trazos en voluta los encontramos en la producción de algunos alfares catalanes de mediados del siglo XVII (acompañando a la serie *de la ditada*, por ejemplo) (TELESE, 1991) y también entre ejemplares de cerámica aragonesa con influencia ligur (ÁLVARO, 2002).

OTROS MOTIVOS ORNAMENTALES

Hemos agrupado en nuestras láminas S-43 y S-44 otros ejemplos de ornamentación para los fondos internos de las piezas abiertas. La mayor parte de ellos siguen siendo vegetales simplificados, resueltos con trazos más o menos gruesos que intentan representar tallos y hojas (AZ/46, 152, 162, 236) o recuerdan siluetas florales (AZ/234, 375, 398, 399). En otras ocasiones (pocas) hemos reconocido presen-

cia exclusiva de motivos geométricos, agrupados en bandas (AZ/164, 165, 220) o formando un damero que ocupa toda la zona circular a componer (AZ/38). También hemos visto algún motivo cruciforme (AZ/145) y hemos analizado el caso excepcional de un plato grande, que porta una suntuosa ornamentación de palmetas y cintas en voluta que se quedan en el blanco por el relleno en negativo de los fondos (AZ/406).

Trazas con motivos florales variados tienen numerosos fondos de platos y escudillas catalanas del siglo XVII, aunque pocas veces se observa en ellos la organización diametral de motivos geométricos o el ajedrezado. Motivos florales presentan también numerosos platos con decoración en azul de Teruel, pero ya catalogados en la segunda mitad del siglo XVIII. Por lo que respecta al gran plato decorado en negativo, señalamos la semejanza de sus palmetas en blanco con las que ornamentan la pila bautismal procedente de la iglesia de San Juan Evangelista de Mancha Real, fechada por propia inscripción a mediados del siglo XVII (AINAUD, 1952).

Conclusiones

Durante el siglo XVI Úbeda se convirtió en un gran centro de actividad artística y artesanal. Tras las guerras de Granada, una nutrida y bien fortalecida nobleza habita la ciudad, detenta un gran poder económico y político e inicia el importante programa de construcción y reconstrucción de su entramado urbano (la edificación de las Antiguas Casas Consistoriales y de la Casa de las Torres durante la primera mitad de la centuria; del Hospital de Santiago, de la iglesia-panteón del Salvador y del resto de los importantes palacios renacentistas ubetenses a lo largo de la segunda mitad de ese siglo, con la especial aportación creativa de Andrés de Vandelvira).

Afirma Adela Tarifa (TARIFA, 2002) que la localidad había llegado a duplicar su población durante el Quinientos (censo de 1530 con unos 14 000 habitantes; en 1594 la población superaba los 23.000) y que de ella un alto porcentaje (13%) lo era de hidalgos. Treinta y cuatro familias constituían la poderosa nobleza urbana. La misma historiadora nos informa de la importancia que tiene el clero en la ciudad, con más de cuatrocientos miembros que se mantienen durante todo el siglo y casi una docena de conventos. Habrá que sumar a estas cifras las que nos pudiera ofrecer la vecina localidad de Baeza, en un proceso paralelo de magnificencia y con similares necesidades suntuarias (aunque hemos de suponer patrones de autoabastecimiento para esta otra población, en lo que se refiere a sus productos de artesanía).

Rescatamos esta información en el inicio de nuestras conclusiones para asociar a ella el amplio desarrollo de las artes que se acusa en Úbeda (y en la vecina Baeza) a lo largo de

todo el siglo XVI y a comienzos del XVII, cuando se acaban los grandes programas constructivos, antes del declive político, económico y cultural de estas villas jiennenses. No nos hemos de extrañar, pues, de que la cerámica de calidad goce de buena salud en manos de esta abundante clase pudiente, que seguramente comenzó a solicitar productos levantinos decorados y vajillas italianas conforme sus palacios se amueblan y ornamentan.

La ciudad de Úbeda disponía ya (también parece ser que lo había en Baeza) de un nutrido grupo de artesanos del barro, de ascendencia morisca, que atendían las necesidades más elementales del utillaje doméstico, al tiempo que los comerciantes se encargaban de aportar a estas tierras los ejemplares más preciosos y delicados para colocar en los reposteros. Así hasta que se siente la necesidad (o se ofrece la oportunidad) de fabricar en el lugar (buenas arcillas, buen artesanado con infraestructura, amplia demanda) esa loza decorada que estaba poniéndose de moda en las mesas aristocráticas, acompañando a los objetos de metal, y que tenía en el blanco de estaño su principal ingrediente técnico. Ese blanco lustroso e higiénico, capaz de posibilitar una decoración de tintes contrastados y con cierto parecido a ese otro blanco que revalorizaba aquellas porcelanas que estaban llegando del Extremo Oriente y que ya italianos y portugueses habían comenzado a reinterpretar.

Hemos de situarnos en el segundo tercio del siglo XVI cuando se producen, quizás, algunos replanteamientos del gusto en la presentación de las mesas nobles ubetenses (y de toda la aristocracia andaluza y castellana),

y es cuando se requiere de manos expertas, que conozcan las siluetas de moda para la vajilla, que sepan aplicar el estaño en sus proporciones con el plomo y realizar una ornamentación a pincel con óxidos colorantes diluidos, como estaban haciendo por tradición ceramistas valencianos, aragoneses y catalanes, también genoveses, y, a partir de fechas cercanas a las nuestras, alfareros sevillanos y toledanos.

No sabemos si estos cambios que se producen en la cerámica ubetense durante el segundo tercio del siglo XVI están protagonizados exclusivamente por alfareros de la zona o requieren la presencia de algún *oficial del barro* foráneo —como ese Juan de Sevilla de nuestros archivos— que aporte novedad y frescura a lo que ya se hace. Sí suponemos que al menos las piezas viajan, las mismas que se instalan durante los primeros momentos, presumiblemente, en los aparadores de salones palatinos de la ciudad, las elaboradas en Manises y en Paterna, las catalanas, las aragonesas, las de Talavera y Puente, las italianas afamadas (conocemos ya bastante bien el trasiego de mercaderes genoveses en Andalucía, incluso el trabajo alfarero de italianos en Sevilla), y ellas acabarán por ofrecer los toques estilísticos de la vajilla pintada de Úbeda de la segunda mitad de ese siglo XVI y de toda la centuria siguiente.

Porque durante más de un siglo, quizás ciento cincuenta años, se estuvo elaborando cerámica estannífera en Úbeda, según nos informan los datos de archivo (y que aún no hemos tenido ocasión de cotejar en toda su precisión con información arqueológica), una cerámica de vidriado ...*si no tan bueno como el de Talavera algo inferior y suficientemente bueno* (XIMÉNEZ, 1628), que llegó a comercializarse al menos hasta el último tercio del siglo XVII en numerosas localidades andaluzas y que presenta un grueso de producción

en platos, escudillas y jarros o jarras (lámina S-48), con una decoración frecuentemente pintada en azul (el repertorio de motivos y el carácter de las composiciones ya quedó bien consignado), también con otros óxidos colorantes (cobre, manganeso, antimonio), de carácter popular en la mayor parte de los casos (abundan los trazos gruesos y las resoluciones rápidas), aunque con un claro dominio del oficio.

Hemos de insistir en estas conclusiones sobre la heterogeneidad de influencias que observamos en estas ornamentaciones pintadas, que nos llevan a buscar paralelismos en numerosos centros alfareros —algunos bien distantes— y que tienen en la serie que hemos denominado de “Paisaje con hojas carnosas y filamentos”, al igual que en las bandas de tripetalos o palmetas y en los centros con florón, sus elementos más originales y distintivos. Lo mismo que hemos de resaltar que muchos de los resultados decorativos de esta serie ornamentada con cobalto muestran claros paralelismos con piezas de vajilla decoradas con otros colores, y quizás en ellas encontremos los datos de relación que nos han faltado por precisar en el presente estudio.

Reconocemos, por último, que debido a la forma irregular en que se llevó a cabo la recuperación del material analizado —entre otras particularidades de situación de nuestros conocimientos sobre el tema—, no disponemos actualmente de algunos datos que nos parecen de importancia respecto al corpus cerámico que presentamos: los momentos precisos de utilización de este testar, la posibilidad de que se trate de desechos de distintos alfareros o la propia ubicación cronológica de las series (o de los perfiles de sus soportes) y sus relaciones entre ellas, datos que nos habrían permitido precisar más sobre la evolución cronológica de estilos e influencias.

Bibliografía

- (ALMAGRO, 2003) Almagro García, A.: *Artistas y artesanos en la ciudad de Úbeda durante el siglo XVII*. Universidad de Jaén. Jaén, 2003.
- (ÁLVARO, 1976) Álvaro Zamora, M. I.: *Cerámica aragonesa I*. Librería General. Zaragoza, 1976.
- (ÁLVARO, 1978) Álvaro Zamora, M. I.: *Cerámica aragonesa II*. Pórtico. Zaragoza, 1978.
- (ÁLVARO, 1997) Álvaro Zamora, M. I.: “La penetración de la moda cerámica ligur en los alfares peninsulares de los siglos XVII y XVIII: el caso de Aragón”, en *Transferecnes i comerç de cerámica a l'Europa mediterrania (segles XV-XVII)*, pp. 185-212. Palma de Mallorca, 1997.
- (ÁLVARO, 1998) Álvaro Zamora, M. I.: “La emigración de ceramistas ligures a Aragón (España) en el siglo XVII y la influencia de sus repertorios decorativos en las producciones de los alfares locales”, en *Atti XXXI Convegno Internazionale della Ceramica (1998)*. Centro Ligure per la Storia della Ceramica. Albisola, 1999, pp. 151-169.
- (ÁLVARO, 2002) Álvaro Zamora, M. I.: *Cerámica aragonesa*. III vols. Ibercaja. Zaragoza, 2002.
- (ANÍBAL-CANO, 1999) Aníbal, C.; Cano, C.: “La cerámica pintada de Úbeda. Avance de un estudio sistemático”, en rev. *Arqueología XX* nº 224 (1991), pp. 38-45.
- (AINAUD, 1952) Ainaud de Lasarte, J.: *Cerámica y vidrio. Ars Hispaniae (vol. X)*. Plus Ultra. Madrid, 1952.
- (BELTRAN-MIRÓ, 2008) Beltrán, J.; Miró, N.: “Importacions orientals i imitacions locals a la façó de Liguria: noves troballes ceràmiques a la ciutat de Barcelona”, en *Arqueologia Medieval* 4-5 (2008/09), pp. 100-115.
- (CARTA, 2003) Carta, R.: *Cerámica italiana en la Alhambra*. Alhuia. Granada, 2003
- (CERDÁ-TELESE, 1994) Cerdá, J.; Telese, A.: “Cerámica de procedencia italiana aparecida en Cataluña”, en *Laietana* 9 (1994), pp. 293-353.
- (COLL, 2009) Coll Conesa, J.: *La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis*. Avec Gremio, 2009. (publicaciones.avec.com/historia.html).
- (GESTOSO, 1903) Gestoso Pérez, J.: *Historia de los barro vidriados sevillanos desde los orígenes hasta nuestros días*. Sevilla, 1903. Edic. facsimil en col. “Clásicos Sevillanos”. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1995.
- (GÓMEZ, 2006) Gómez de Toro, E. (dir.): *Memoria de intervención arqueológica preventiva en el solar situado en las calles Ariza nº 8- cuesta de Peraleda nº 3 de Úbeda (Jaén)*. Noviembre de 2006. (turismodeubeda.com/phocadownload/arq_ariza8.pdf).
- (GONZÁLEZ, 2004) González Zamora, C.: *Talaveras. Las lozas de Talavera y su entorno a través de una colección*. Antiquaria. Madrid, 2004.
- (LECHUGA-GARCÍA, 2014) Lechuga, J. A.; García, F.: *Aproximación al estudio de la desaparecida cerámica de Baeza*. Lechuga Salazar y García Montoro. Baeza, 2014.
- (LISTER-LISTER, 1987) Lister, F. C.; Lister, R. H.: *Andalusian ceramics in Spain and New Spain: a cultural register from the third century B.C. to 1700*. The University of Arizona Press. Tucson, 1987.
- (LÓPEZ, 1982) López Fernández, M. T.: *Museo de Ávila. Catálogo de la cerámica*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1982.
- (LÓPEZ, 1995) López Torres, P.: “La cerámica moderna del palacio de Altamira”, en *La restauración del palacio de Altamira* (coord. Diego Oliva Alonso), pp. 269-275. Junta de Andalucía. Sevilla, 1995.
- (LÓPEZ-RUEDA, 1997) López, P.; Rueda, M. M.: “La loza importada en Sevilla desde el siglo XIV al XVII”, en *Transferecnes i comerç de cerámica a l'Europa mediterrania (segles XV-XVII)*, pp. 321-332. Palma de Mallorca, 1997.
- (LÓPEZ-RUEDA, 1998) López, P.; Rueda, M. M.: “La imitación de la *berettina* en las producciones sevillanas”,

- en *Atti XXX Convegno internazionale della Ceramica (1997)*. Albisola, 1998, pp. 171-177.
- (MADOZ, 1845) Madoz, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*. P. Madoz y M. Sagasti. Madrid, 1845-1850.
- (MAQUEDANO, 2006) Maquedano Carrasco, B.: *Barros y colores. Historia de la cerámica de Puente del Arzobispo*. Ayuntamiento de Puente del Arzobispo, 2006.
- (MARKEN, 1994) Marken, M. W.: *Pottery from Spanish shipwrecks 1500-1800*. University Press of Florida. Gainesville, 1994.
- (MARTÍNEZ, 1984) Martínez Caviro, B.: *Cerámica de Talavera*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1984.
- (OLIVARI, 1971) Olivari, G.: "Notazione iconografiche e stilistiche nella maiolica ligure del XVII secolo", en *Atti IV Convegno Internazionale della Ceramica (1971)*. Centro Ligure per la Storia della Ceramica. Albisola, 1972, pp. 61-89.
- (PÉREZ, 1992) Pérez Escolano, V.: "Territorio y ciudad", en *Andalucía de Vandevira y su época*. Sevilla, 1992.
- (PESCADOR, 1965) Pescador del Hoyo, M. C.: "La loza talaverana y sus imitaciones del siglo XVII", en *Archivo Español de Arte* 151-152, pp. 245-260. Madrid, 1965.
- (PLEGUEZUELO, 1992) Pleguezuelo Hernández, A.: "Sevilla y Talavera: entre la colaboración y la competencia", en *Revista del Laboratorio de Arte* 5, pp. 275-293. Sevilla, 1992
- (PLEGUEZUELO, 1994) Pleguezuelo Hernández, A.: *Talaveras en la colección Carranza*. Talavera de la Reina, 1994
- (PLEGUEZUELO-LAFUENTE, 1995) Pleguezuelo, A.; Lafuente, P.: "Cerámicas de Andalucía occidental 1200-1650", en *Spanish medieval ceramics in Spain and the British Isles*. BAR International Series 610. Oxford, 1995, pp. 217-244.
- (PLEGUEZUELO, 1996) Pleguezuelo Hernández, A.: *Cerámicas de Triana en la colección Carranza. Catálogo de la exposición en el Real Monasterio de San Clemente*. Fundación El Monte. Sevilla, 1996.
- (PLEGUEZUELO, 2002) Pleguezuelo Hernández, A.: "Lozas y azulejos de Sevilla en el Siglo de Oro", en *Lozas y azulejos de la colección Carranza* 1, pp. 203-226. Junta de Castilla-La Mancha. Toledo, 2002.
- (PORTELA, 1997) Portela Hernando, D.: "Las series talaveranas *jaspeada, salpicada y blanca*", en el *Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología* 37, pp. 111-120. Madrid, 1997.
- (PORTELA, 1999) Portela Hernando, D.: "Apreciaciones sobre la evolución de *Las Talaveras*. Siglos XVI al XX", en *Boletín de la Asociación Española de Cerámica y Vidrio* 4 (vol.38), 1999, pp. 329-334.
- (RODRÍGUEZ, 2011) Rodríguez Aguilera, A. y otros: *Cerámica común granadina del Seiscientos*. Gespad Al-Andalus. Granada, 2011.
- (RODRÍGUEZ-REVILLA, 1997) Rodríguez, A.; Revilla, L.: "La cerámica cristiana de los siglos XVI-XVII de la ciudad de Granada", en *Transferences i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XV-XVII)*, pp. 147-168. Palma de Mallorca, 1997.
- (RUIZ, 1996) Ruiz Fuentes, V. M.: "La cerámica renacentista ubetense: apuntes al estudio de su producción y difusión", en *Actas de las II y III Jornadas de Humanismo y Renacimiento*. Septiembre de 1993 y Mayo de 1994. UNED (Centro Asociado "Andrés de Vandelvira"). Úbeda, pp. 333-350.
- (RUIZ, 2002) Ruiz Fuentes, V. M.: "Algunos aspectos cotidianos de la Úbeda de 1500", en *Úbeda en el siglo XVI* (dir. Arsenio Moreno Mendoza). Úbeda, 2002.
- (SÁNCHEZ, 1998) Sánchez Sánchez, J. M.: "La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo General de Indias (II). Ajuares domésticos y cerámica cultural y laboral", en *Revista del laboratorio de Arte* 11, pp. 121-133. Sevilla, 1998.
- (SESEÑA, 1975) Seseña Díez, N.: *La cerámica popular en Castilla la Nueva*. Editora Nacional. Madrid, 1975.
- (SESEÑA, 1976) Seseña Díez, N.: *Barros y lozas de España*. Prensa Española/Magisterio Español. Madrid, 1976.
- (TARIFA, 2002) Tarifa Fernández, A.: "Señores, vasallos y marginados", en *Úbeda en el siglo XVI* (dir. Arsenio Moreno Mendoza). Úbeda, 2002.
- (TELESE, 1991) Telese Compte, A.: *La vaixel·la blava catalana de 1570 a 1670*. Albert Telese. Barcelona, 1991.
- (XIMÉNEZ, 1628) Ximénez Patón, B.: *Historia de la antigua y continuada nobleza de la ciudad de Jaén*. Jaén, 1628 (ed. facsímil, Jaén, 1983), fols 14 v. y 15 r.

Apéndice gráfico y catalogación

LÁMINAS DE SISTEMATIZACIÓN

Formas

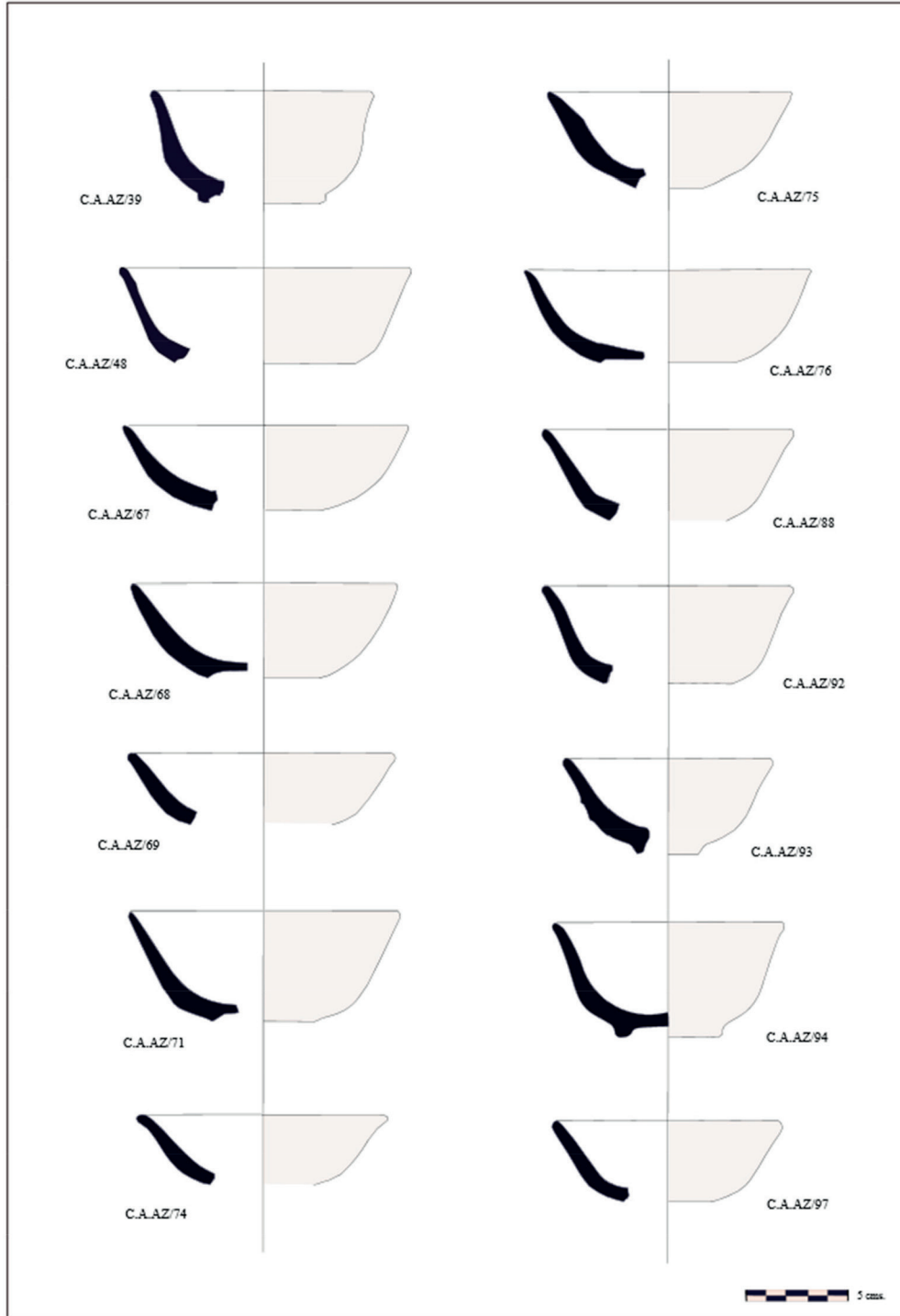


Lámina S-1

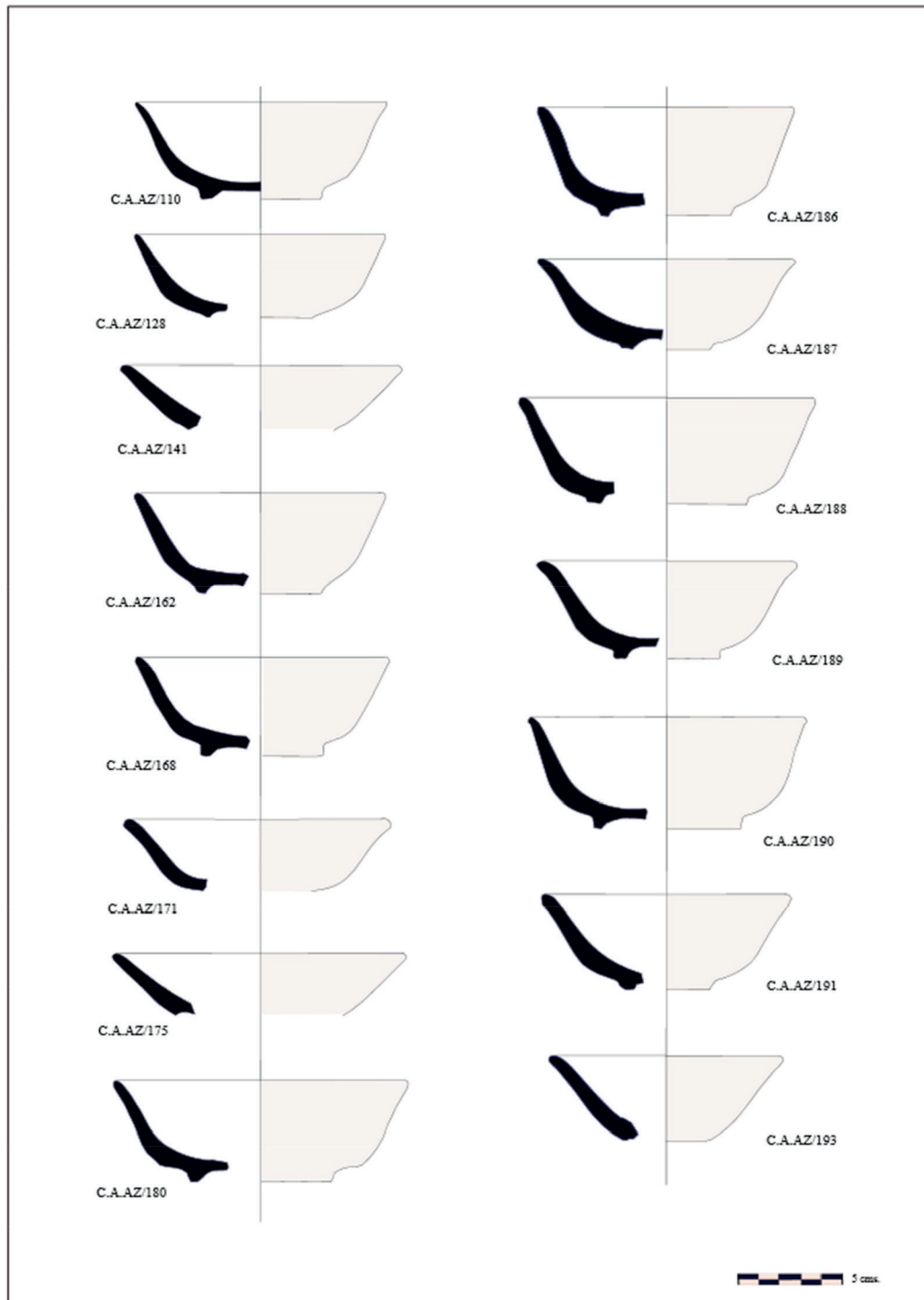


Lámina S-2

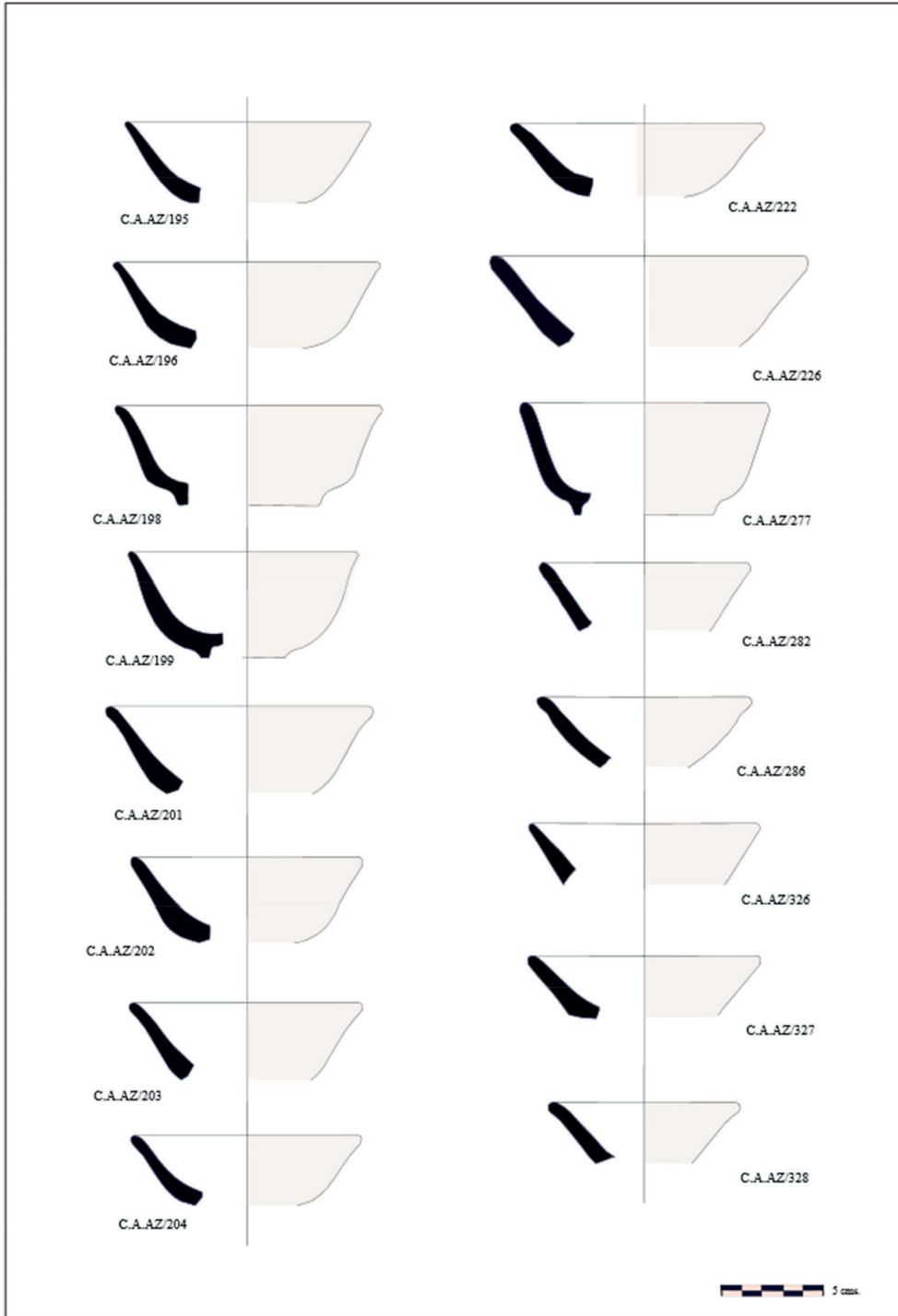


Lámina S-3

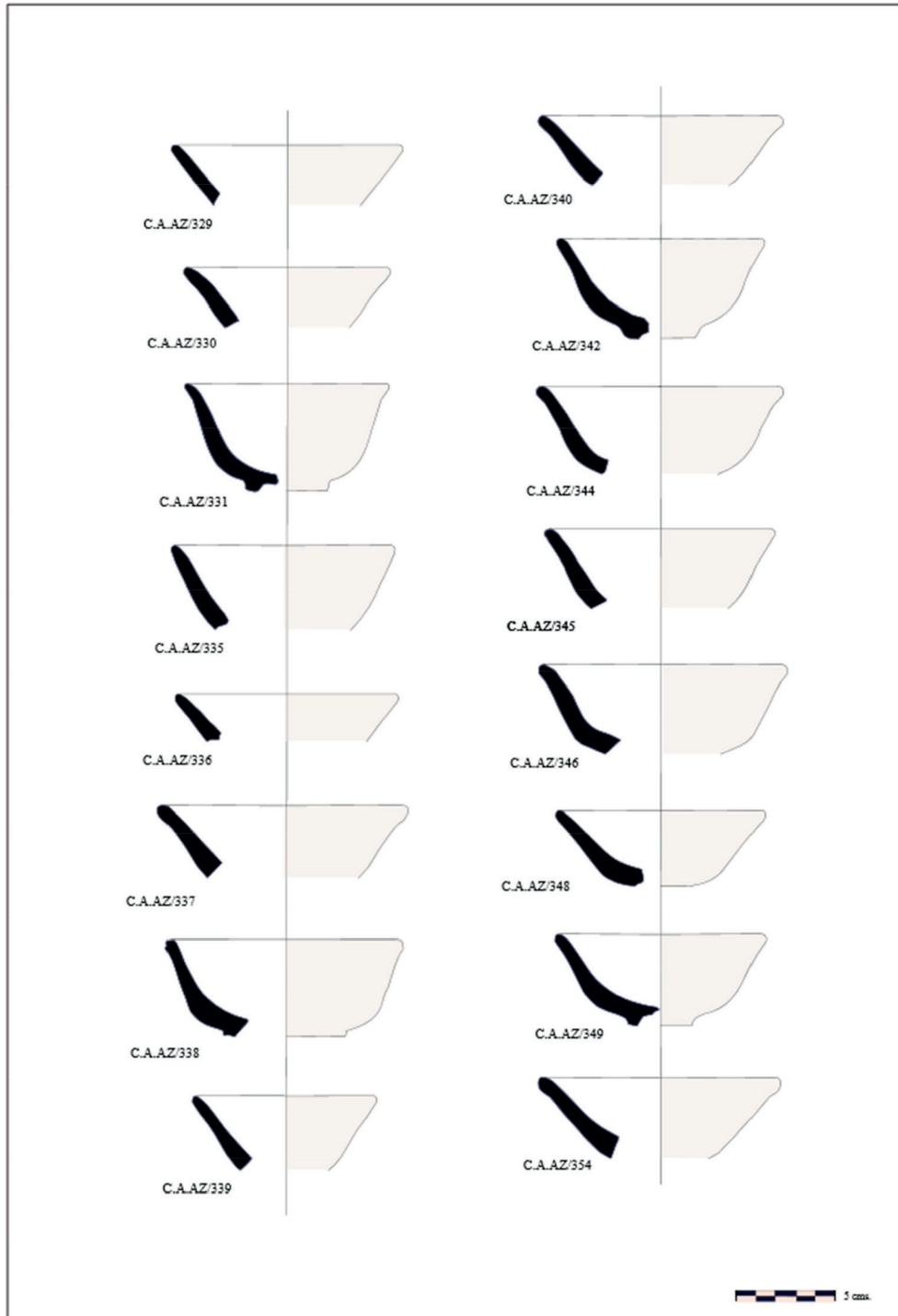


Lámina S-4

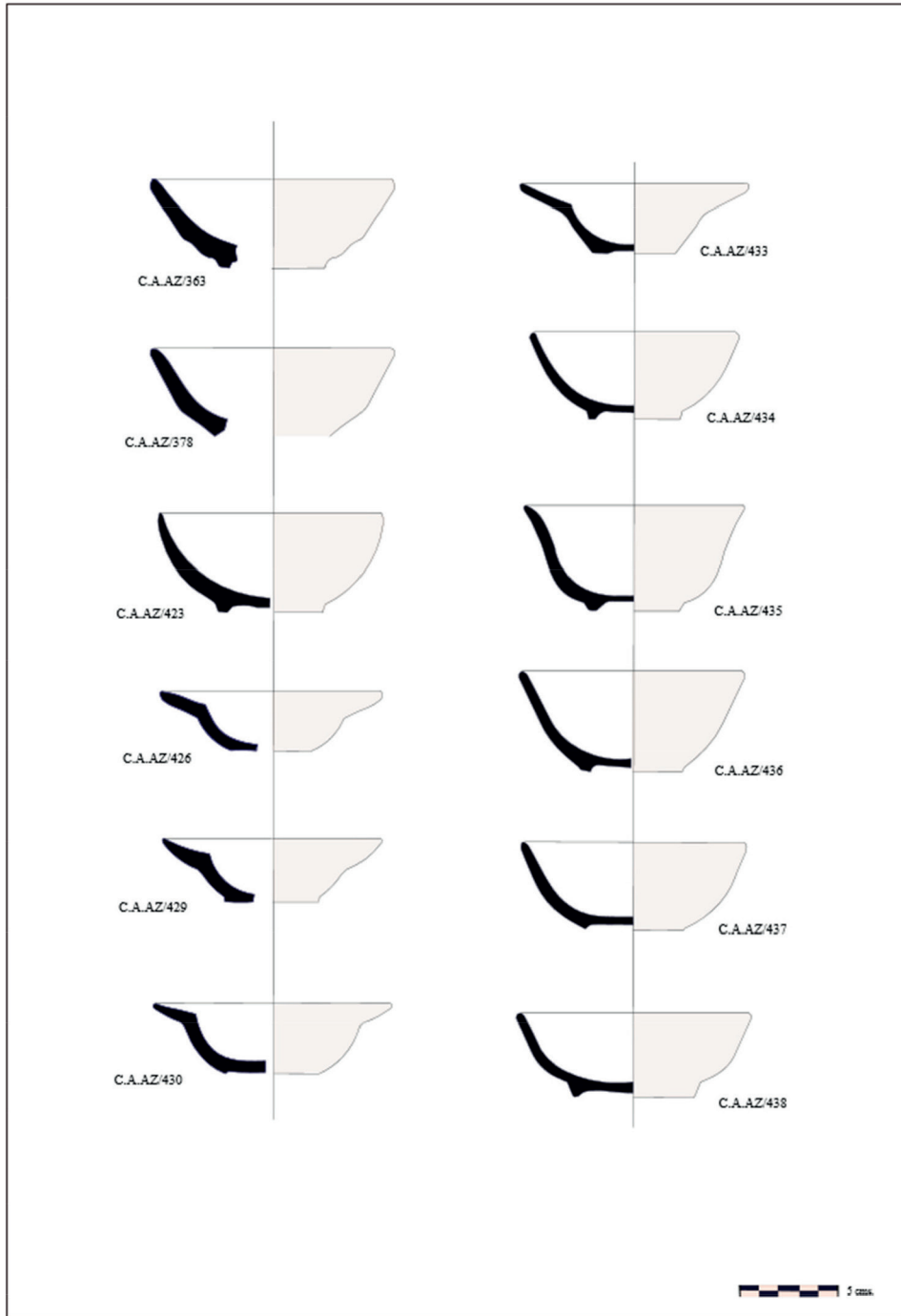


Lámina S-5

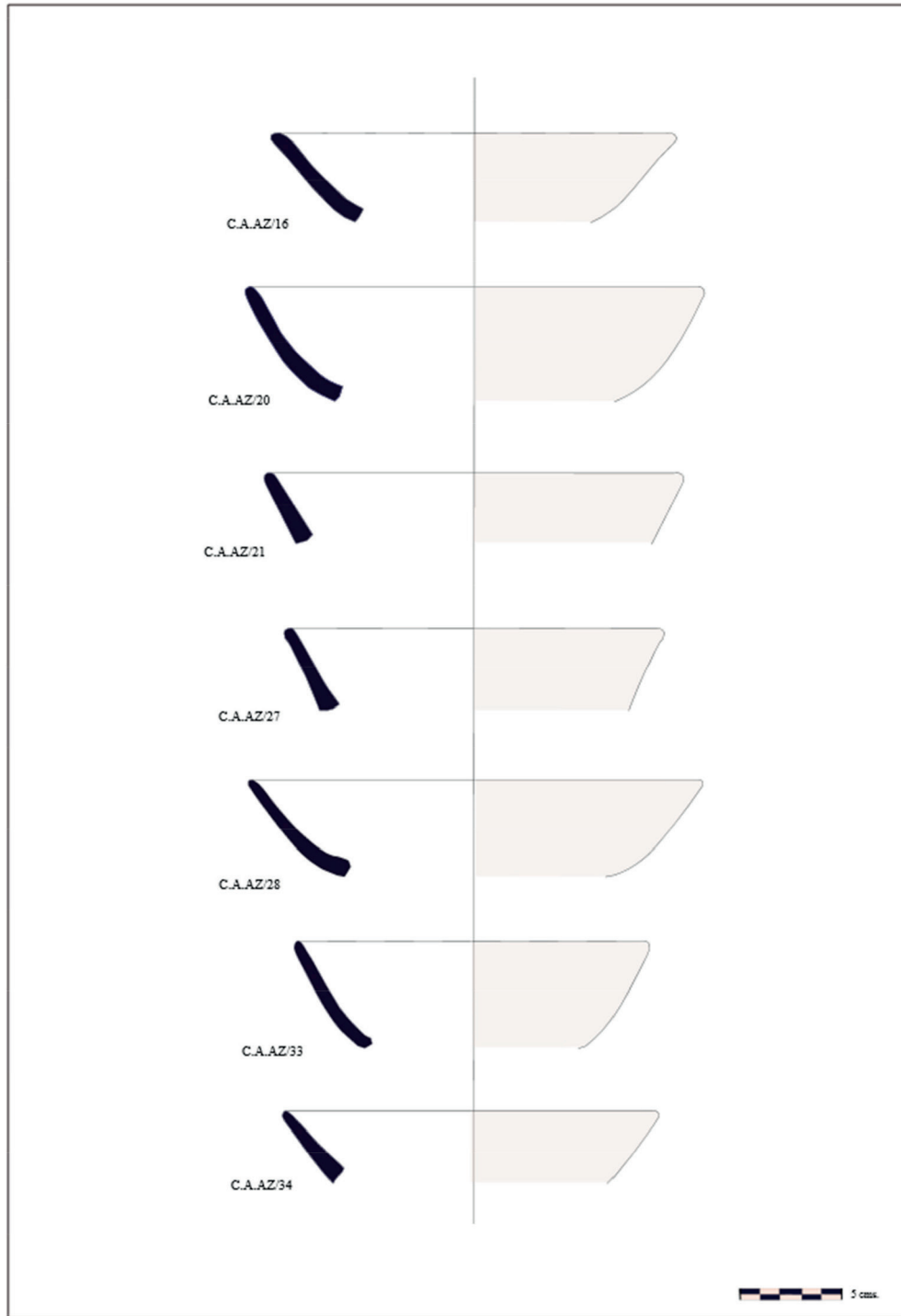


Lámina S-6

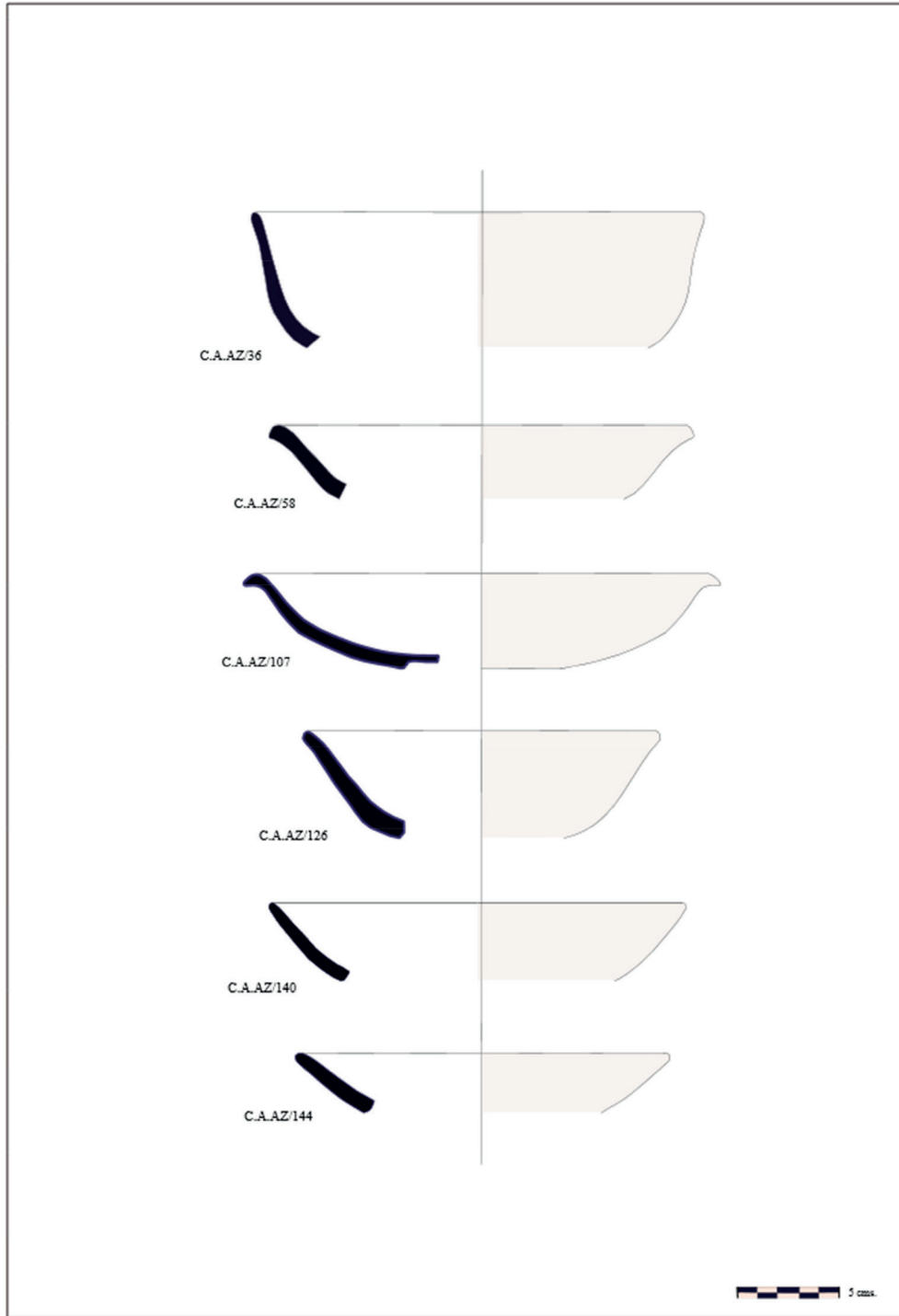


Lámina S-7

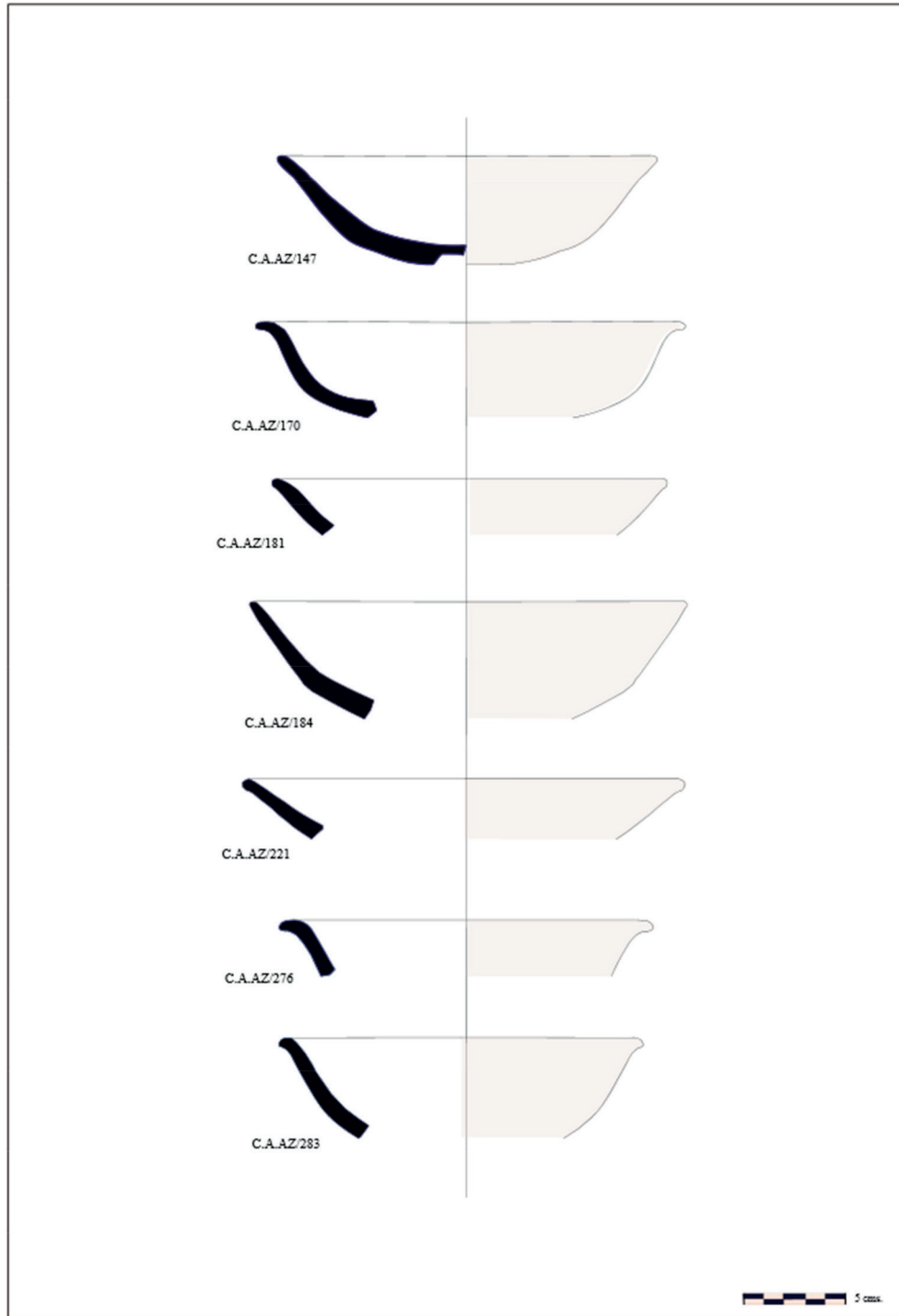


Lámina S-8

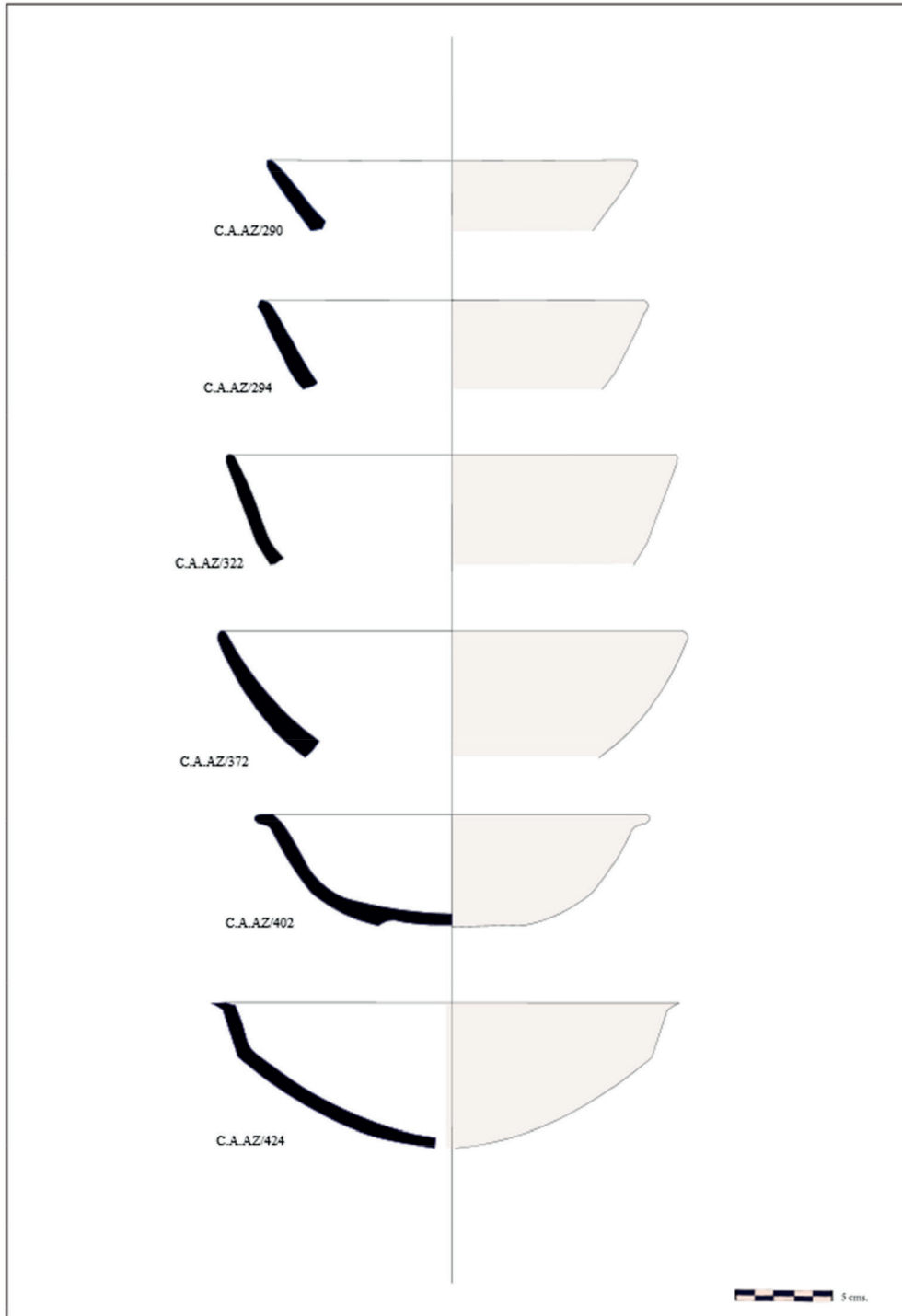


Lámina S-9

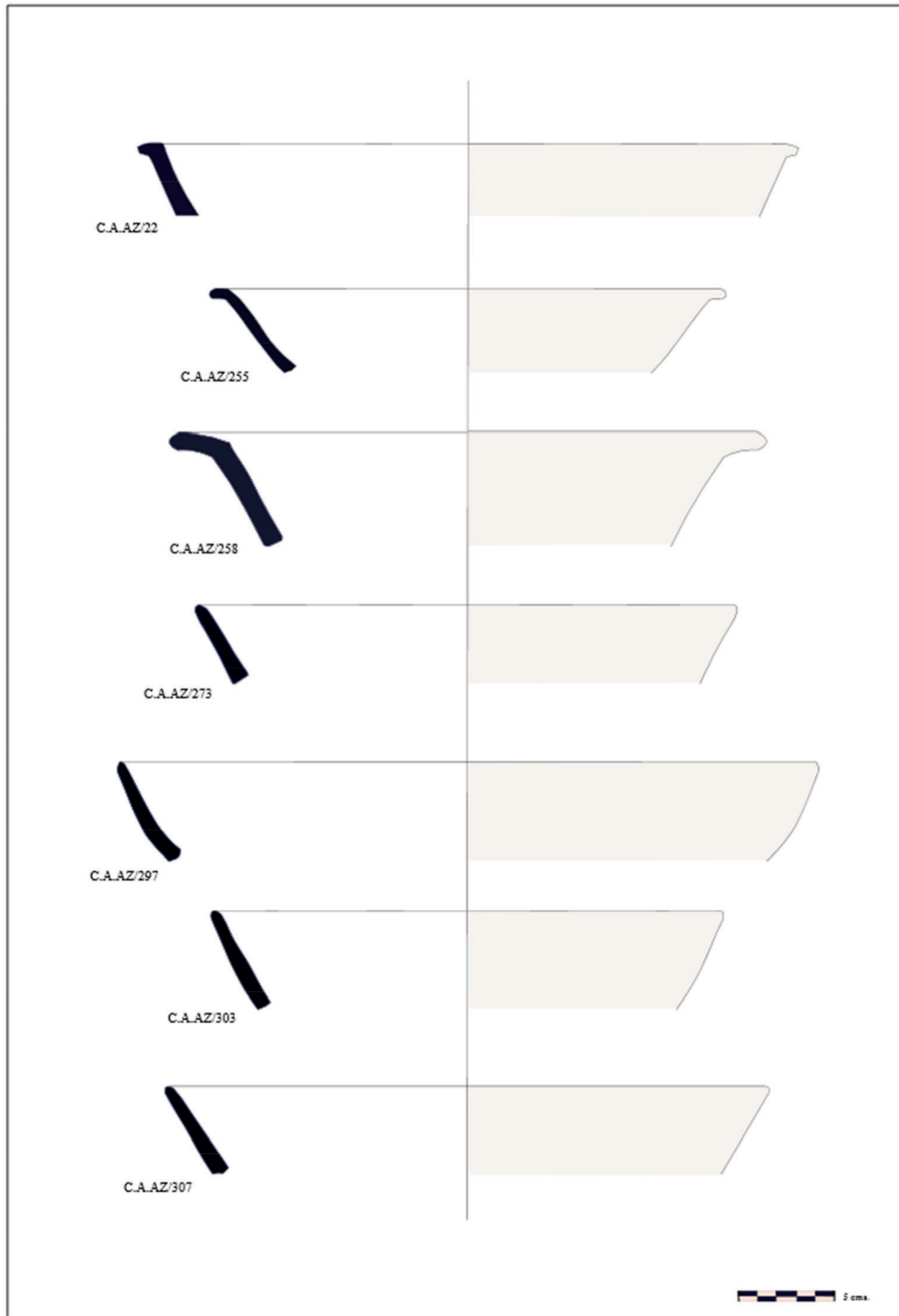


Lámina S-10

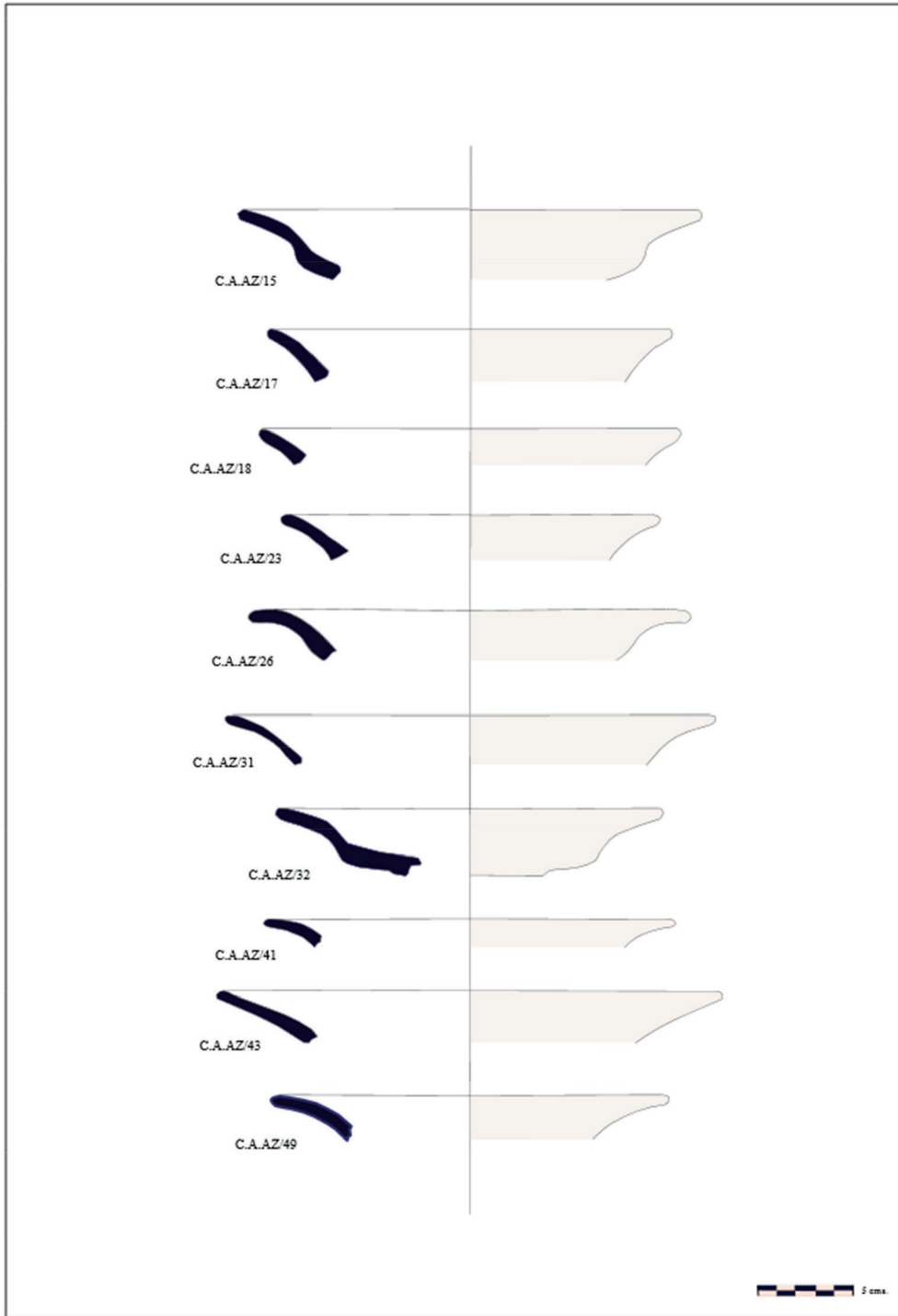


Lámina S-11

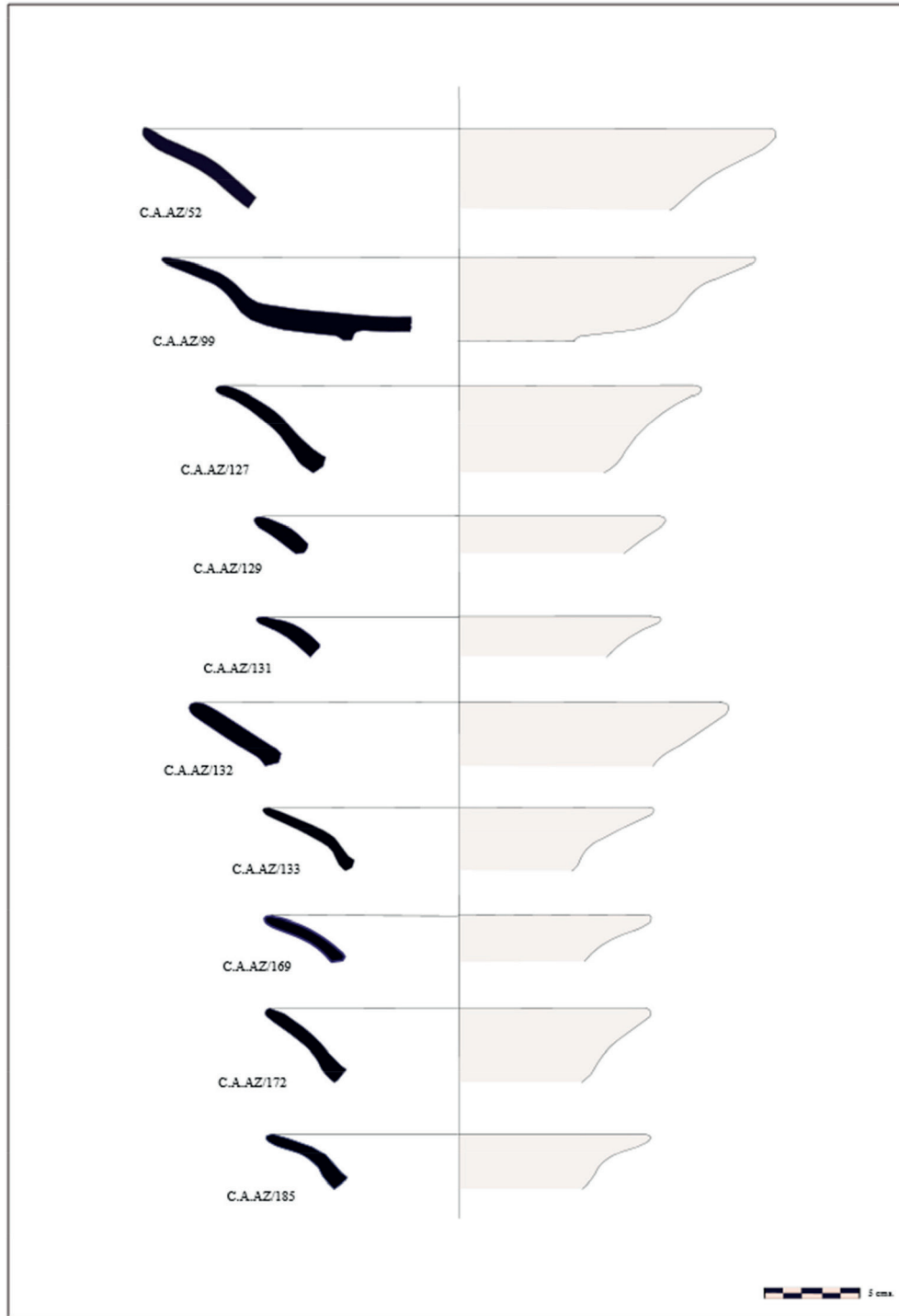


Lámina S-12

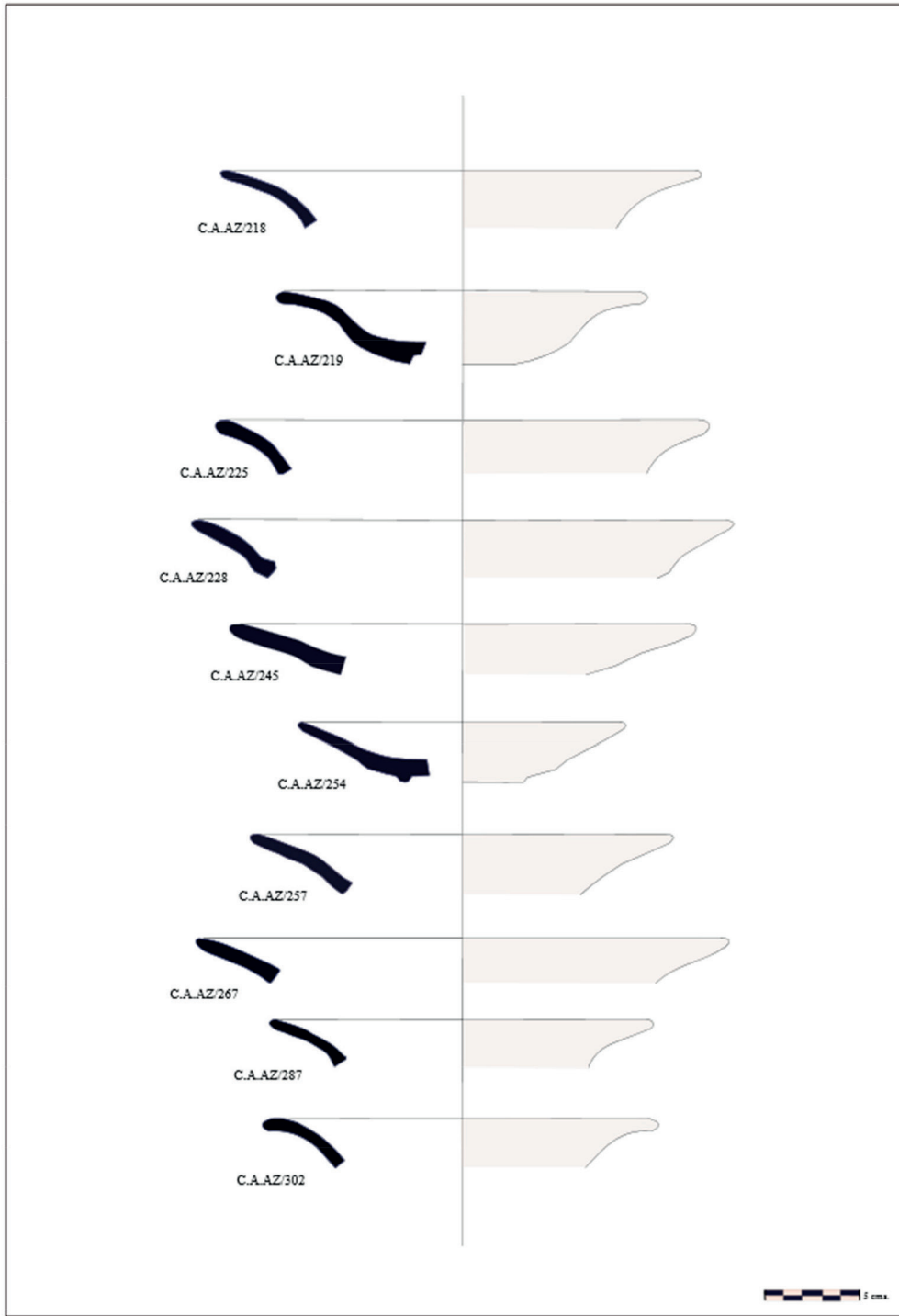


Lámina S-13

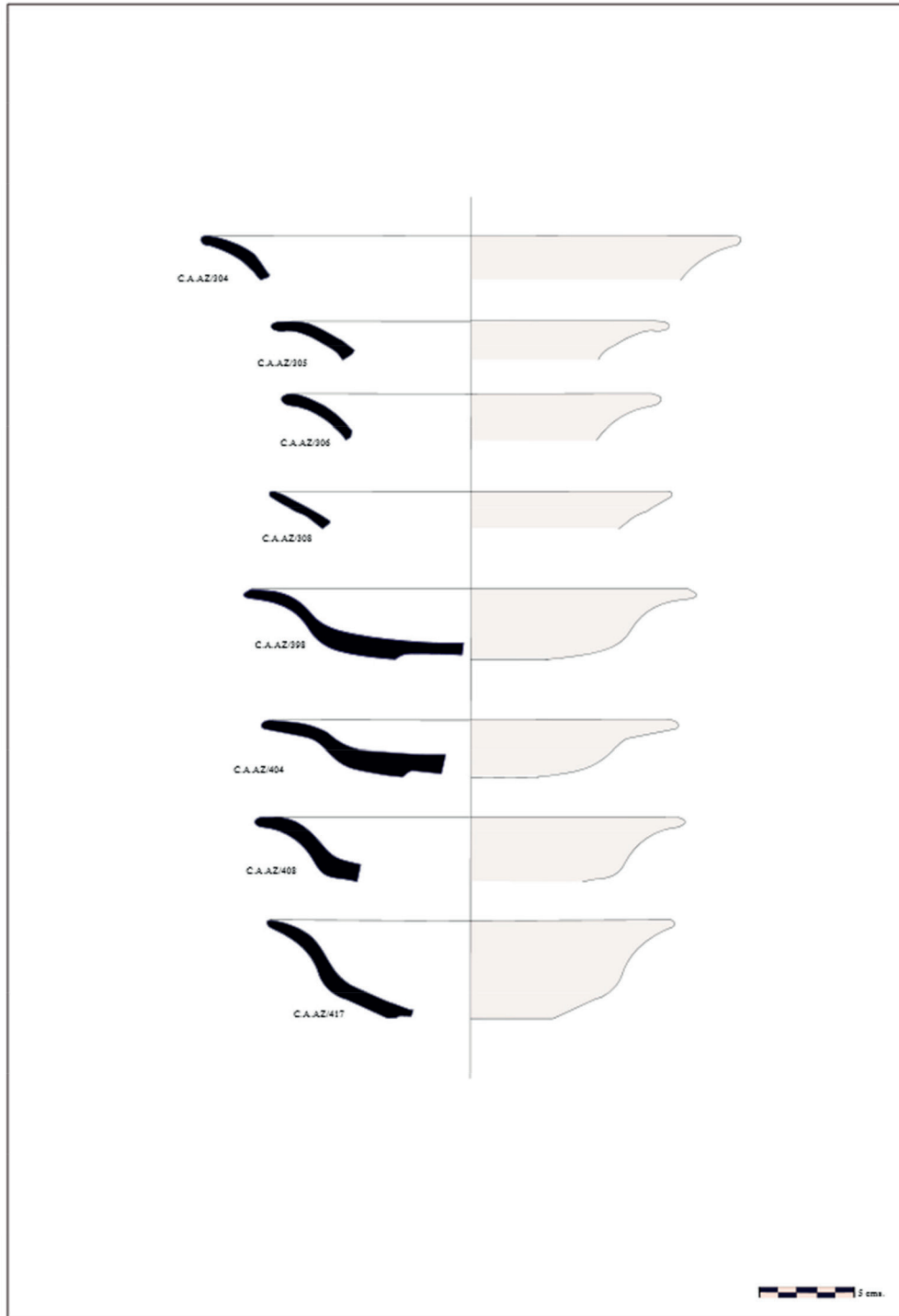


Lámina S-14

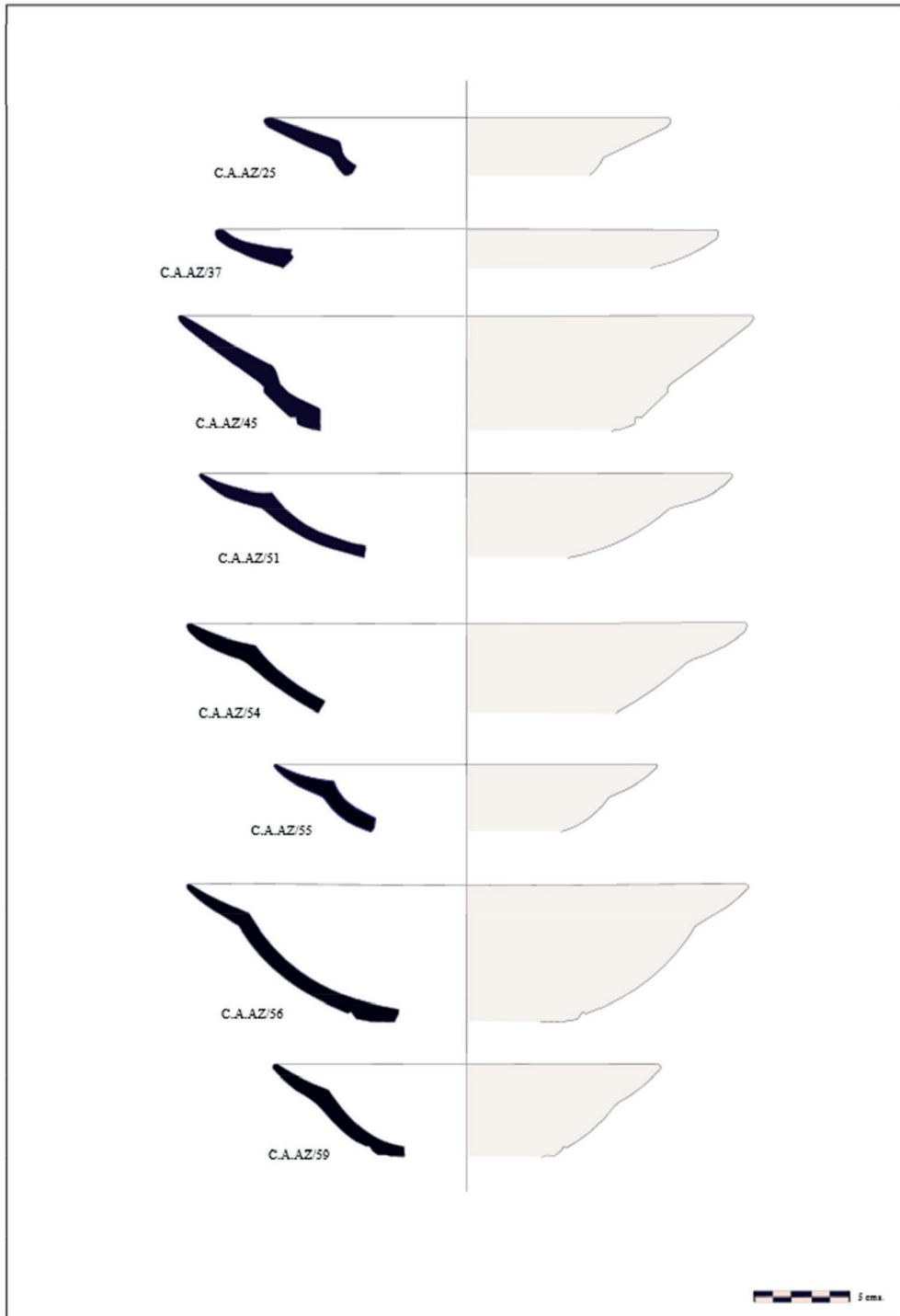


Lámina S-15

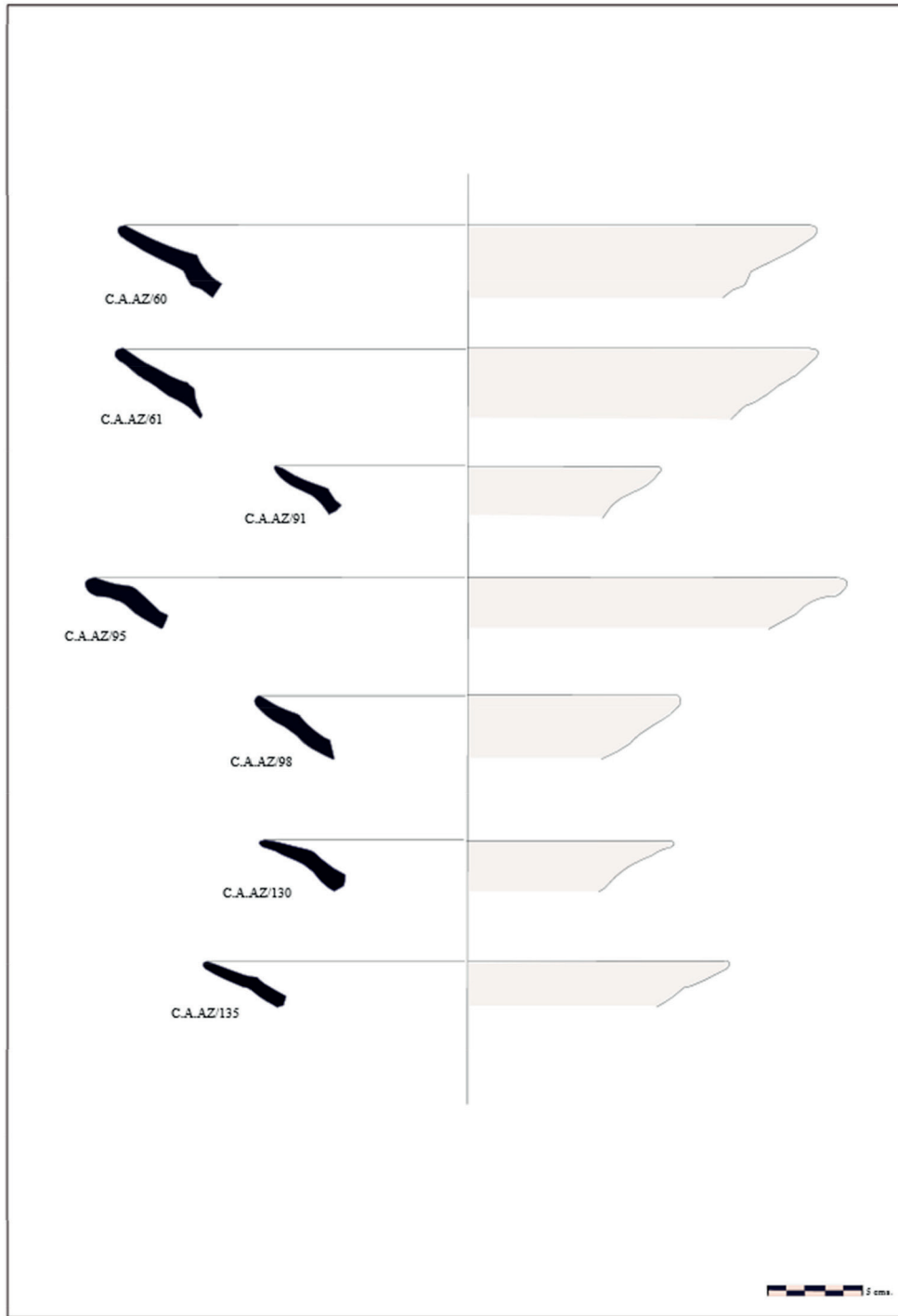


Lámina S-16

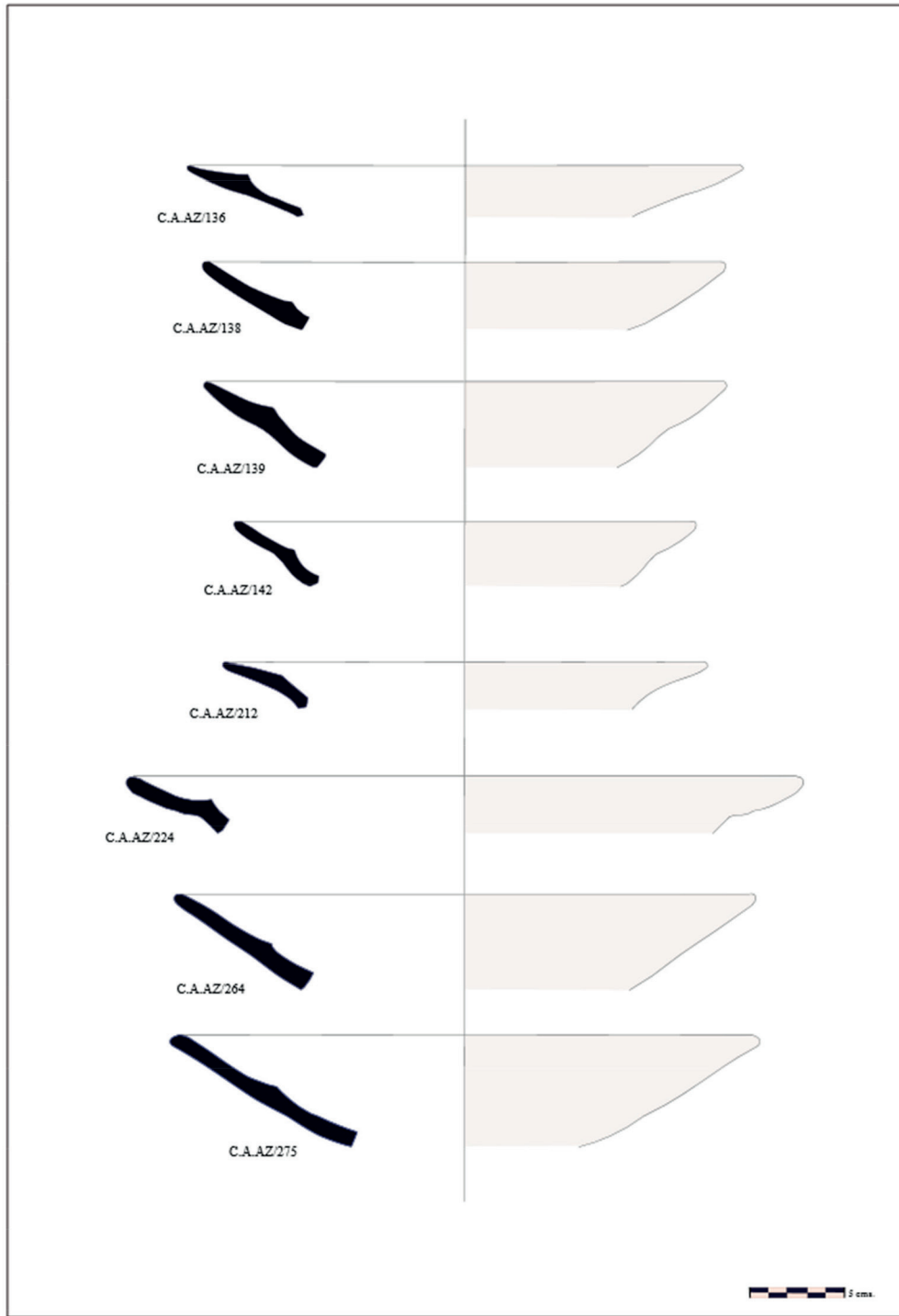


Lámina S-17

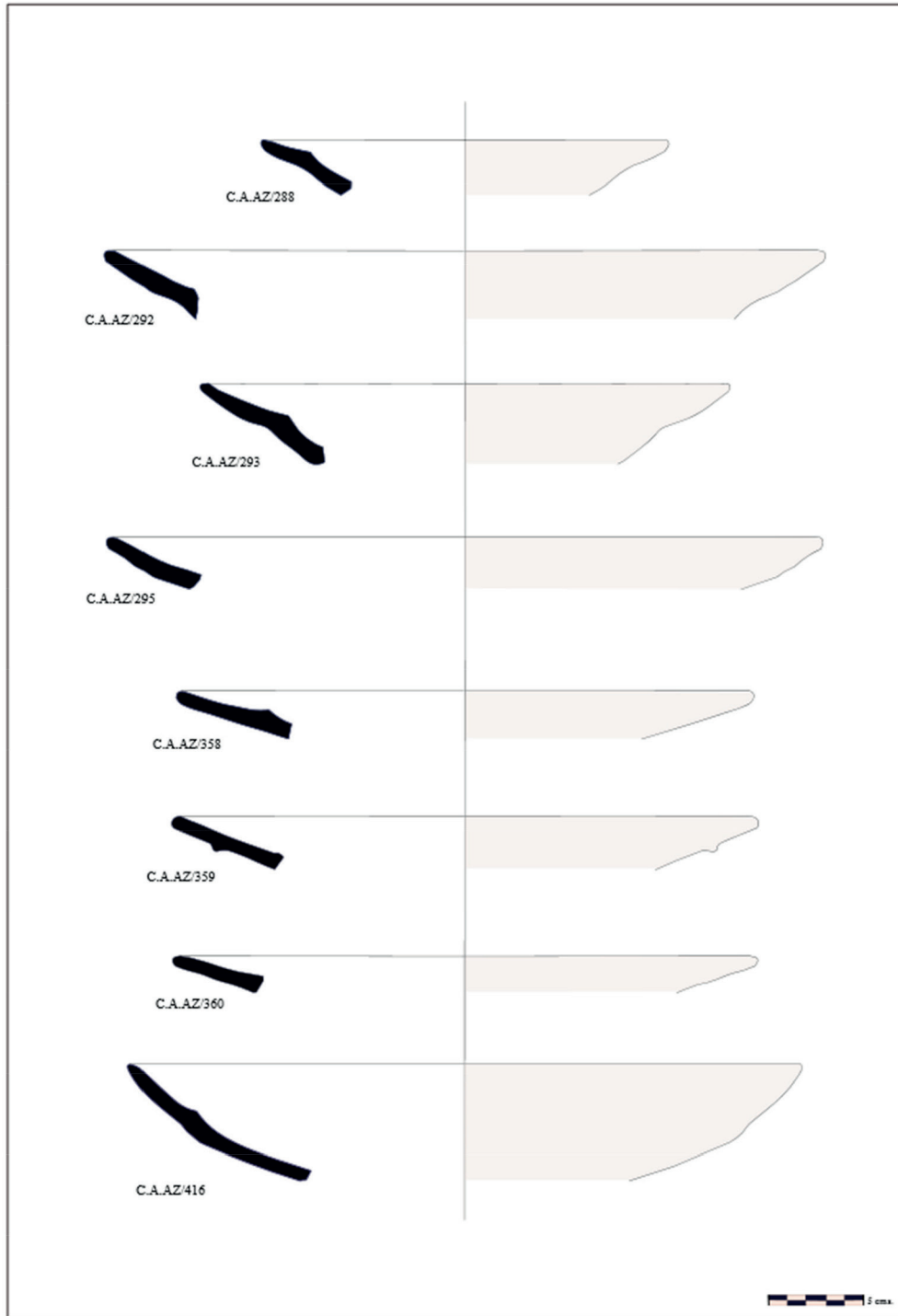


Lámina S-18

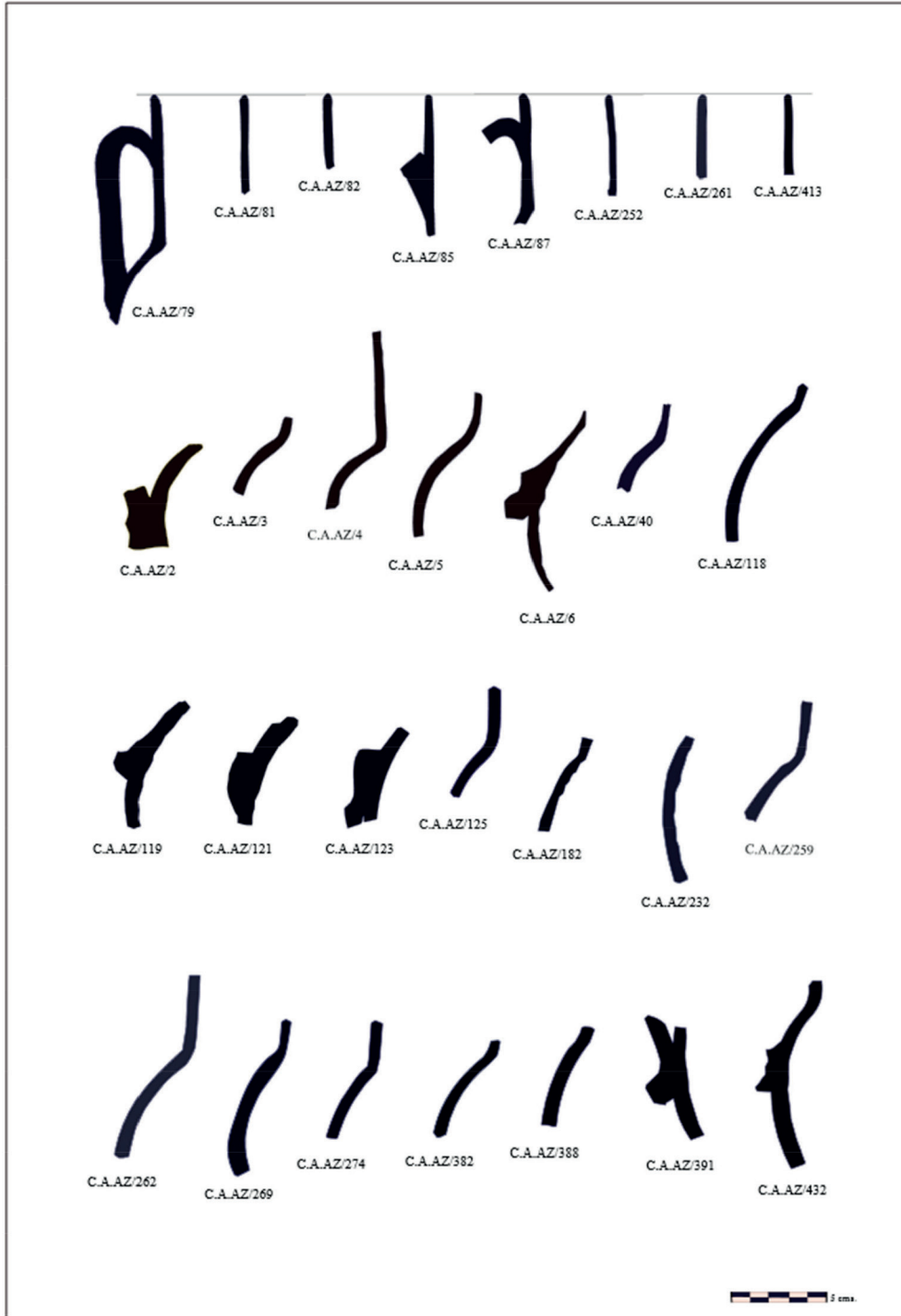


Lámina S-19

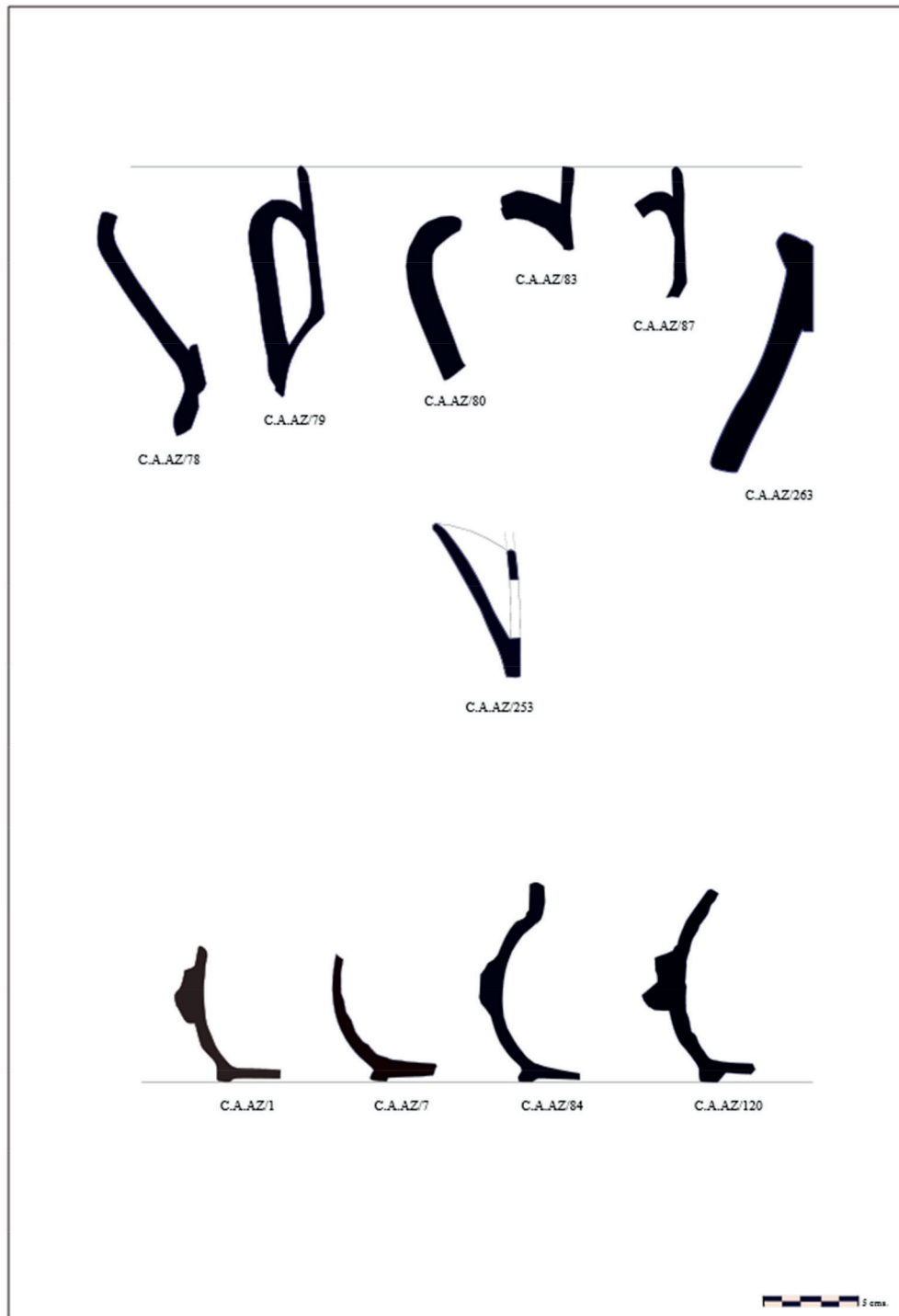


Lámina S-20

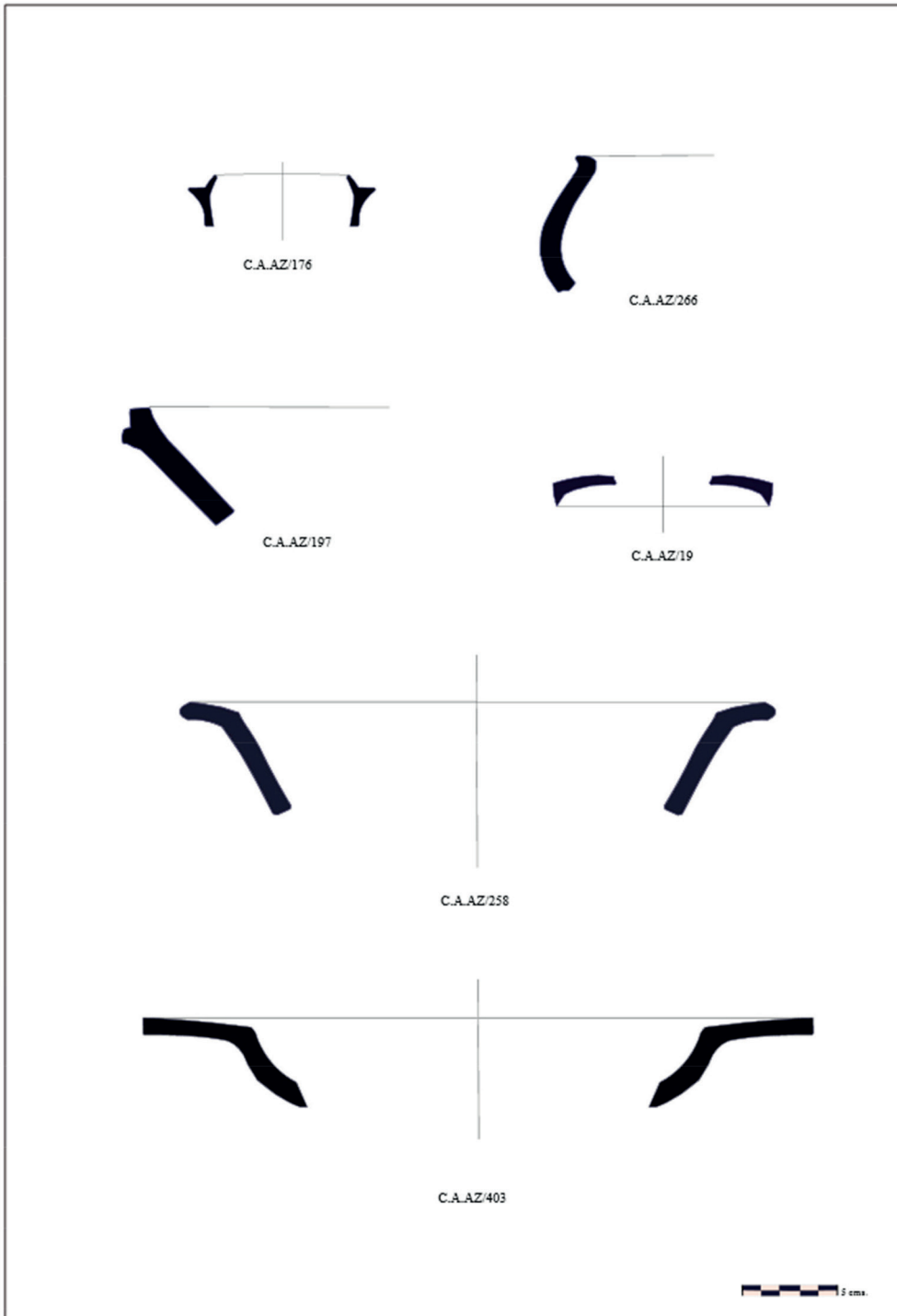


Lámina S-21

DECORACIONES

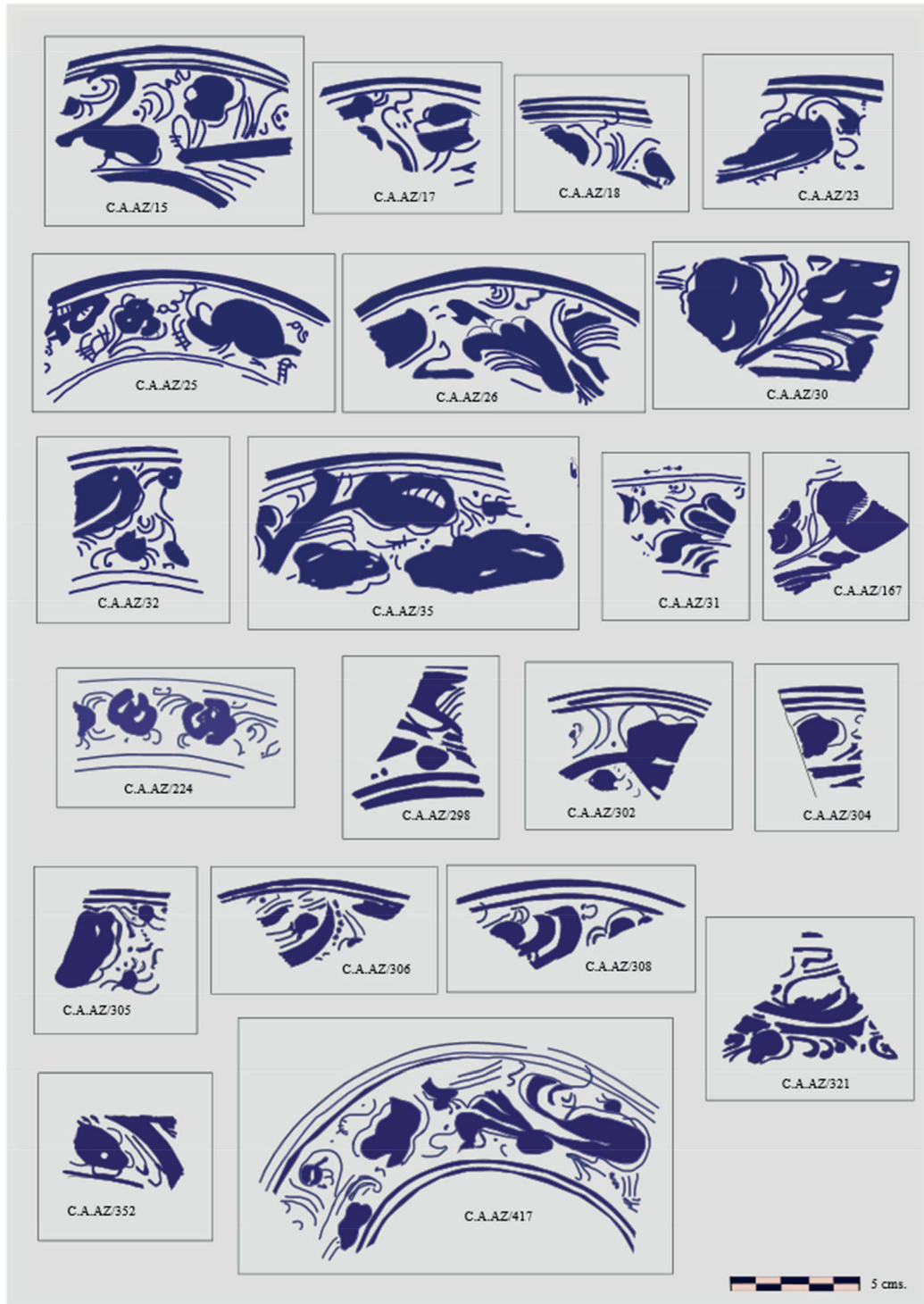


Lámina S-22

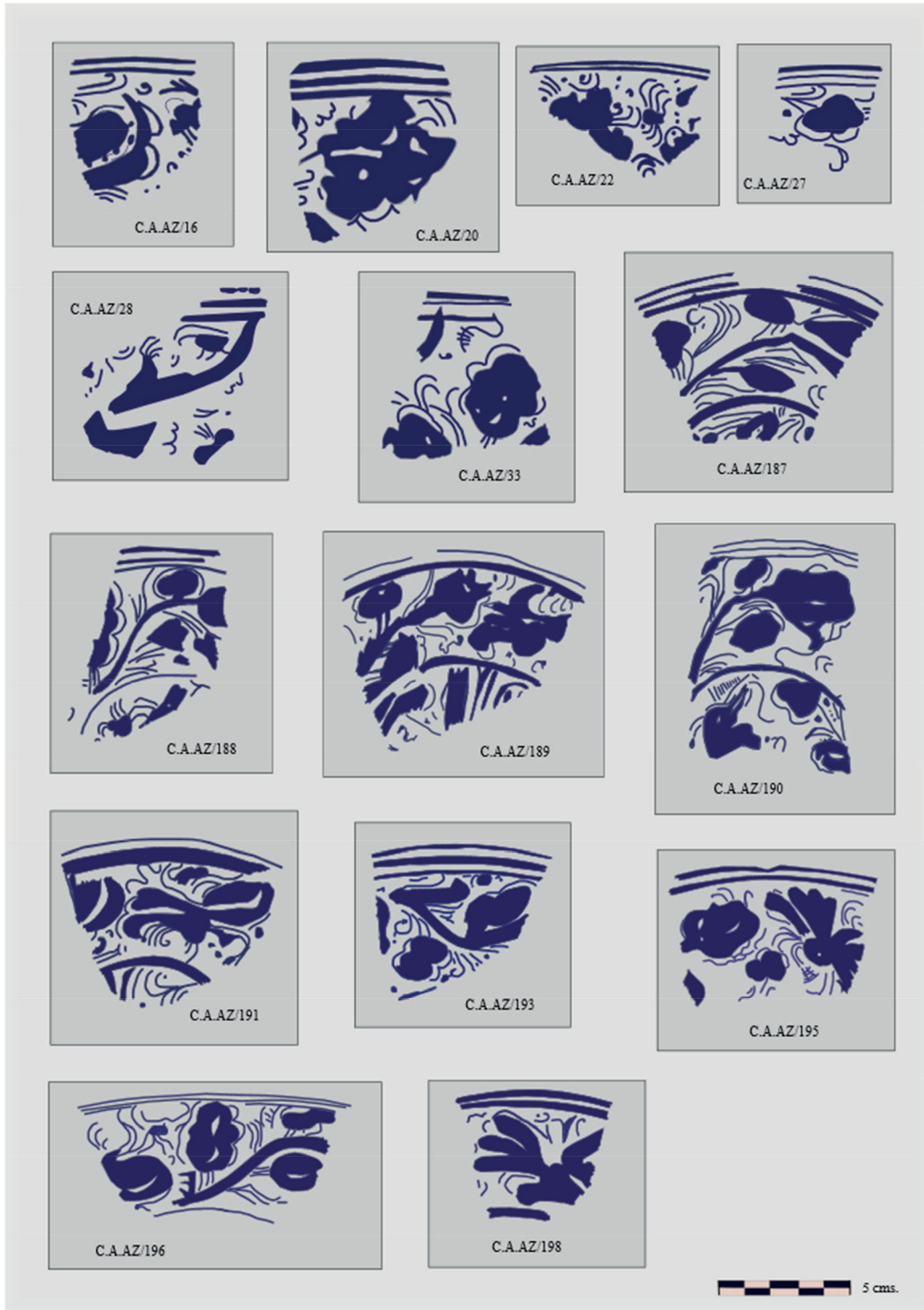


Lámina S-23



Lámina S-24

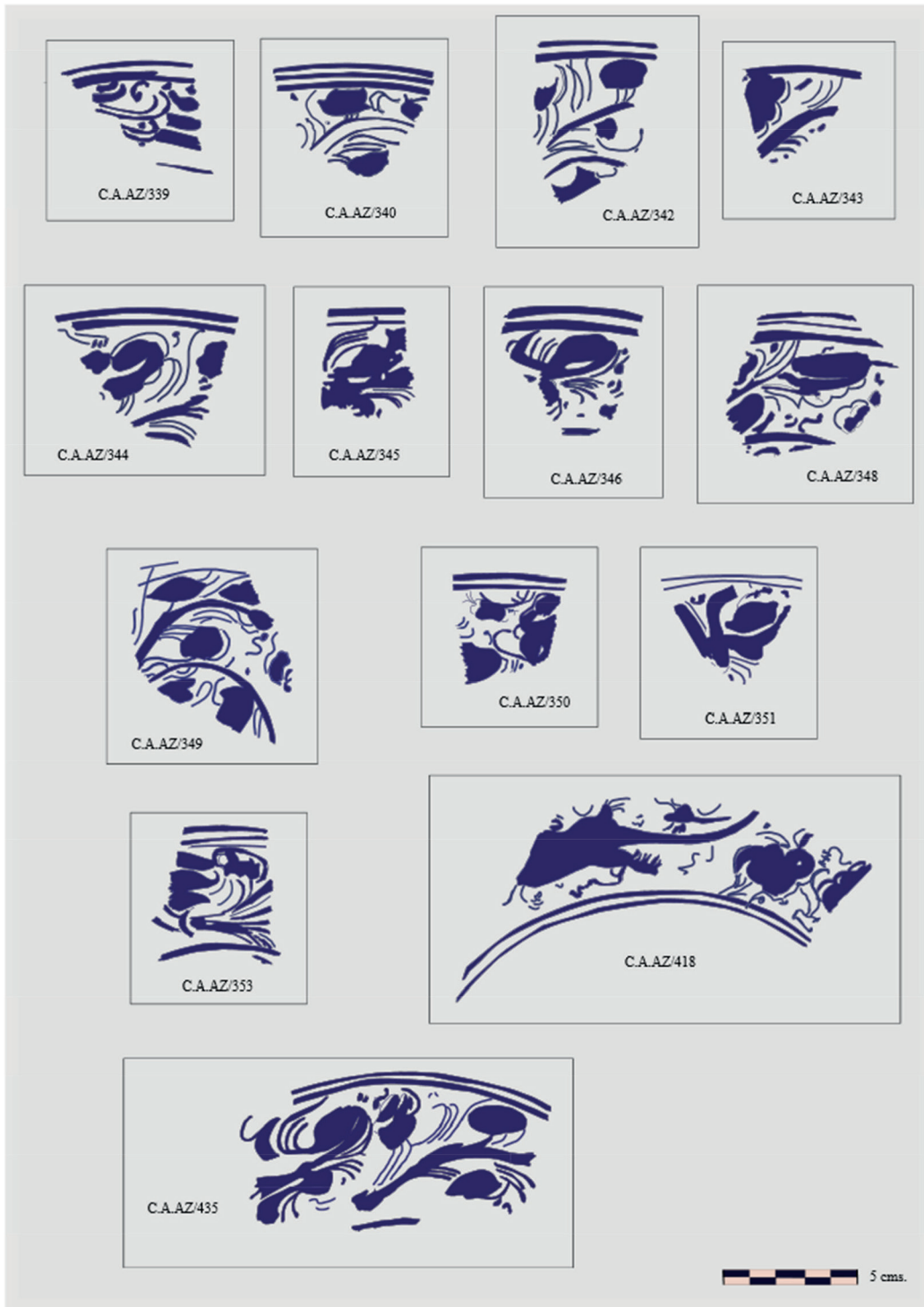


Lámina S-25



Lámina S-26



Lámina S-27



Lámina S-28



Lámina S-29

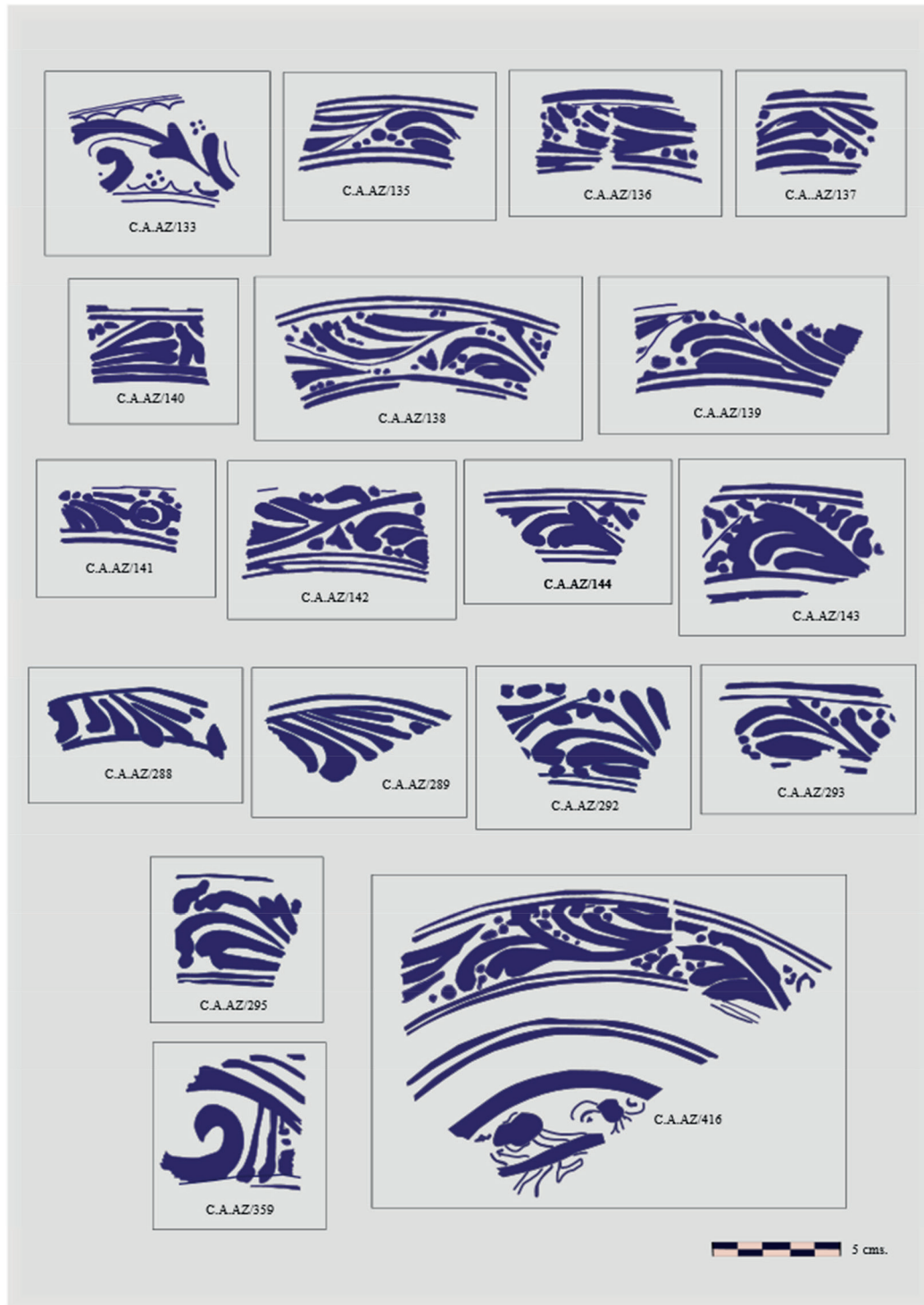


Lámina S-30

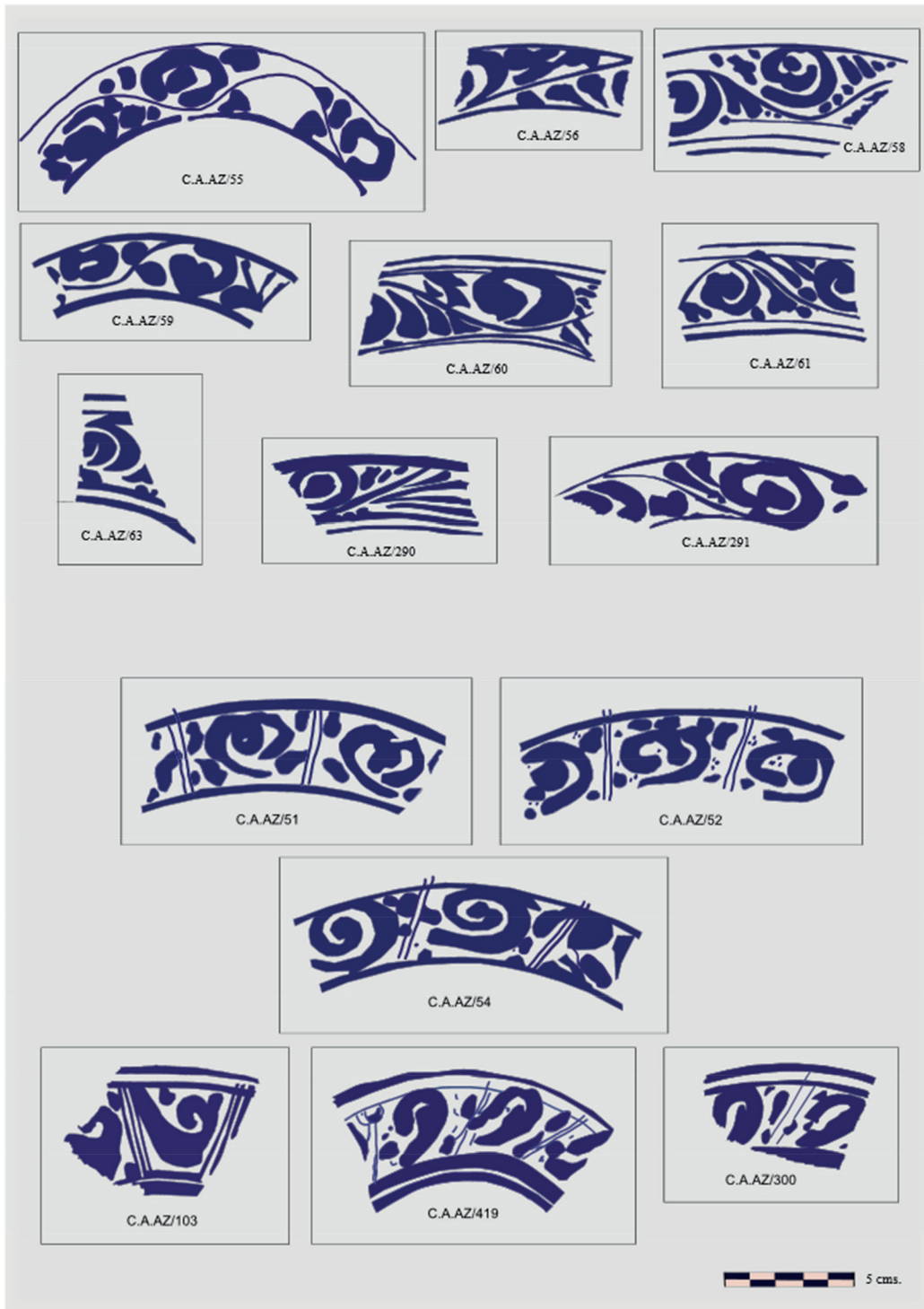


Lámina S-31



Lámina S-32



Lámina S-33

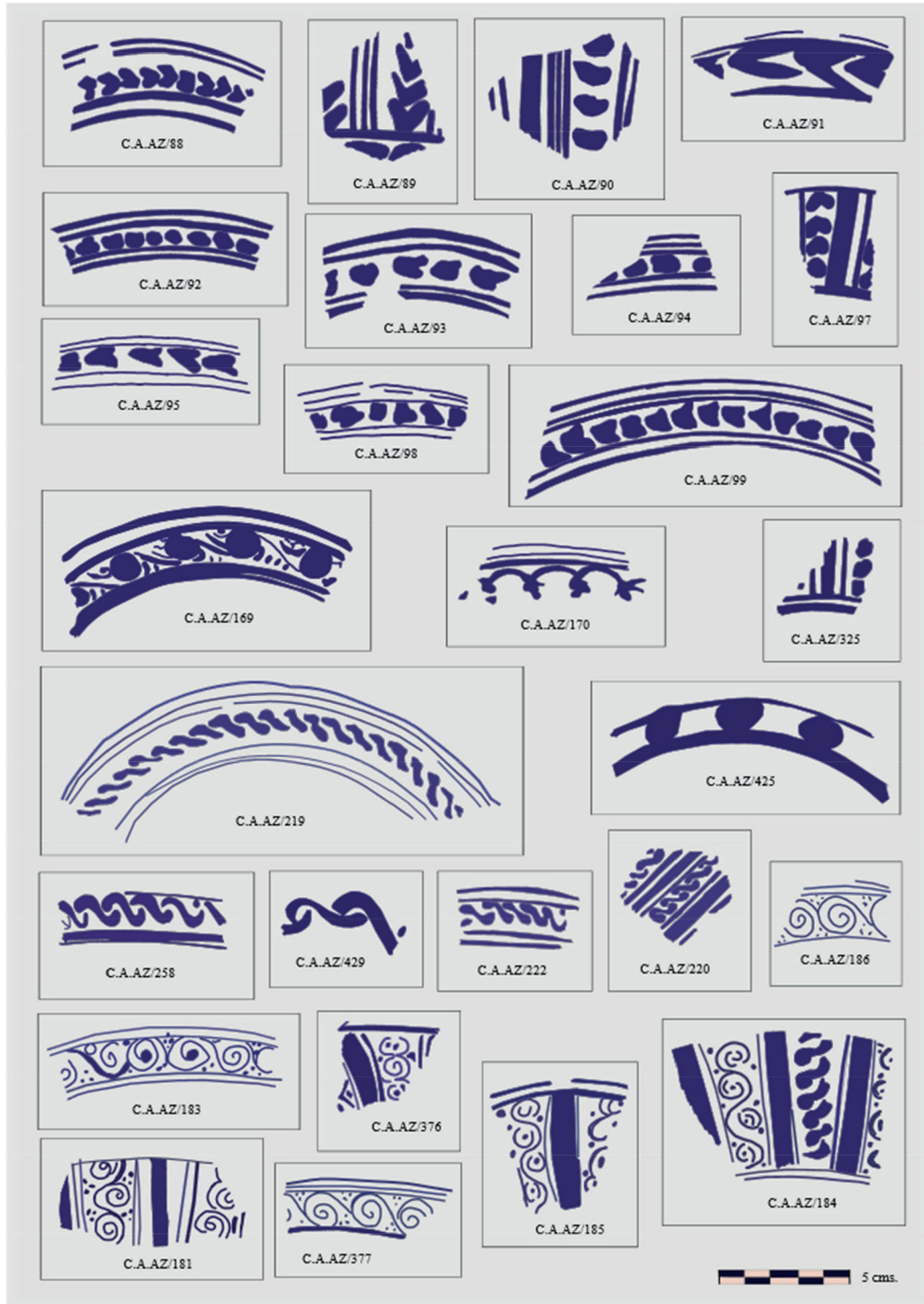


Lámina S-34



Lámina S-35

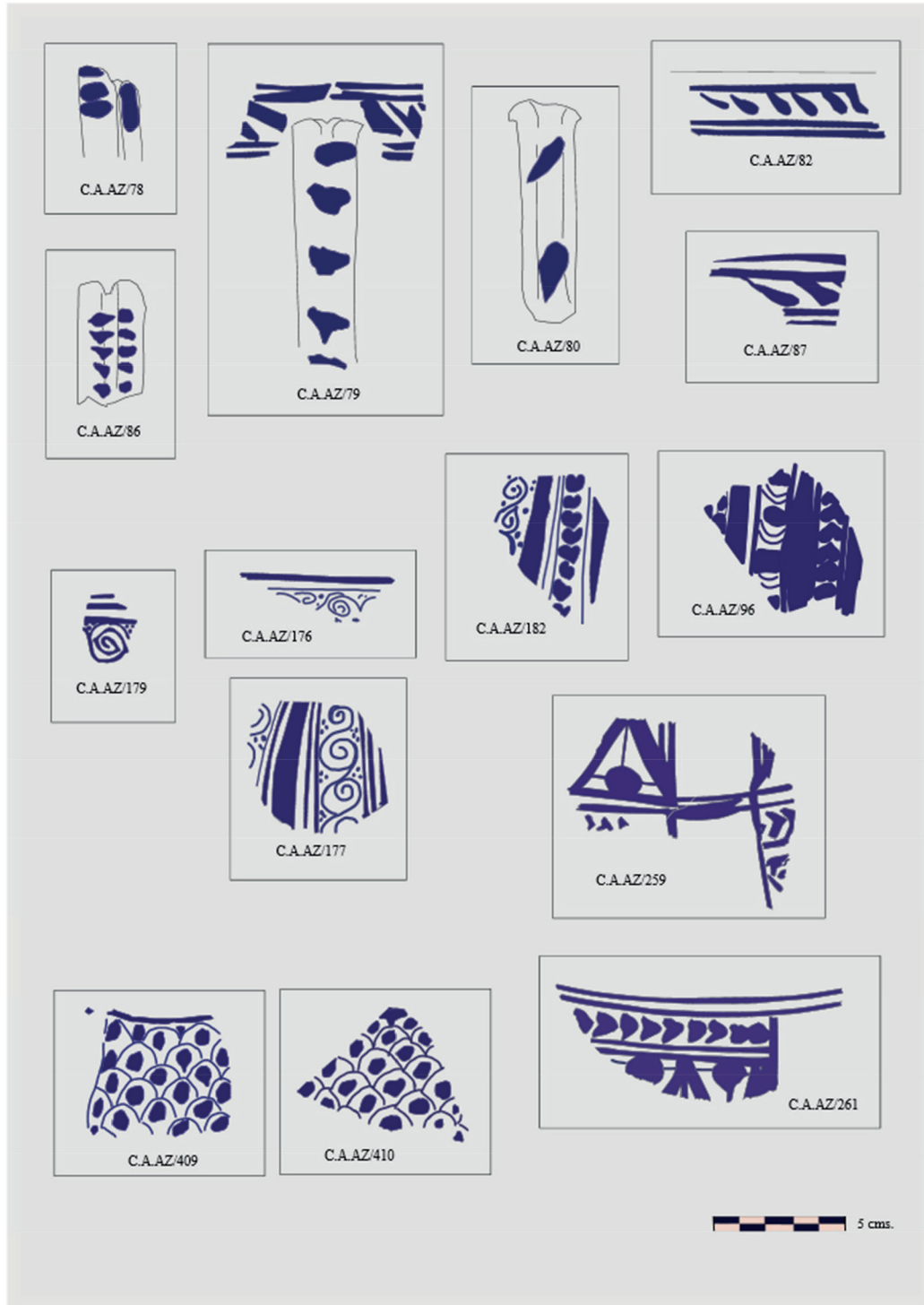


Lámina S-36



Lámina S-37

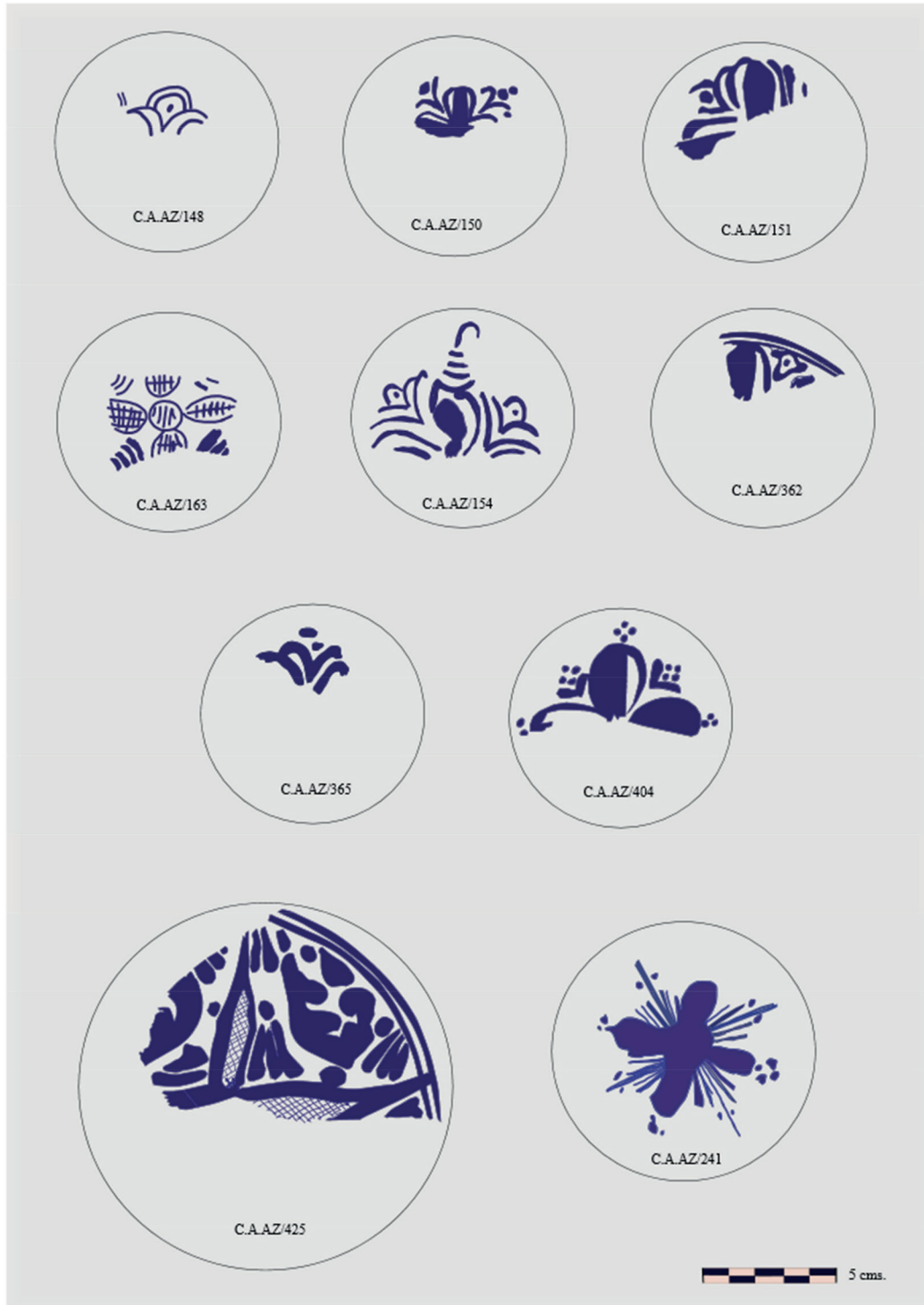


Lámina S-38

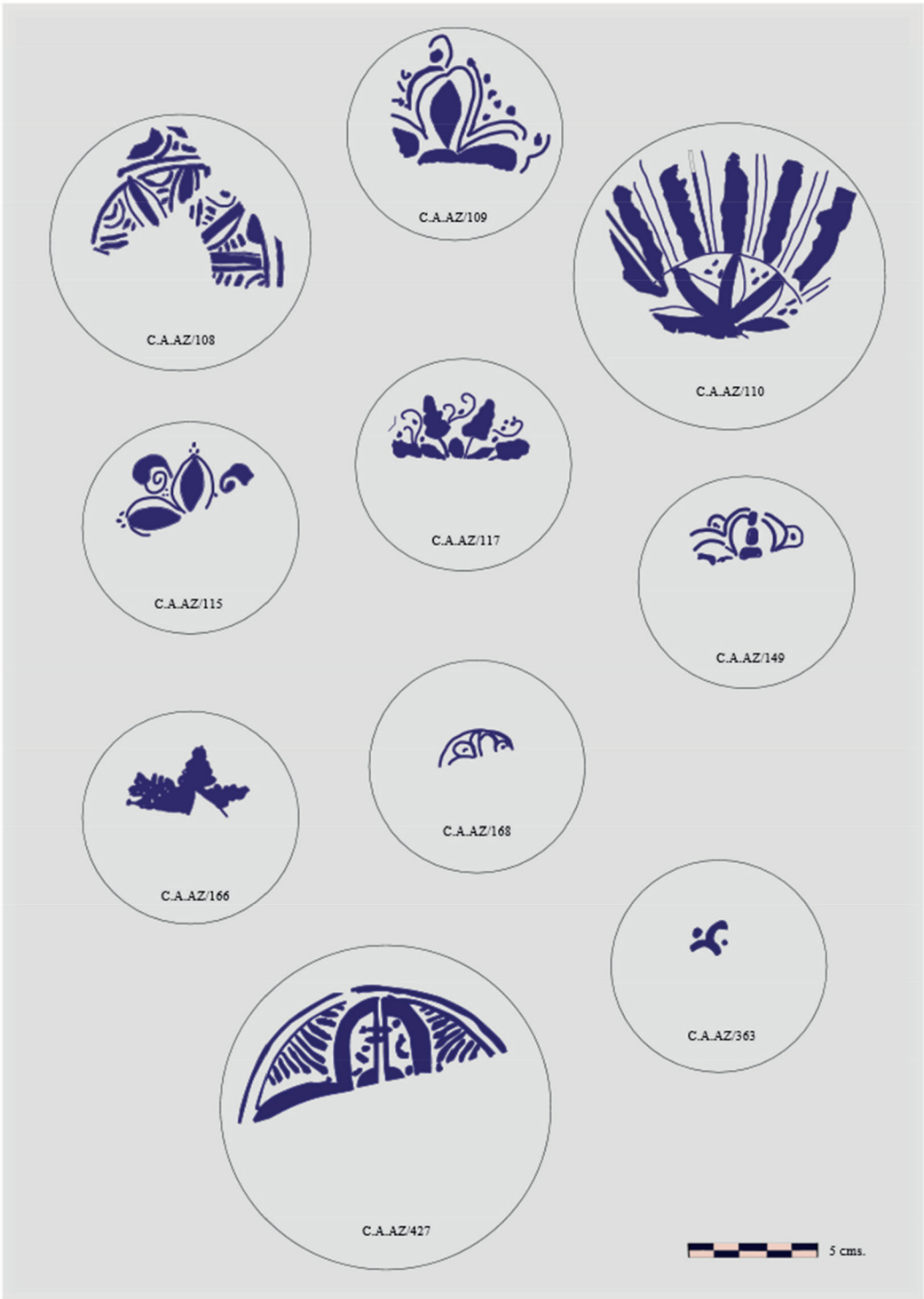


Lámina S-39

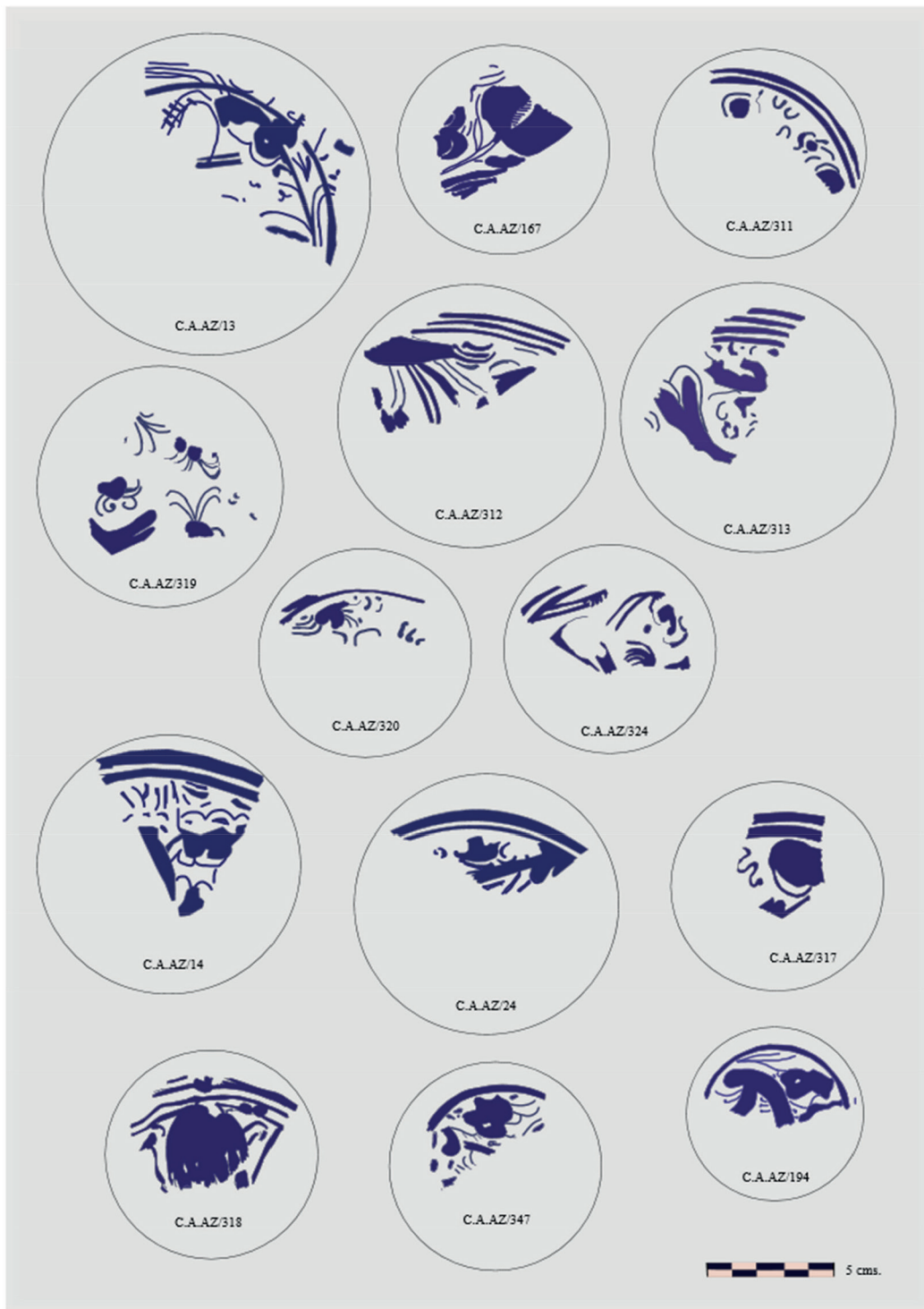


Lámina S-40



Lámina S-41



Lámina S-42

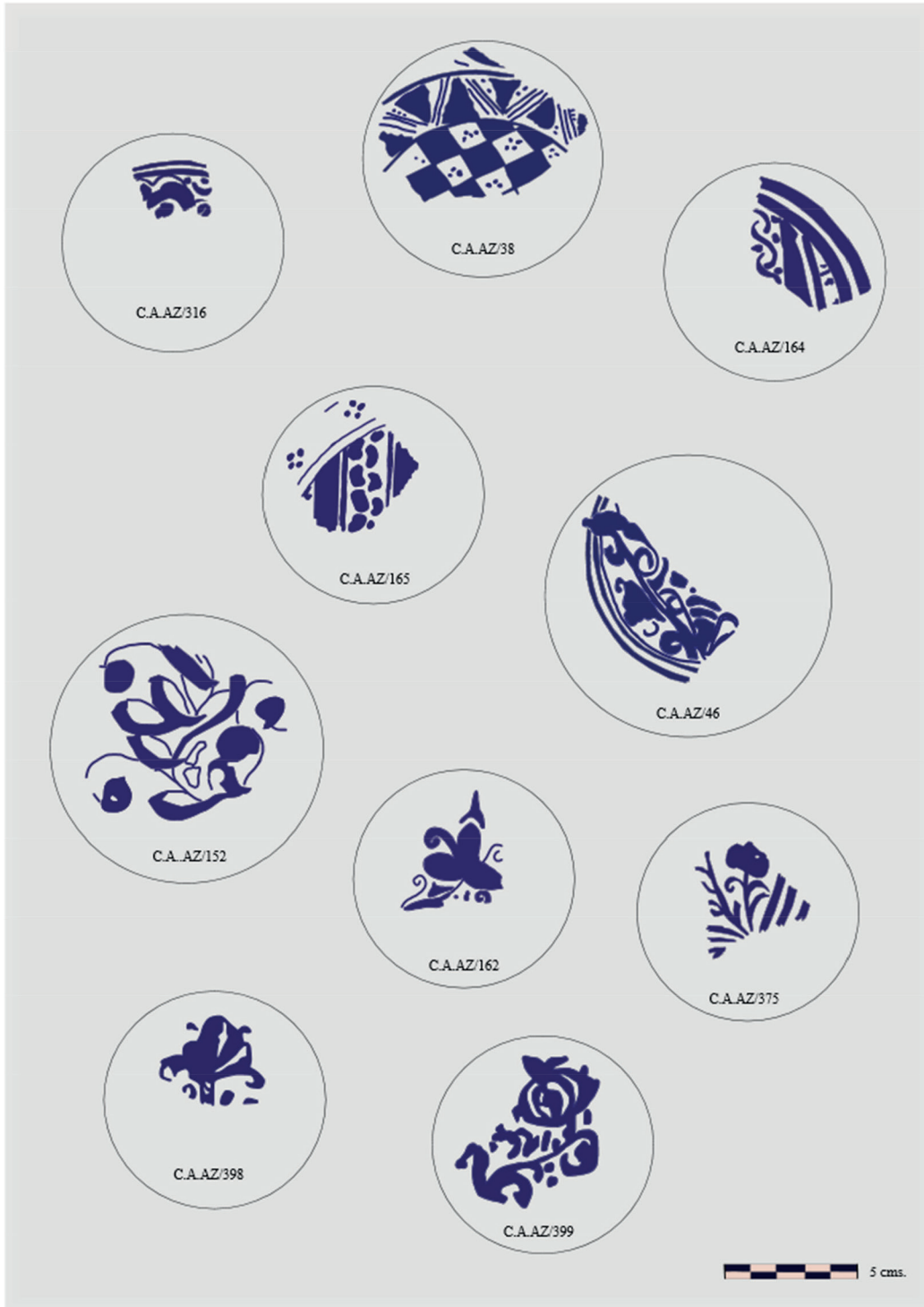


Lámina S-43



Lámina S-44

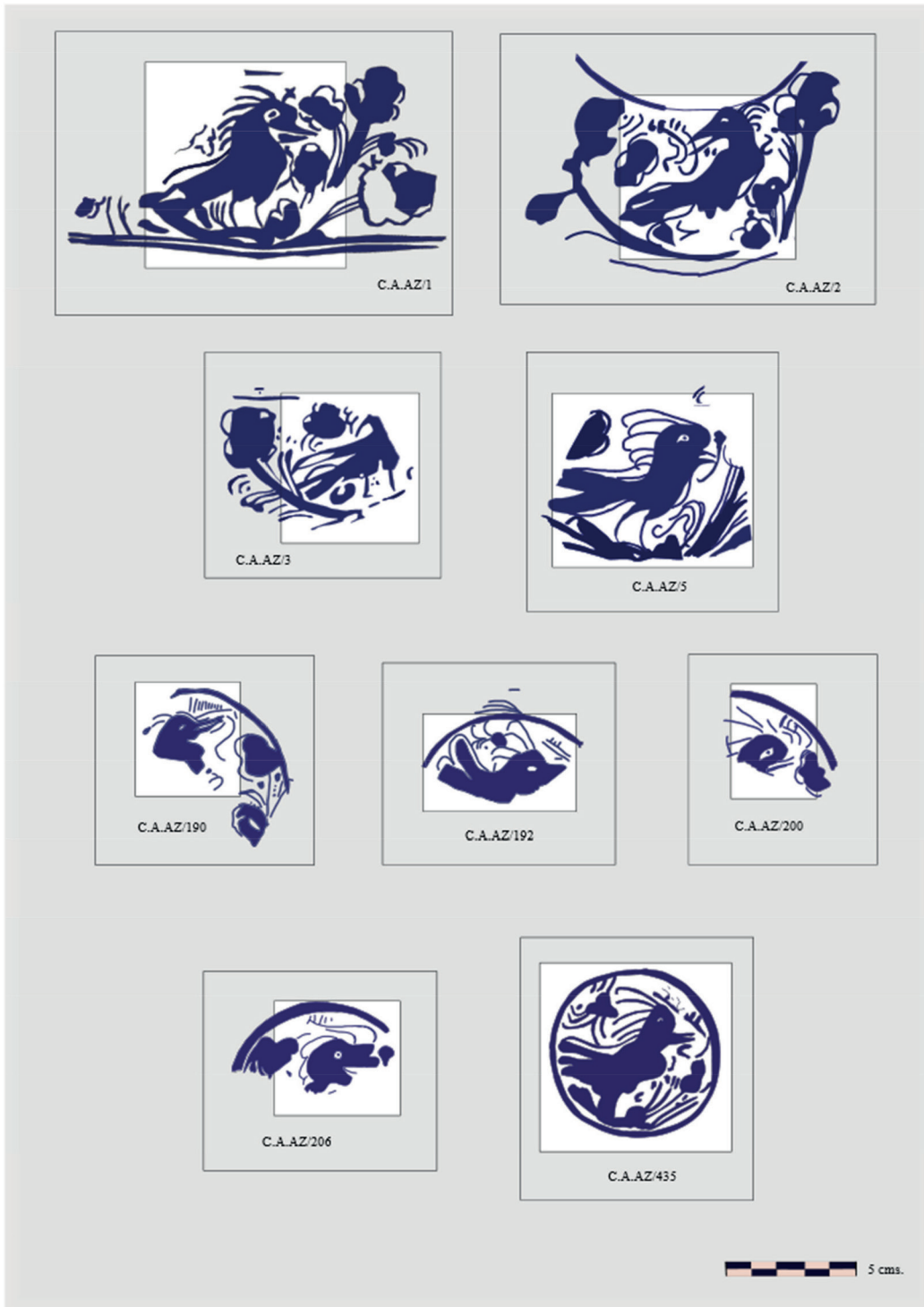


Lámina S-45

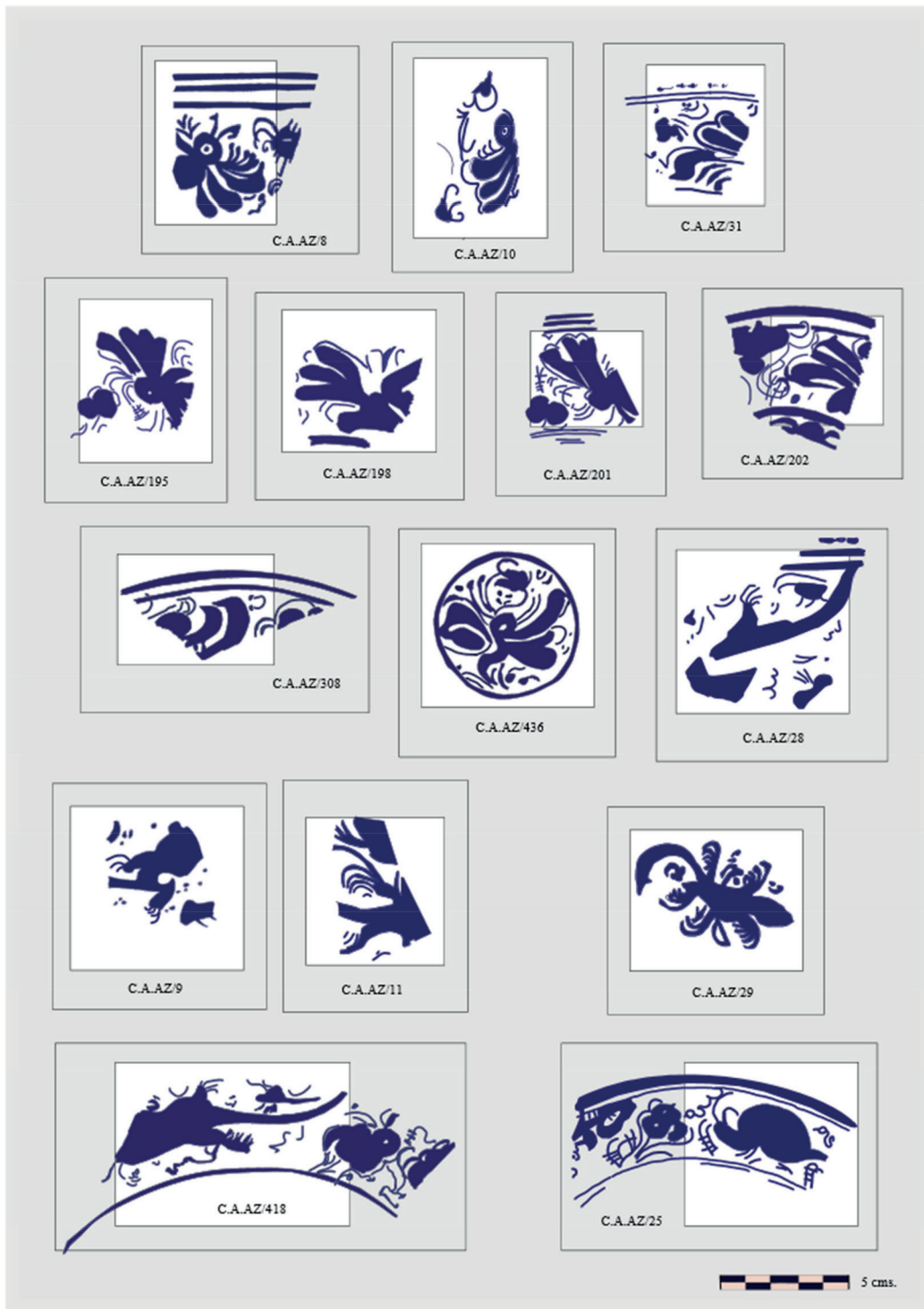


Lámina S-46

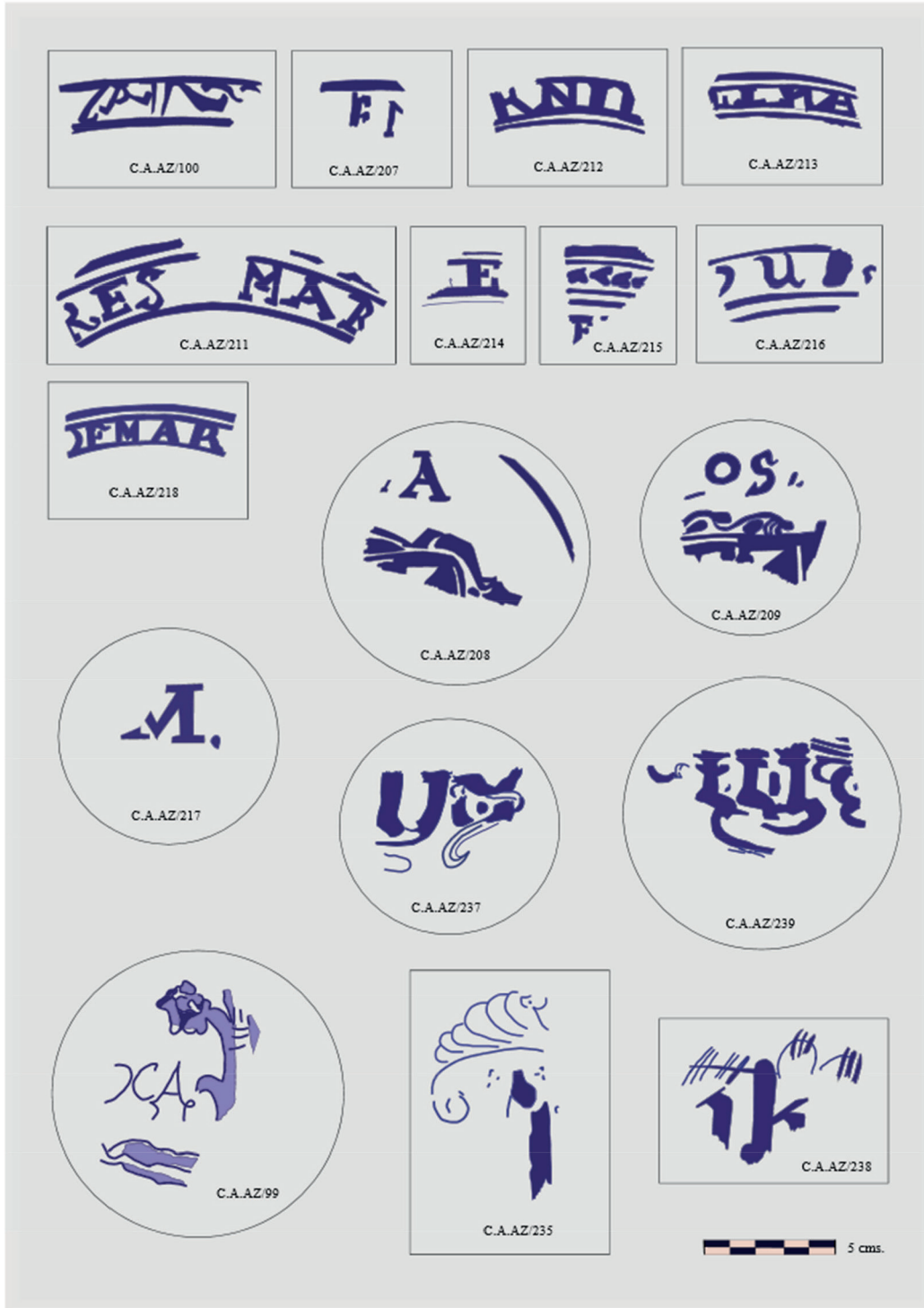
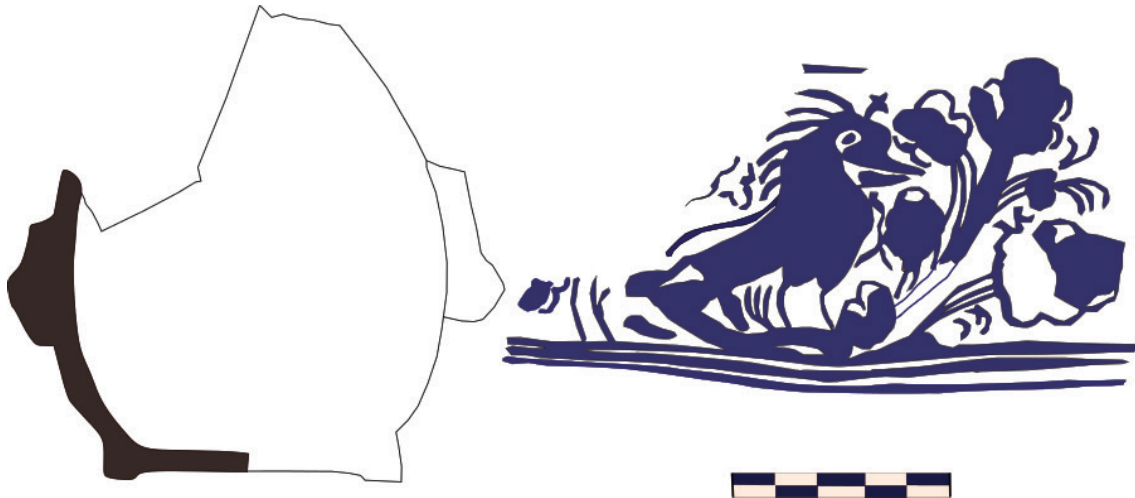


Lámina S-47



Lámina S-48

CATALOGACIÓN DE LOS FRAGMENTOS EN ESTUDIO



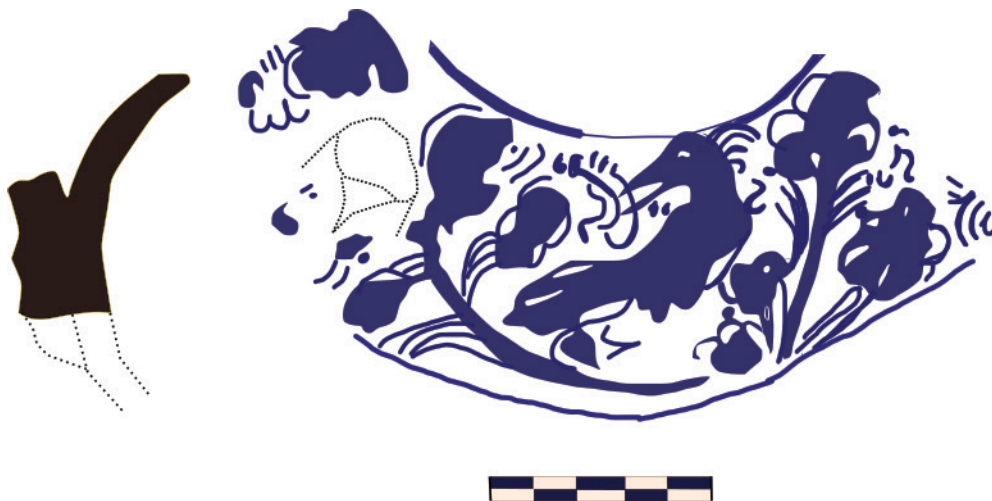
C.A.AZ/1

Fragmento grande de una pieza **cerrada**.

Sector de base (anular) y del cuerpo de una **jarra**, con nacimiento inferior de asa.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un **vidriado blanco**, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una faja horizontal con tema **zoomorfo** (pájaro) entre otros motivos **vegetales**.



C.A.AZ/2

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo, con nacimiento inferior de asa de una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una faja horizontal con tema **zoomorfo** (pájaro) entre otros motivos **vegetales**.



C.A.Z/3

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una faja horizontal con tema **zoomorfo** (pájaro) entre otros motivos **vegetales**.



C.A.Z/5

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo e inferior del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de dos franjas horizontales, situadas sobre el cuello y mitad superior del vientre, con desarrollo de un tema **zoomorfo** (pájaro) y otros motivos **vegetales**.



C.A.Z/4

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo e inferior del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de dos franjas horizontales, situadas sobre el cuello y mitad superior del vientre, con presencia de temas **zoomorfos** (reptiles), entre otros motivos **vegetales**.



C.A.Z/6

Fragmento grande de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo, con nacimiento inferior de asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una ancha franja horizontal con **vegetales** en su interior.



C.A.AZ/7

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector inferior del cuerpo y de la base, anular, de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una ancha franja horizontal sobre el centro del vientre, con **vegetales** en su interior.



C.A.AZ/8

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuello y del borde de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: doble **línea** junto al borde y restos de ancha franja horizontal sobre el cuello, con motivo **zoomorfo** (libélula) en su interior.



C.A.AZ/9

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: se conserva la mitad del cuerpo de un **reptil**, entre otros motivos **vegetales**.



C.A.AZ/10

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja horizontal, con un motivo **zoomorfo** (libélula) entre otros motivos **vegetales**.



C.AZ/11
Fragmento de una pieza **cerrada**.
 Sector central del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.
 Barro pardo-amarillento.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: se observan restos de un motivo **zoo-morfo** (reptil).



C.AZ/13
Fragmento de una pieza **abierta**.
 Sector inferior del cuerpo y de la base, rehundida, de un **plato** o un **cuenco** grande.
 Barro pardo-rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición central de carácter **vegetal** en el interior de marco circular.



C.AZ/12
Fragmento de una pieza **abierta**.
 Sector inferior del cuerpo y de la base, plana, de un **cuenco** grande.
 Barro pardo-rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición central de carácter **vegetal** en el interior de marco circular.



C.AZ/14
Fragmento de una pieza **abierta**.
 Sector inferior del cuerpo y de la base, anular, de un **cuenco**.
 Barro pardo-rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición central de carácter **vegetal**; motivos vegetales también aparecen en el interior de una ancha franja junto al borde.



C.AZ/15

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde, del ala y de la parte superior del cuerpo de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, con sucesión de motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 240 mm.



C.AZ/16

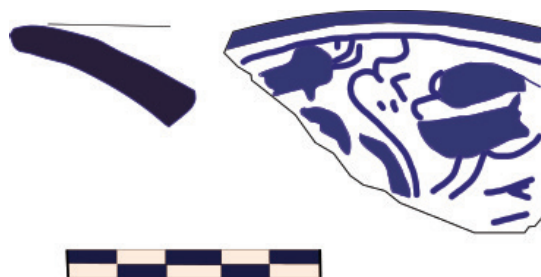
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de borde y de la parte superior del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja junto al borde, con sucesión de motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 190 mm.



C.AZ/17

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja sobre el ala, con sucesión de motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.AZ/18

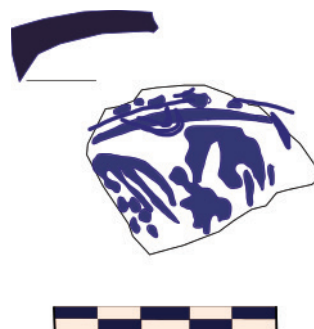
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja sobre el ala, con sucesión de motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 220 mm.



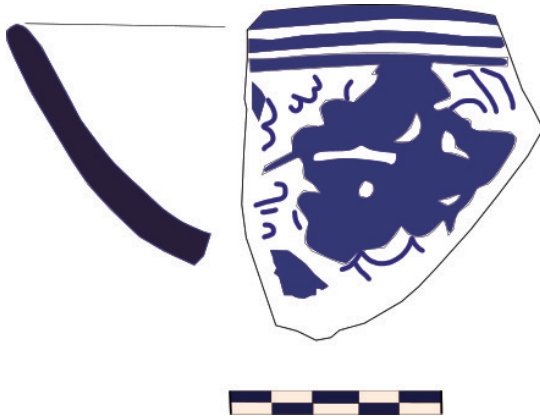
C.AZ/19

Fragmento de una pieza **abierta**.

Pequeño sector de la pared y de la cubierta plana de una **tapadera**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados sobre la superficie horizontal, formando composición en el interior de marco circular. Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/20

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y de la parte superior del cuerpo de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: en la cara interna, junto al borde, amplia faja con sucesión de motivos **vegetales**; también junto al borde, en el exterior, cenefa de **trazos** ondulados, inclinados y paralelos.

Diámetro de boca: 220 mm.



C.A.AZ/21

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de borde y de la parte superior del cuerpo de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: en la cara interna, junto al borde, amplia faja anular con motivos **vegetales**; también junto al borde, en el exterior, alineación de manchas con forma de **doble hoja**.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.A.AZ/22

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de borde y de la parte superior del cuerpo de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja junto al borde, con sucesión de motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 300 mm.



C.A.AZ/23

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 190 mm.



C.A.AZ/24

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base, anular, de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre el fondo interno, motivos **vegetales** en el interior de marco circular; temas similares dentro de amplia franja anular sobre la pared; se observan restos de **fileteado** exterior.



C.A.AZ/25

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el ala, franja con motivos **vegetales** y restos de un tema **zoomorfo** (caracol).
Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/26

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el ala, sucesión de motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/27

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y de la parte superior del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ancha franja con motivos **vegetales** junto al borde interno; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 180 mm.



C.A.AZ/28

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y de la parte superior del cuerpo de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ancha franja con tema **zoomorfo** (reptil) junto al borde sobre la cara interna; al exterior, cenefa estrecha con sucesión de trazos **geométricos**.

Diámetro de boca: 220 mm.



C.A.AZ/29

Fragmento de una pieza **abierta**.

Amplio sector del fondo de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: silueta de un motivo **zoomorfo** (reptil) sobre el fondo.



C.A.AZ/30

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con motivos **vegetales** sobre el ala.

Diámetro de boca: 300 mm.



C.A.AZ/31

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con motivos **vegetales** y restos de **zoomorfo** (libélula) sobre el ala.

Diámetro de boca: 250 mm.



C.A.AZ/32

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde, del ala, del cuerpo y de la base, anular, de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el ala y sobre el fondo, restos de composiciones con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 250 mm.



C.A.AZ/33

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y de la parte superior del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ancha franja con **vegetales** junto al borde sobre la cara interna; **fileteado** múltiple y franja con sucesión de **trazos** inclinados en el exterior.

Diámetro de boca: 170 mm.



C.A.AZ/34

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y de la parte superior del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ancha franja con motivos **vegetales** junto al borde sobre la cara interna; **fileteado** en el exterior.

Diámetro de boca: 180 mm.



C.A.AZ/35

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** sobre el ala.

Diámetro de boca: 290 mm.



C.A.AZ/36

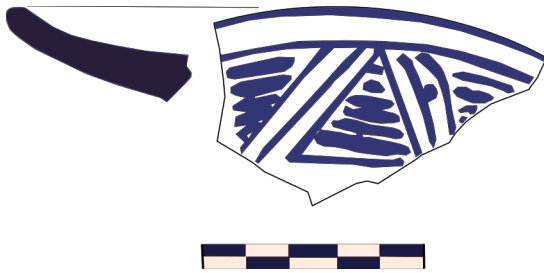
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y de la parte superior del cuerpo de un **cuenco grande**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: franja con motivos **geométricos** junto al borde sobre la cara interna; **fileteado** doble en el exterior.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.AZ/37

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con motivos **geométricos** sobre el ala.

Diámetro de boca: 260 mm.



C.AZ/39

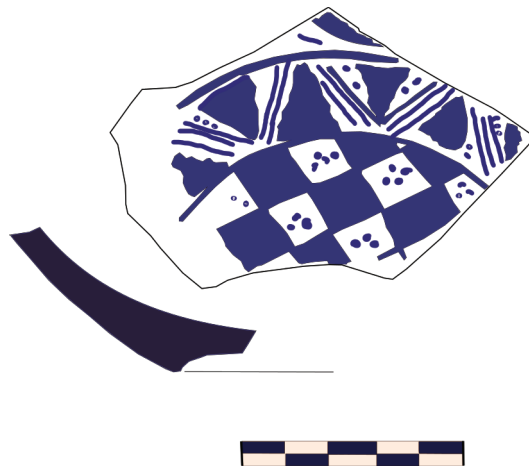
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde, del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: amplia franja con motivos **geométricos** junto al borde sobre la cara interna y restos de composición en marco circular sobre el fondo; triple **fileteado** en el exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.AZ/38

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de la parte inferior del cuerpo y de la base, rehundida, de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de **ajedrezado** en composición circular sobre el fondo, enmarcada por franja anular con desarrollo de otros motivos **geométricos**.



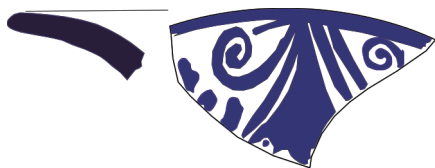
C.AZ/40

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo e inferior del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de franja horizontal con **vegetales** simplificados sobre la mitad superior del vientre.



C.A.AZ/41

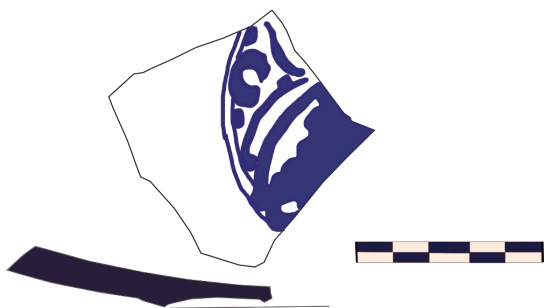
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** simplificados sobre el ala.

Diámetro de boca: 210 mm.



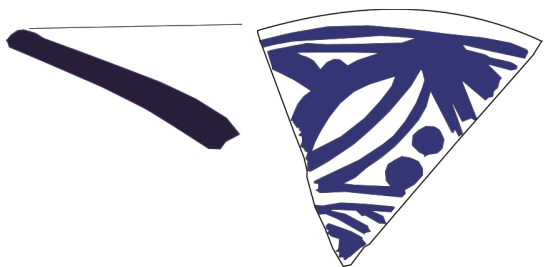
C.A.AZ/42

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.A.AZ/43

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** simplificados sobre el ala.

Diámetro de boca: 260 mm.



C.A.AZ/44

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (plana) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.A.AZ/45

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, con compartimentaciones **triangulares** y **vegetales** simplificados en el interior de los espacios resultantes.

Diámetro de boca: 300 mm.



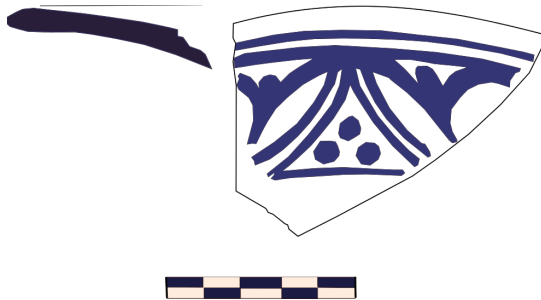
C.A.Z/46

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo, del ala y de la base, rehundida, de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** simplificados sobre el ala y motivos similares sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.A.Z/47

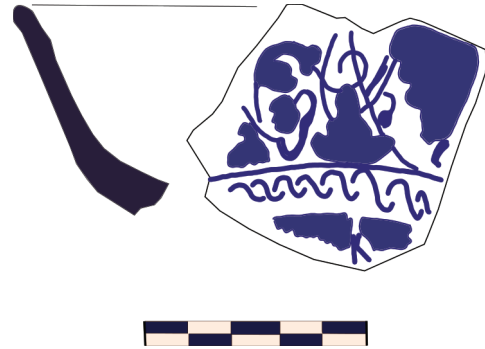
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** simplificados sobre el ala.

Diámetro de boca: 300 mm.



C.A.Z/48

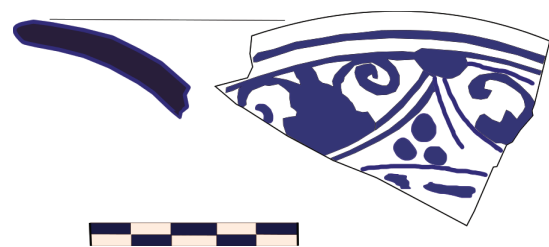
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franjas concéntricas de distinto grosor, con motivos **geométricos y vegetales** simplificados en su interior.

Diámetro de boca: 140 mm.



C.A.Z/49

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** simplificados sobre el ala.

Diámetro de boca: 200 mm.



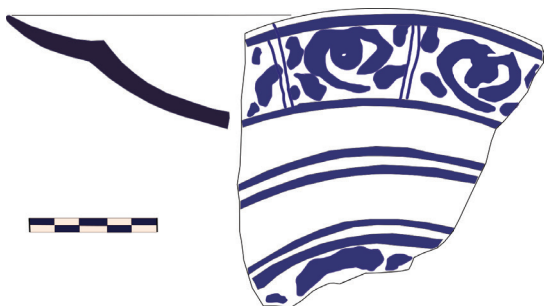
C.A.Z/50

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franjas concéntricas con motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados en su interior.



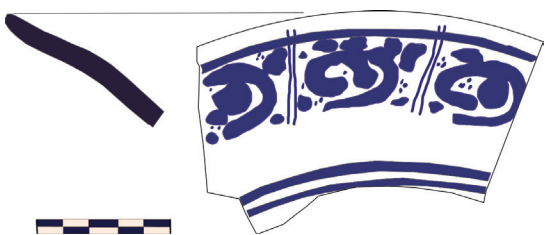
C.A.AZ/51

Dos **fragmentos**, pegados, de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja sobre el ala, compartimentada y con motivos **vegetales** simplificados en su interior; restos de composición sobre el fondo en el interior de marco circular. Diámetro de boca: 280 mm.



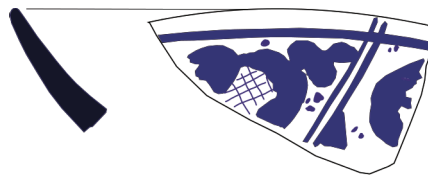
C.A.AZ/52

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, compartimentada y con motivos **vegetales** simplificados en el interior de los espacios resultantes. Diámetro de boca: 330 mm.



C.A.AZ/53

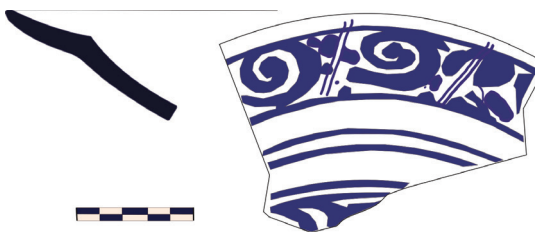
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde, compartimentada y con motivos **vegetales** simplificados en el interior de los espacios resultantes.

Diámetro de boca: 290 mm.



C.A.AZ/54

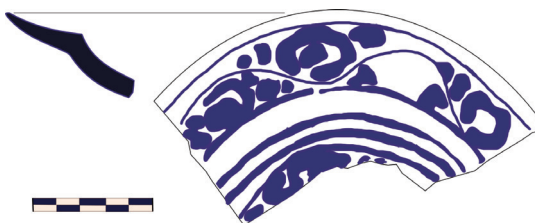
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y del ala de un **plato**.

Barro rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, compartimentada, con motivos **vegetales** simplificados en los espacios resultantes; escasos restos de una composición sobre el fondo, dentro de marco circular.

Diámetro de boca: 290 mm.



C.A.AZ/55

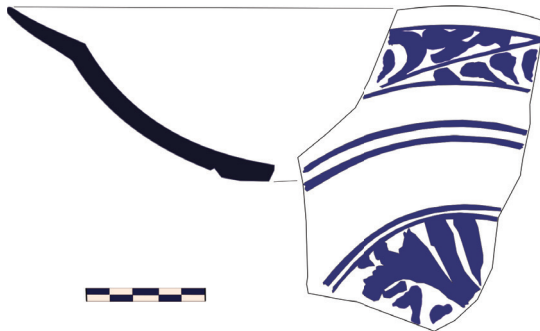
Dos **fragmentos**, pegados, de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **vegetales** simplificados; restos de composición de carácter **vegetal** sobre el fondo, en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.A.AZ/56

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde, del ala y de la base (plana) de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **vegetales**; sobre el fondo, restos de composición de carácter **vegetal**, en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 290 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.AZ/57

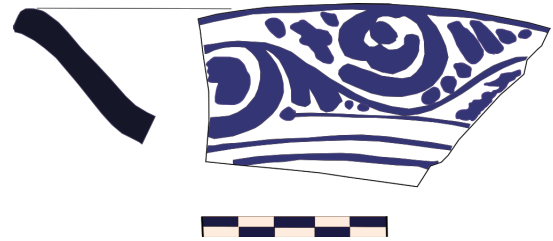
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y de la base (rehundida) de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **ve-**

getales simplificados; sobre el fondo, restos de un motivo central en el interior de marco circular.



C.A.AZ/58

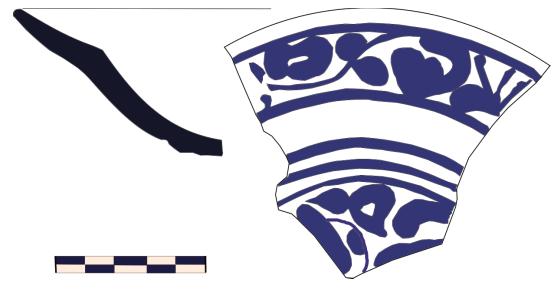
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja junto al borde, con motivos **vegetales** en su interior.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.A.AZ/59

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** simplificados sobre el ala; sobre el fondo, restos de composición **vegetal** en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.A.AZ/60

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato** grande.

Barro pardo-amarillento.
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** sobre el ala; sobre el fondo, restos de composición en el interior de marco circular.
Diámetro de boca: 360 mm.



C.A.AZ/61
Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato** grande.
Barro pardo-amarillento.
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **vegetales**.
Diámetro de boca: 360 mm.



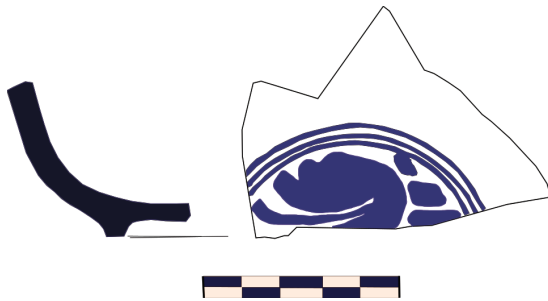
C.A.AZ/62
Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **plato** o de un **cuenco** grande.
Barro pardo-rojizo.
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados sobre el fondo, en composición compleja y dentro de marco circular.



C.A.AZ/63
Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector del cuerpo, del ala, del borde y de la base (plana) de un **plato**.
Barro pardo-rojizo.
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con **vegetales** simplificados.



C.A.AZ/64
Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.
Barro pardo-amarillento.
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal** simplificado en el interior de marco circular.



C.A.Z/65

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de motivo **vegetal** simplificado en el interior de marco circular.



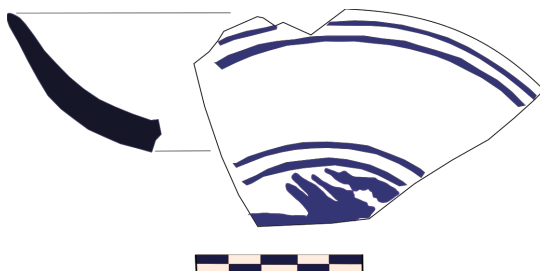
C.A.Z/66

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-anaranjado.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja próxima al borde, con motivo indeterminado en su interior; sobre el fondo, motivo **vegetal** simplificado en el interior de marco circular.



C.A.Z/67

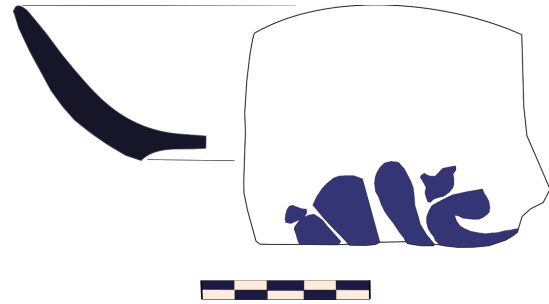
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (rehundida) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: doble **fileteado** junto al borde; sobre el fondo, restos de motivo **vegetal** simplificado en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 140 mm; altura aproximada: 45 mm.



C.A.Z/68

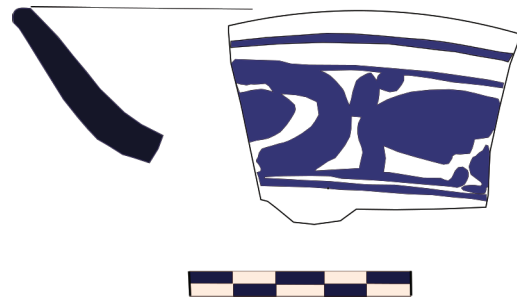
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (rehundida) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal** simplificado.

Diámetro de boca: 130 mm; altura aproximada: 45 mm.



C.A.Z/69

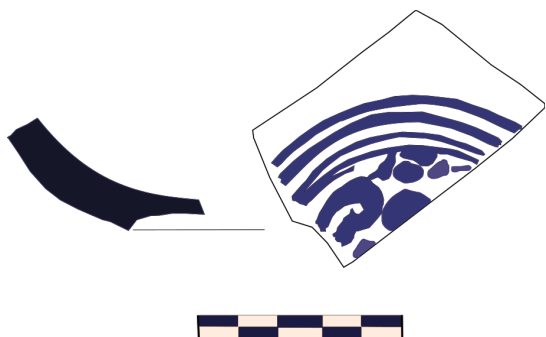
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja junto al borde, con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 130 mm.



C.A.AZ/70

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vi-
driado blanco, y la interna, pintada con trazos
en azul: sobre el fondo, restos de **vegetal** sim-
plificado en el interior de marco circular.



C.A.AZ/71

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (re-
hundida) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vi-
driado blanco y pintadas con trazos en azul:
fileteado doble e irregular junto al borde
(tanto en el interior como en el exterior); sobre
el fondo, restos de **vegetal** simplificado en el
interior de marco circular.

Diámetro de boca: 130 mm.



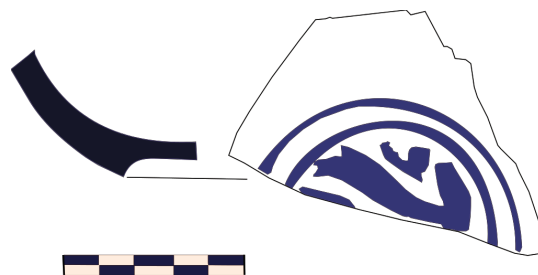
C.A.AZ/72

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (anular)
de un **cuenco**.

Barro pardo-anaranjado.

Ambas superficies están cubiertas por un vi-
driado blanco, y la interna, pintada con trazos
en azul: sobre el fondo, restos de un motivo
vegetal en el interior de marco circular.



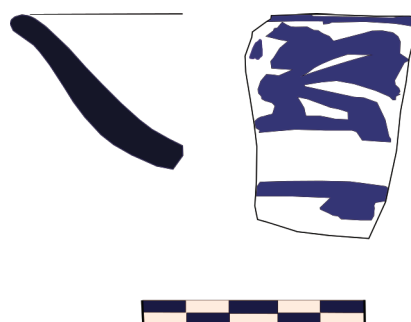
C.A.AZ/73

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (rehundida) de
un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vi-
driado blanco, y la interna, pintada con trazos
en azul: sobre el fondo, restos de **vegetal** sim-
plificado en el interior de marco circular.



C.A.AZ/74

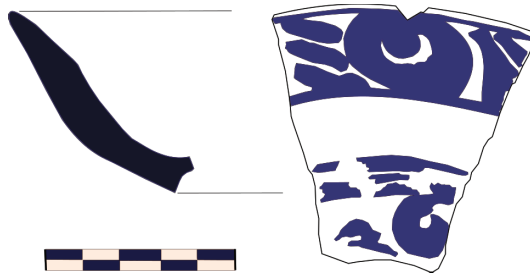
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vi-
driado blanco, y la interna, pintada con trazos
en azul: franja junto al borde con motivos **ve-
getales** simplificados; sobre el fondo, restos
de un motivo central en el interior de marco
circular.

Diámetro de boca: 120 mm.



C.A.AZ/75

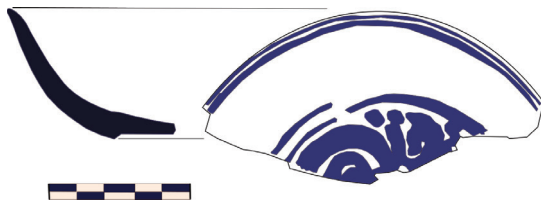
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (rehundida) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja junto al borde con **vegetales** simplificados; sobre el fondo, restos de otro motivo **vegetal** en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 130 mm.



C.A.AZ/76

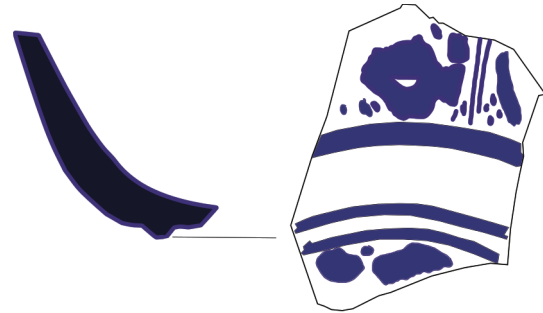
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (rehundida) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: doble **fileteado** sobre el borde; en el fondo, restos de motivo central de carácter **vegetal** en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 140 mm; altura aproximada: 50 mm.



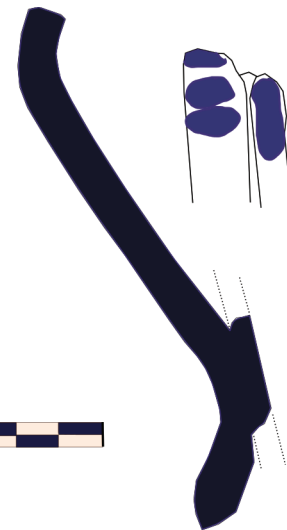
C.A.AZ/77

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja junto al borde, compartimentada, con **vegetales** simplificados en el interior de los espacios resultantes; sobre el fondo, restos de motivo central dentro de marco circular.



C.A.AZ/78

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Asa, de desarrollo vertical y casi completa (con profunda hendidura longitudinal), de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Toda la superficie está cubierta por un vidriado blanco, y el exterior, pintado con gruesos trazos en azul, horizontales y agrupados.



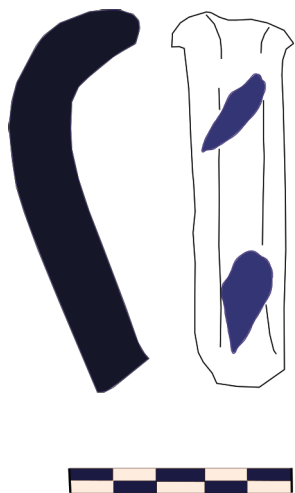
C.AZ/79

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del borde, del cuello y de la parte superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**; conserva un asa completa, de desarrollo vertical. Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: pinceladas horizontales y equidistantes sobre el asa; franja horizontal junto al borde, con trazos **geométricos** en su interior.

Diámetro de boca: 90 mm.

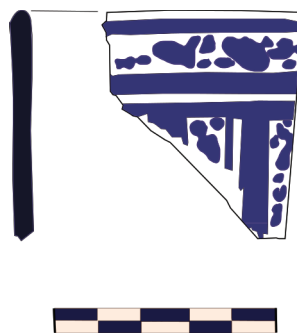


C.AZ/80

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector medio de un asa de desarrollo vertical. Barro pardo-amarillento.

Toda la superficie está cubierta de un **vidriado blanco**, con dos gruesas pinceladas de trazo rápido.



C.AZ/81

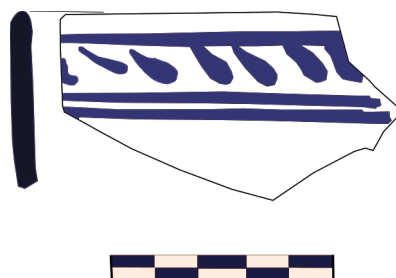
Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del borde y del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: franja horizontal junto el borde, con motivos geométricos o vegetales simplificados; compartimentación compositiva vertical sobre el resto del cuello, resuelta a base de estrechas franjas con gruesos **puntos** en su interior.

Diámetro de boca: 90 mm.



C.AZ/82

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del borde y del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: estrecha franja horizontal junto al borde, con alineación de trazos **geométricos**.

Diámetro de boca: 90 mm.

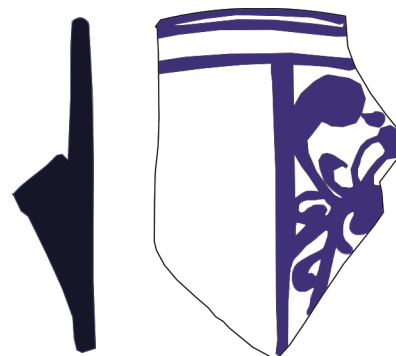


C.A.Z/83

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del borde, del cuello y nacimiento superior de asa vertical de un **jarro** o una **jarra**. Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: **fileteado** sobre el borde; sobre el cuello, restos de un campo vertical con motivos **geométricos** en su interior.

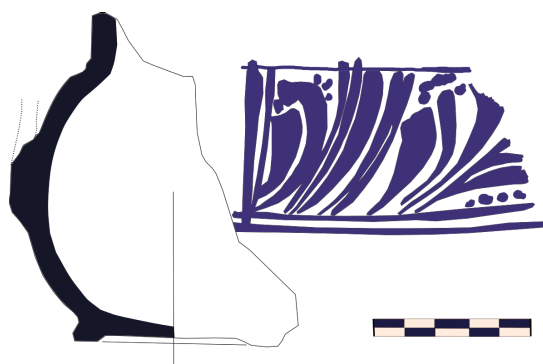


C.A.Z/85

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del borde, del cuello y nacimiento superior de asa de un **jarro** o una **jarra**. Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: doble **fileteado** sobre el borde; restos de franja horizontal sobre el cuello, con **vegetales** simplificados en su interior. Diámetro de boca: 110 mm.

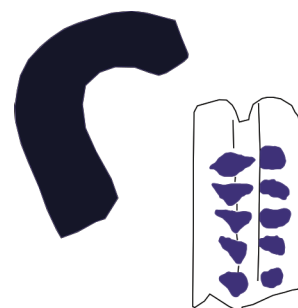


C.A.Z/84

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo, del cuello y de la base (anular) de un **jarro** o una **jarra**. Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una franja horizontal sobre el centro del vientre, interrumpida en el sector del nacimiento del asa, con motivos **vegetales** en su interior.



C.A.Z/86

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior de un asa de desarrollo vertical.

Barro pardo-rojizo. Toda la superficie está cubierta por un **vidriado blanco** y muestra pinceladas paralelas y horizontales, agrupadas en el centro.



C.A.AZ/87

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del borde, del cuello y nacimiento superior de asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: estrecha franja horizontal junto al borde, con trazos **geométricos** en su interior; restos de otra franja horizontal sobre el sector superior del vientre.

Diámetro de boca: 90 mm.



C.A.AZ/88

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-anaranjado.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: en la superficie interna, junto al borde, franja anular con siluetas **acorazonadas**; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 120 mm.



C.A.AZ/89

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo-anaranjado.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, amplia franja compartimentada en registros verticales, con siluetas **acorazonadas** en el interior de los espacios resultantes; triple **fileteado** exterior.



C.A.AZ/90

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, amplia franja compartimentada en registros verticales, con siluetas **acorazonadas** en el interior de los espacios resultantes; triple **fileteado** exterior.



C.A.AZ/91

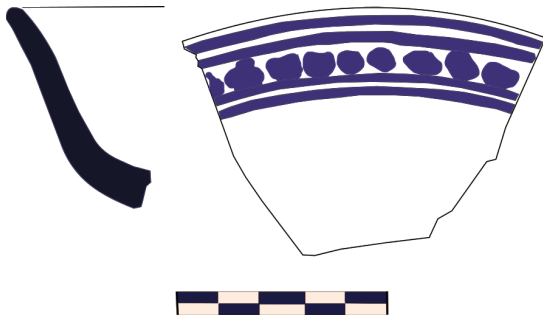
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-anaranjado.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, con alineación de trazos **geométricos**.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.A.Z/92

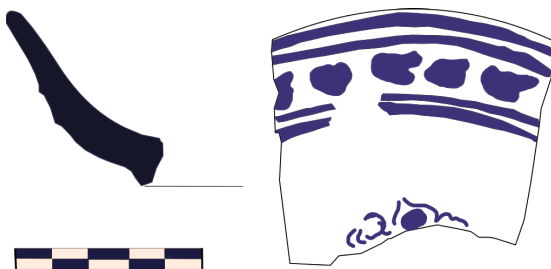
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: estrecha franja junto al borde, en la superficie interna, con alineación de **puntos**; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 120 mm.



C.A.Z/93

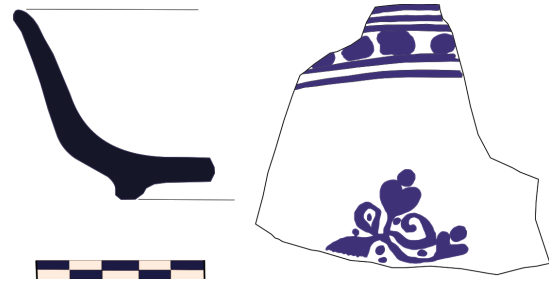
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: franja junto al borde, en la superficie interior, con alineación de **siluetas acorazonadas**; el tema del fondo resulta difícil de precisar, quizás un motivo **vegetal**; doble **fileteado** en la cara externa.

Diámetro de boca: 100 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.Z/94

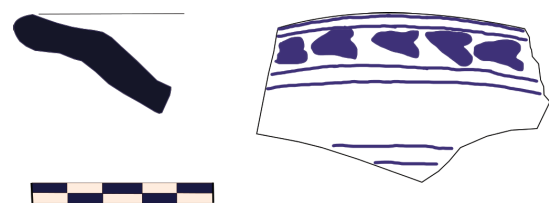
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-anaranjado.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: franja junto al borde, sobre la cara interna, con alineación de **siluetas acorazonadas**; motivo **vegetal** sobre el fondo; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm; altura aproximada: 55 mm.



C.A.Z/95

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato** grande.

Barro pardo-anaranjado.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja estrecha sobre el ala, con alineación de siluetas **acorazonadas**; sobre el fondo, restos del marco circular que delimita un motivo central.

Diámetro de boca: 350 mm.



C.A.AZ/96

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: desarrollo en vertical de estrechas franjas paralelas, que se rellenan alternativamente de **siluetas acorazonadas** y alineaciones de **puntos** acompañados de trazos curvos.



C.A.AZ/97

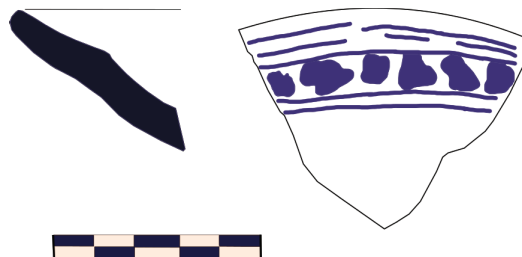
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de ancha franja sobre la cara interior, compartimentada en vertical y con desarrollo de siluetas **acorazonadas**; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/98

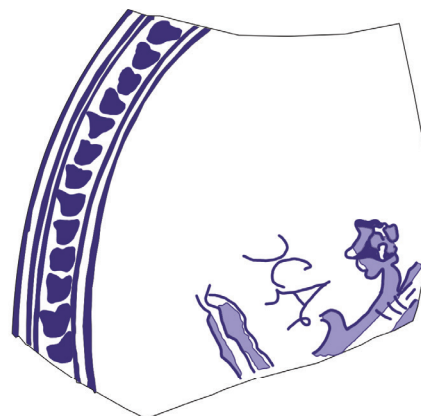
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, con siluetas **acorazonadas** en su interior.

Diámetro de boca: 220 mm.



C.A.AZ/99

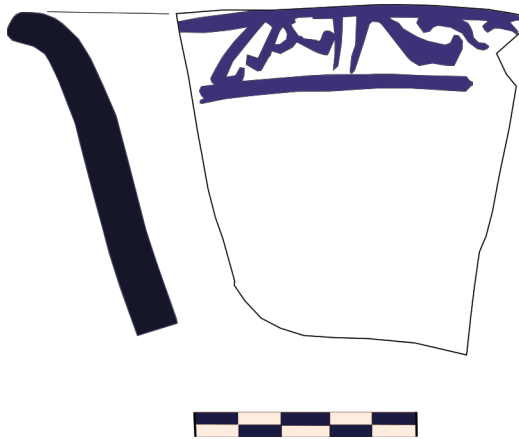
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (anular) de un **plato** de grandes dimensiones.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, con alineación de siluetas **acorazonadas**; sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal**, acompañado de trazos **epigráficos** ("xa").

Diámetro de boca: 310 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.AZ/100

Dos fragmentos, pegados, de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de estrecha franja junto al borde, con trazos **geométricos** y **epigráficos** en su interior.

Diámetro de boca: 310 mm.



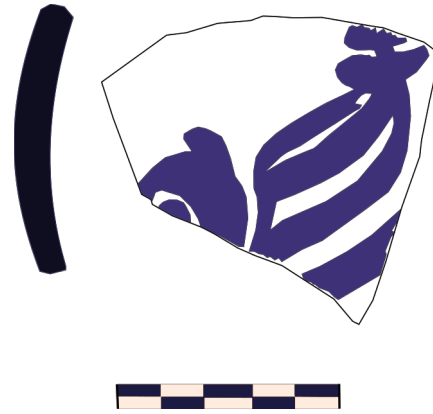
C.A.AZ/101

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (plana) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una composición de carácter **vegetal** sobre el fondo, en el interior de amplio marco circular.



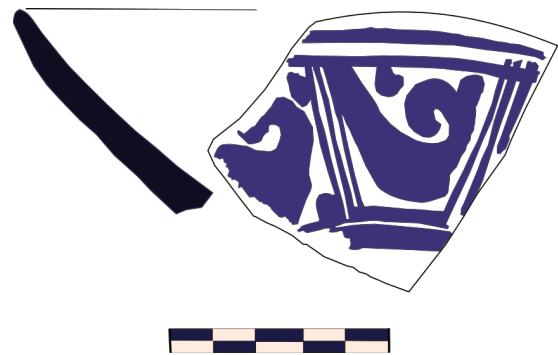
C.A.AZ/102

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una composición de carácter **vegetal**.



C.A.AZ/103

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja junto al borde, compartimentada y con **vegetales** simplificados en el interior de los espacios resultantes.

Diámetro de boca: 190 mm.



C.A.AZ/104

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central (con **estrella** de ocho puntas) en el interior de marco circular.



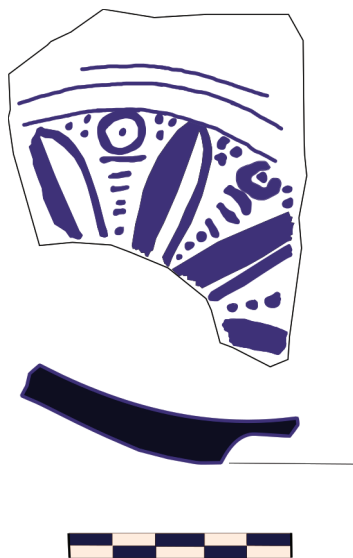
C.A.AZ/106

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (plana) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central (**flor** de cuatro pétalos) en el interior de marco circular.



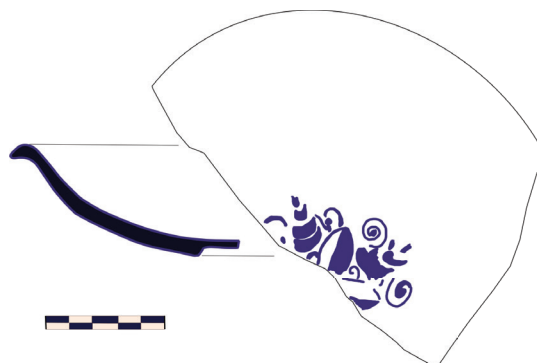
C.A.AZ/105

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos



C.A.AZ/107

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde, del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central (**flor** de cuatro pétalos).

Diámetro de boca: 210 mm; altura aproximada: 40 mm.



C.AZ/108

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central (**flor** de ocho pétalos) en el interior de marco circular



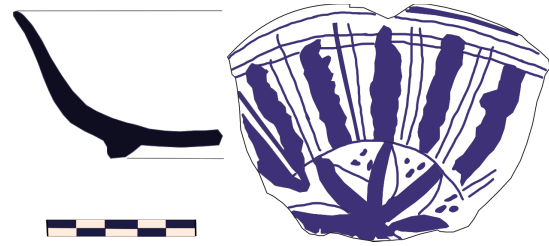
C.AZ/109

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central (**flor** de varios pétalos).



C.AZ/110

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde, del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: amplia franja compartimentada sobre la superficie interna, con gruesas **pinceladas radiales** en el interior de los espacios resultantes; sobre el fondo, **florón** central (**flor** de ocho pétalos) en el interior de marco circular; doble **fileteado** en la cara externa.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.AZ/111

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de la base (plana) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central (**flor** de ocho pétalos) en el interior de marco circular.



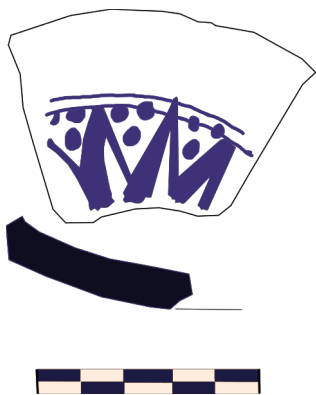
C.A.AZ/112

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de la base (plana) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central (**flor** de ocho pétalos) en el interior de marco circular.



C.A.AZ/113

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central en el interior de marco circular.



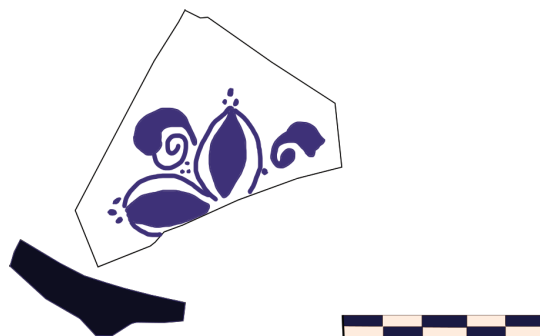
C.A.AZ/114

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central en el interior de marco circular.



C.A.AZ/115

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central (**flor** de cuatro pétalos).



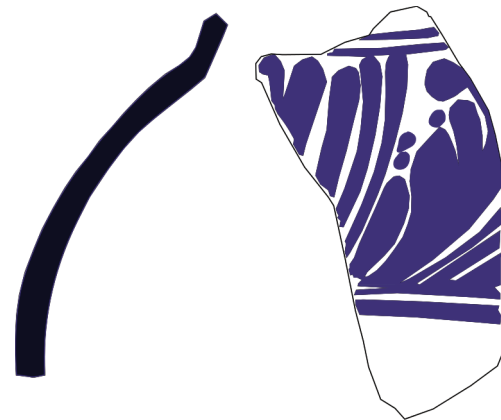
C.AZ/116

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central (**flor** de ocho pétalos) en el interior de marco circular.



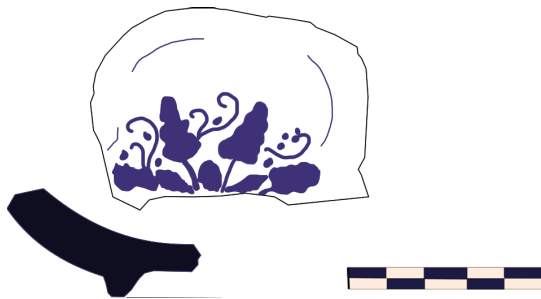
C.AZ/118

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja horizontal con **vegetales** en su interior.



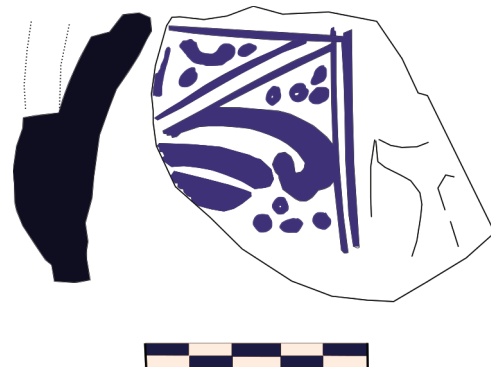
C.AZ/117

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central.



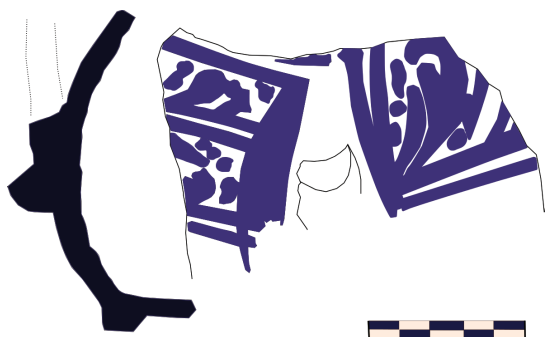
C.AZ/119

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo con nacimiento inferior de asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja horizontal (interrumpida en el sector del asa) con **vegetales** simplificados en su interior.



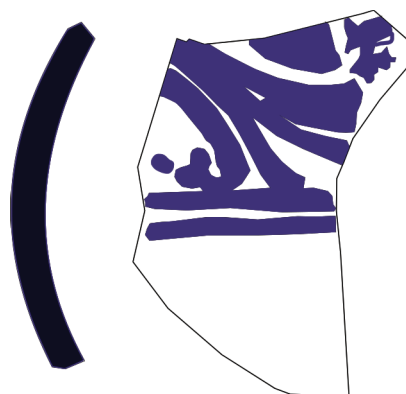
C.A.AZ/120

Fragmento grande de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo, con nacimiento inferior de asa, y de la base (anular) de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja horizontal (interrumpida en el sector del asa) con **vegetales** en su interior.



C.A.AZ/122

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja horizontal con **vegetales** en su interior.



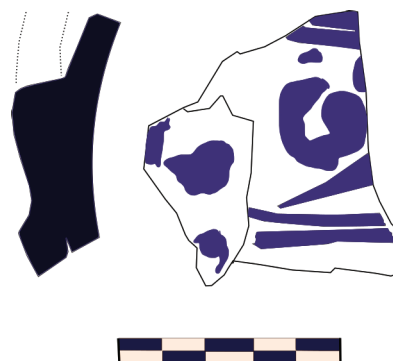
C.A.AZ/121

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo con nacimiento inferior de asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja horizontal con **vegetales** en su interior.



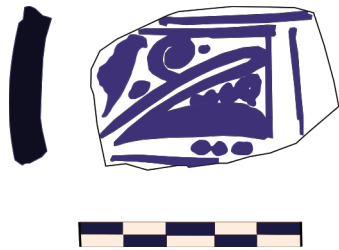
C.A.AZ/123

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo con nacimiento inferior de asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja horizontal con **vegetales** en su interior.



C.A.Z/124

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja horizontal con **vegetales** en su interior.



C.A.Z/126

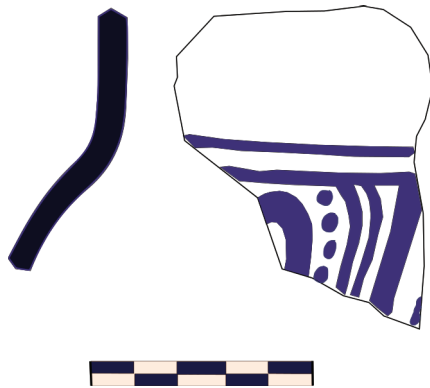
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con **vegetales** simplificados junto al borde.

Diámetro de boca: 170 mm.



C.A.Z/125

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo e inferior del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja horizontal sobre el vientre, con **vegetales** simplificados en su interior.



C.A.Z/127

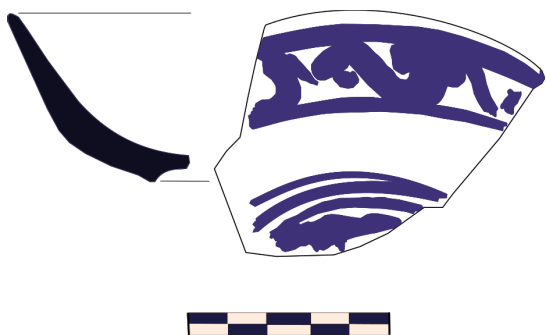
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados junto al borde.

Diámetro de boca: 250 mm.



C.A.AZ/128

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja junto al borde con temas geométricos o **vegetales** simplificados; sobre el fondo, restos de un motivo de difícil identificación, en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 110 mm.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja sobre el ala, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/131

Fragmento de pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, con motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/129

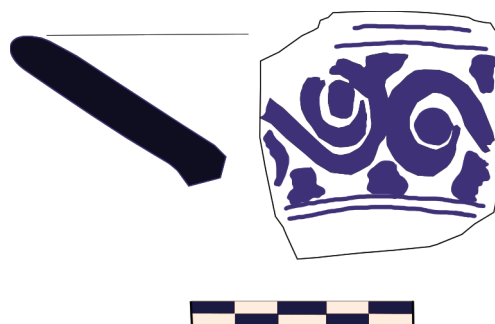
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con **vegetales** simplificados sobre el ala.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/132

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja sobre el ala, con motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 280 mm.



C.A.AZ/130

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.



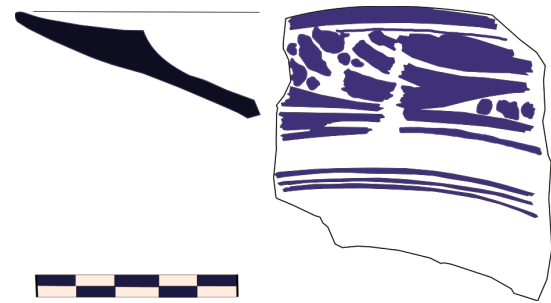
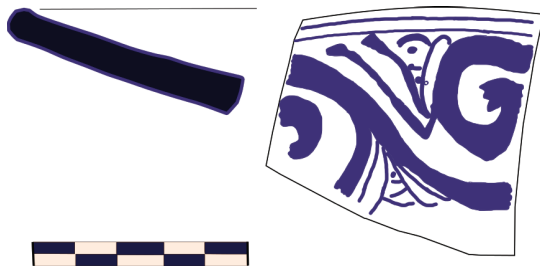
C.AZ/133

Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja sobre el ala con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.AZ/136

Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja sobre el ala con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 290 mm.



C.AZ/134

Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja sobre el ala, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 300 mm.



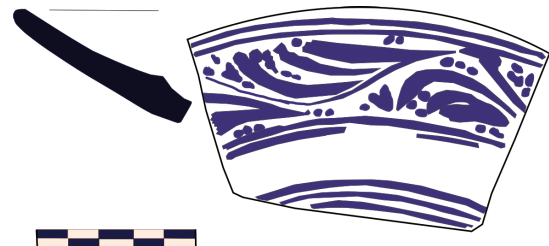
C.AZ/137

Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja sobre el ala con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 270 mm.



C.AZ/135

Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja sobre el ala con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 270 mm.

C.AZ/138

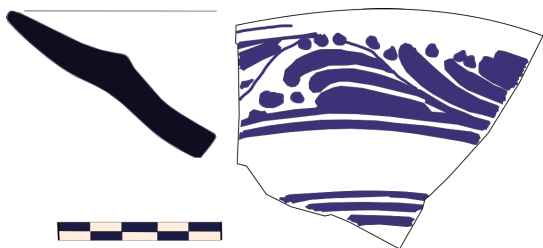
Fragmento de una pieza **abierta**.
Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos

en azul: ancha franja sobre el ala con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 270 mm.



C.AZ/139

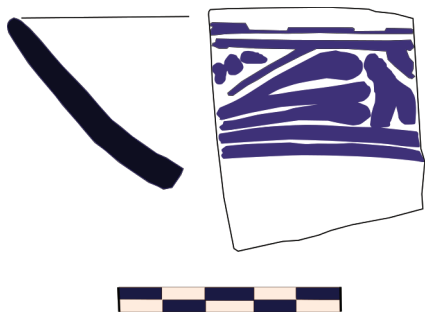
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja sobre el ala con motivos **vegetales**; sobre el fondo, restos del marco circular de una composición central.

Diámetro de boca: 270 mm.



C.AZ/140

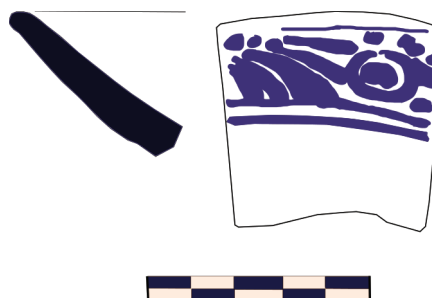
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja junto al borde con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 220 mm.



C.AZ/141

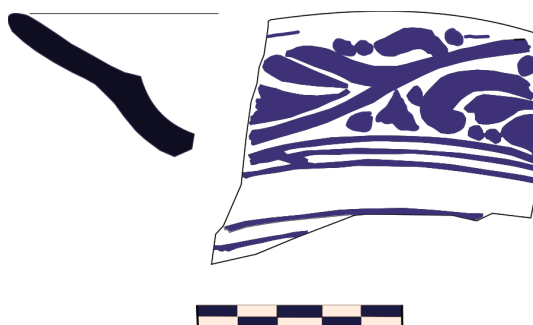
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: estrecha franja junto al borde, sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 130 mm.



C.AZ/142

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 240 mm.



C.AZ/143

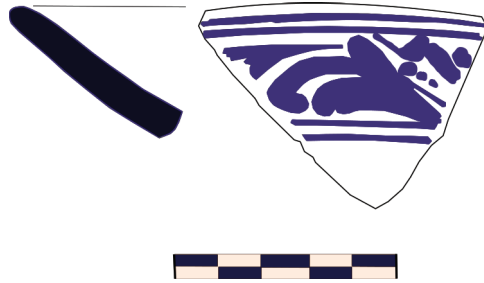
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 300 mm.



C.A.AZ/144

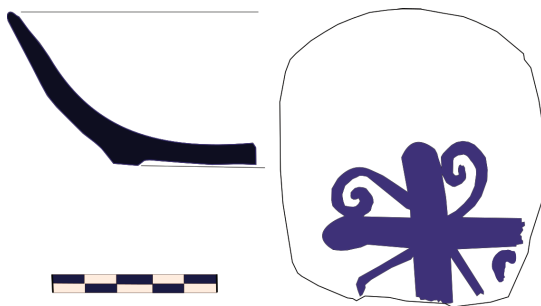
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: franja con motivos **vegetales** junto al borde, sobre la cara interna; **fileteado** en el exterior.

Diámetro de boca: 180 mm.



C.A.AZ/145

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un tema **cruciforme** sobre el fondo.

Diámetro de boca: 90 mm; altura aproximada: 45 mm.



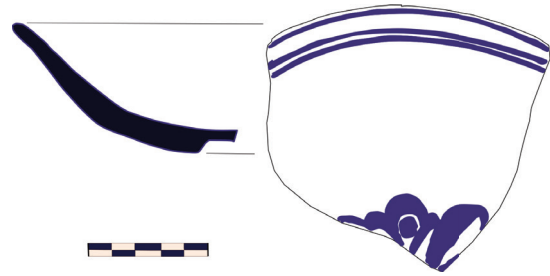
C.A.AZ/146

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central.



C.A.AZ/147

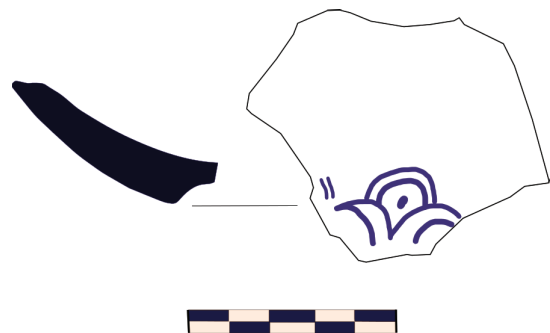
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (rehundida) de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **fileteado** sobre el borde; sobre el fondo, restos de un **florón** central.

Diámetro de boca: 180 mm; altura aproximada: 60 mm.



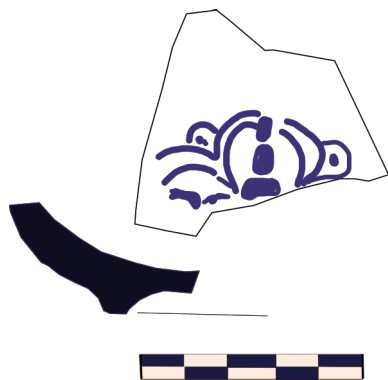
C.A.AZ/148

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central.



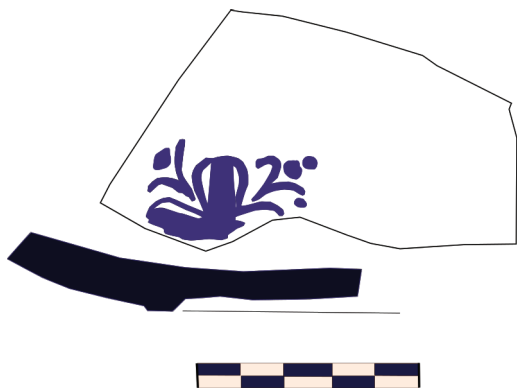
C.A.AZ/149

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central.



C.A.AZ/150

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central.



C.A.AZ/151

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central.



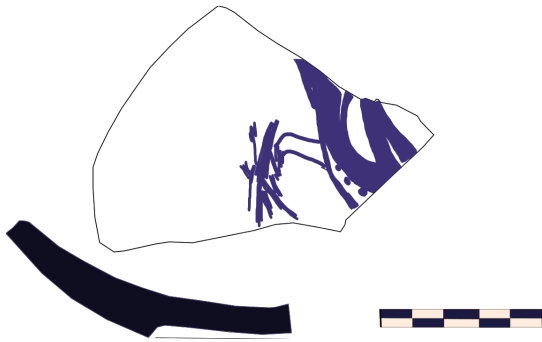
C.A.AZ/152

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal** simplificado.



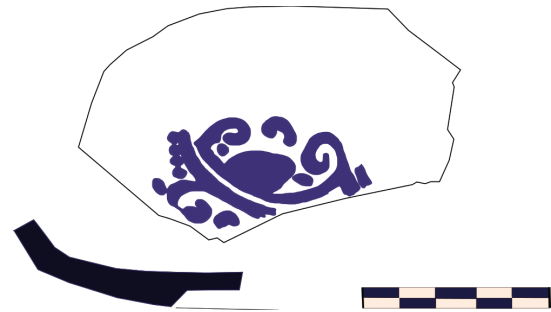
C.A.AZ/153

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo de difícil identificación (¿pájaro?).



C.A.AZ/155

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal** simplificado.



C.A.AZ/154

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central.



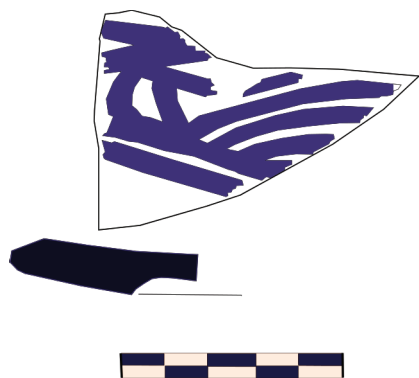
C.A.AZ/156

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal** simplificado.



C.AZ/157

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un tema de difícil identificación.



C.AZ/159

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (plana) de un **plato** o un cuenco **grande**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal** en el interior de marco circular.



C.AZ/158

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (plana) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal** en el interior de marco circular.



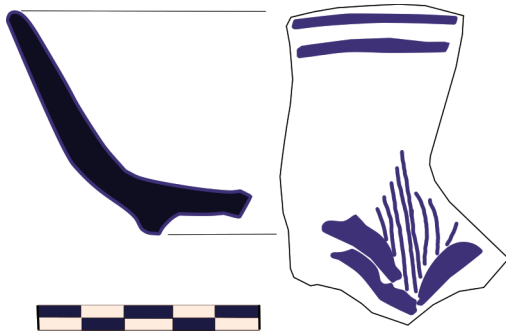
C.AZ/160

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (plana) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal** en el interior de marco circular.



C.A.Z/161

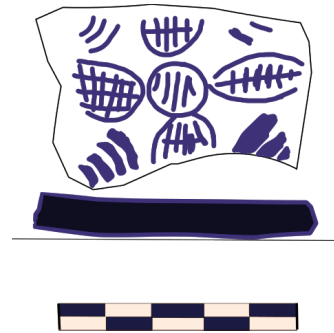
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, de la base (anular) y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central; doble **fileteado** junto al borde.

Diámetro de boca: 110 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.Z/163

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de la base (plana) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central.



C.A.Z/162

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición de carácter **vegetal**.



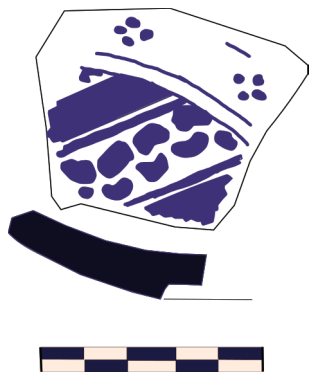
C.A.Z/164

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición de carácter **geométrico** en el interior de marco circular.



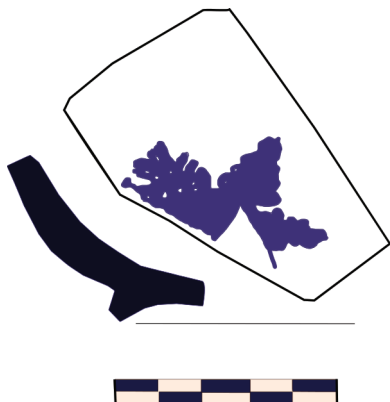
C.A.Z/165

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición de carácter **geométrico** en el interior de marco circular.



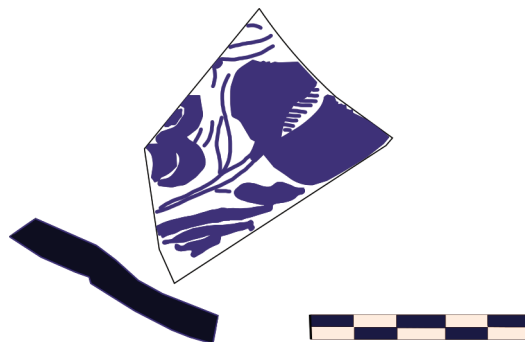
C.A.Z/166

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central.



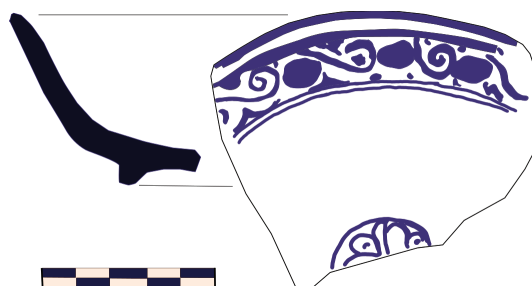
C.A.Z/167

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del ala de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una composición de carácter **vegetal**.



C.A.Z/168

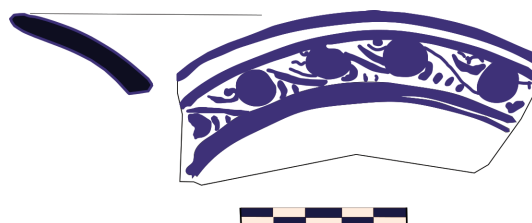
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con motivos geométricos junto al borde; sobre el fondo, restos de un pequeño **florón** central.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 50 mm.



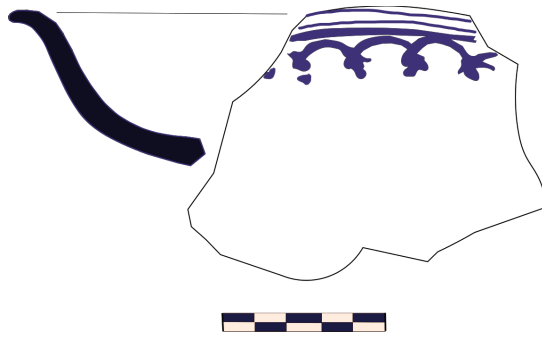
C.A.Z/169

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el ala, franja con motivo **geométrico**.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.AZ/170

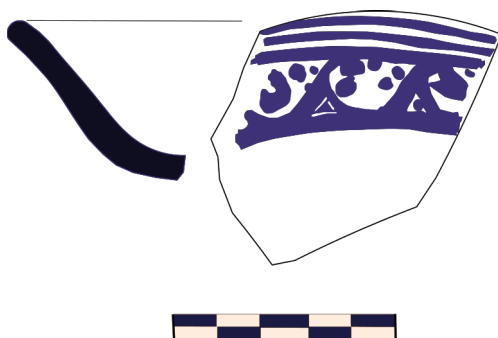
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un tema de carácter **geométrico** junto al borde.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.AZ/171

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, restos de estrecha franja con motivo **geométrico** o **vegetal** simplificado.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.AZ/172

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de ancha faja sobre el ala, con motivos **vegetales**.

Diámetro de boca: 220 mm.



C.AZ/173

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, restos de ancha franja con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 300 mm.



C.AZ/174

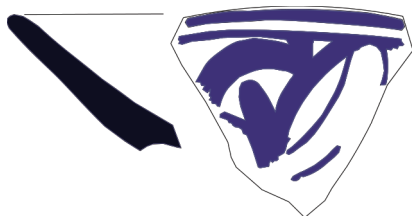
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (rehundida) de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con motivos **geométricos** y

vegetales simplificados sobre el ala; sobre el fondo, restos de un tema de difícil identificación en el interior de marco circular. Diámetro de boca: 210 mm.



C.AZ/175

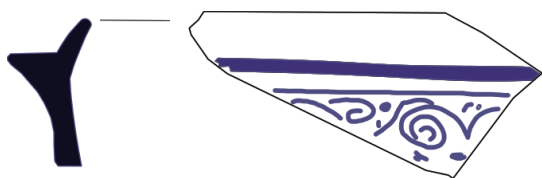
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, restos de ancha franja con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 140 mm.



C.AZ/176

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo y del borde (con resalte para asiento de tapadera) de un **bote**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: junto al borde, restos de franja horizontal con motivos **geométricos**.

Diámetro de boca: 70 mm.



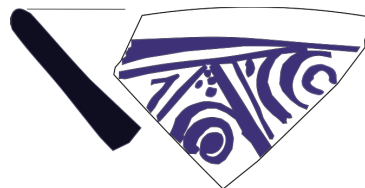
C.AZ/177

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo de un **jarro** o de una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de franjas verticales con motivos **geométricos** en su interior.



C.AZ/178

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, restos de ancha franja con motivos **geométricos**.

Diámetro de boca: 280 mm.



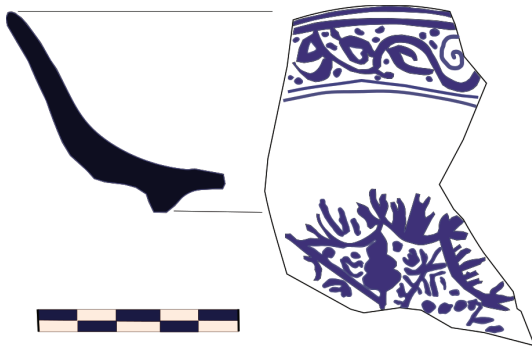
C.AZ/179

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuello y del borde de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: junto al borde, restos de una franja horizontal con motivos **geométricos**.



C.A.Z/180

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, franja con motivos **geométricos**; sobre el fondo, restos de un motivo central (**estrella de plumas**).

Diámetro de boca: 140 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.Z/181

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una compartimentación radial, con motivos **geométricos** en el interior de los espacios resultantes.

Diámetro de boca: 190 mm.



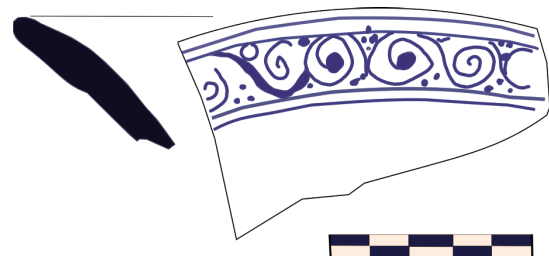
C.A.Z/182

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo y nacimiento del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una compartimentación en vertical, con motivos **geométricos** en el interior de los espacios resultantes.



C.A.Z/183

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con motivos **geométricos** junto al borde.

Diámetro de boca: 280 mm.



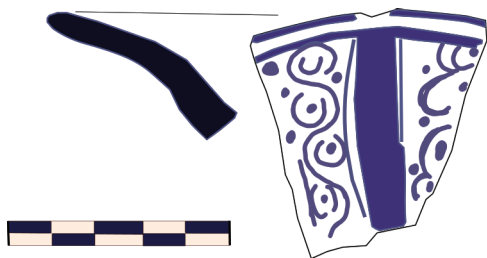
C.A.Z/184

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.
Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, restos de ancha franja compartimentada en sentido radial, con motivos **geométricos** en el interior de los espacios resultantes.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.AZ/185

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja sobre el ala, compartimentada en sentido radial y con motivos **geométricos** en los espacios resultantes.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.AZ/186

Fragmento de una pieza **abierta**.

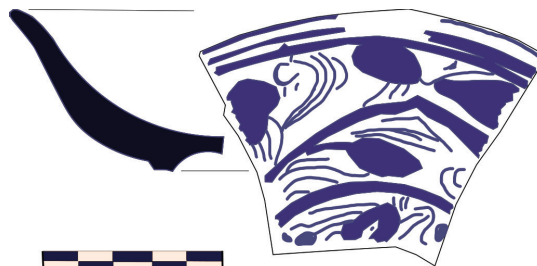
Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con sucesión de **espirales** junto al borde; sobre el fondo, restos de

un motivo central compuesto por **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 110 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.AZ/187

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ocupando todo el desarrollo de la pared, en la superficie interna, franja con motivos **vegetales**; sobre el fondo, restos de un motivo central, quizás **zoomorfo**, en el interior de marco circular; **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.AZ/188

Fragmento de una pieza **abierta**.

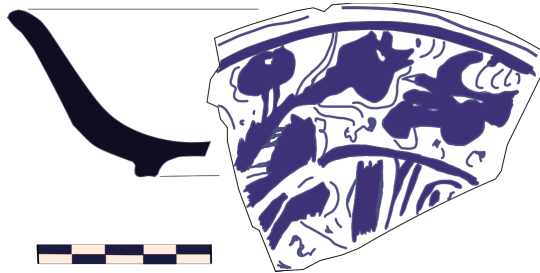
Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ocupando todo el desarrollo de la pared, en la superficie interna, franja con motivos **vegetales**; sobre el fondo, restos de un motivo central, de difícil identificación, dentro de marco

circular. franja exterior, cercana al borde, con sucesión de trazos **geométricos**.

Diámetro de boca: 140 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.Z/189

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ocupando todo el desarrollo de la pared, en la superficie interna, franja con motivos **vegetales**; sobre el fondo, restos de un motivo central de difícil identificación, en el interior de marco circular; doble **fileteado** sobre la cara externa, junto al borde.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.Z/190

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ocupando todo el desarrollo de la pared, en la superficie interna, franja con motivos **vegetales**; sobre el fondo, restos de un tema **zoo-morfo** (pájaro) en el interior de marco circu-

lar; multiple **fileteado** sobre la cara exterior, junto al borde.

Diámetro de boca: 130 mm; altura aproximada: 55 mm.



C.A.Z/191

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ocupando todo el desarrollo de la superficie interna, franja con motivos **vegetales**; sobre el fondo, restos de un tema central, de difícil identificación, en el interior de marco circular; doble **fileteado** sobre la cara externa, junto al borde.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.Z/192

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ocupando todo el desarrollo de la pared, franja con motivos **vegetales**; sobre el

fondo, restos de un motivo **zoomorfo (pájaro)** en el interior de marco circular.



C.A.AZ/193

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, amplia franja con motivos **vegetales**; doble **fileteado** sobre la cara exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/194

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **vegetal** en el interior de marco circular.



C.A.AZ/195

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, amplia franja con **vegetales** y presencia de un motivo **zoomorfo (libélula)**; en la superficie exterior, junto al borde, cenefa estrecha con sucesión de trazos triangulares.

Diámetro de boca: 120 mm.



C.A.AZ/196

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, amplia franja con motivos **vegetales**; en la superficie exterior, junto al borde, cenefa estrecha con sucesión de trazos triangulares.

Diámetro de boca: 130 mm.



C.A.Z/197

Fragmento de pieza **abierto**.

Sector del cuerpo y del borde de un recipiente troncocónico de grandes dimensiones, con dispositivo en resalte, junto a su boca, para descanso de tapadera.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, amplia franja con motivos **vegetales**.



C.A.Z/198

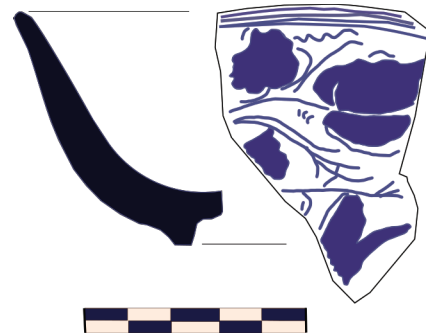
Fragmento de una pieza **abierto**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, amplia franja con **vegetales**; en la superficie exterior, triple **fileteado** junto al borde.

Diámetro de boca: 130 mm.



C.A.Z/199

Fragmento de pieza **abierto**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: ocupando todo el desarrollo de la pared, en la superficie interna, amplia franja con **vegetales**; motivo de difícil identificación sobre el fondo, en el interior de marco circular; en el exterior, junto al borde, estrecha cenefa con pequeñas hojitas.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.Z/200

Fragmento de una pieza **abierto**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **zoomorfo (pájaro)** en el interior de marco circular.



C.A.AZ/201

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, restos de ancha franja con **vegetales** en su interior; en el exterior, junto al borde, estrecha cenefa con sucesión de motivos angulares.

Diámetro de boca: 130 mm.

Sector del borde y del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, restos de ancha franja con **vegetales**; en el exterior, **fileteado** junto al borde y trazos angulares.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/204

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, restos de ancha franja con **vegetales**; en el exterior, doble **fileteado** junto al borde.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/202

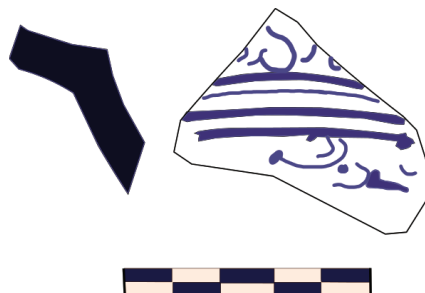
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, restos de ancha franja con **vegetales**; en el exterior, doble **fileteado** junto al borde.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/205

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del ala de un **plato** (?).

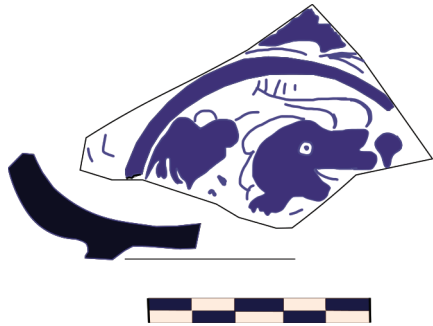
Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de dos espacios compositivos delimitados, con **vegetales** simplificados en su interior.



C.A.AZ/203

Fragmento de una pieza **abierta**.



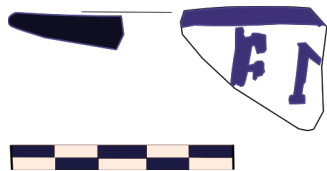
C.A.AZ/206

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un tema central, de carácter **zoomorfo (pájaro)**, en el interior de marco circular.



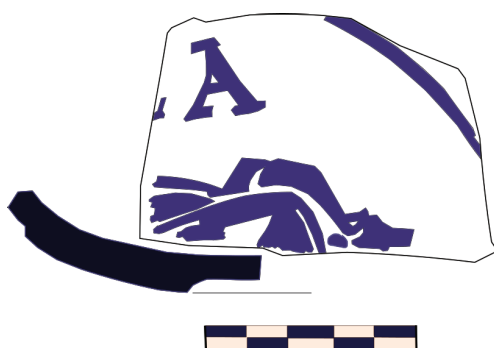
C.A.AZ/207

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una franja sobre el ala con motivo **epigráfico**.



C.A.AZ/208

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un motivo **heráldico** sobre el fondo, acompañado de caracteres **epigráficos**.

Este fragmento parece pertenecer a la misma pieza que el señalado como AZ/209.



C.A.AZ/209

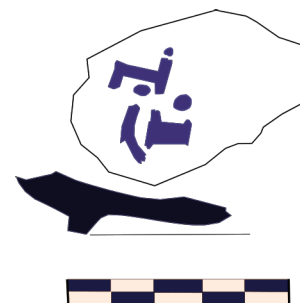
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un motivo **heráldico** sobre el fondo, acompañado de caracteres **epigráficos**.

Este fragmento parece pertenecer a la misma pieza que el señalado como AZ/208.



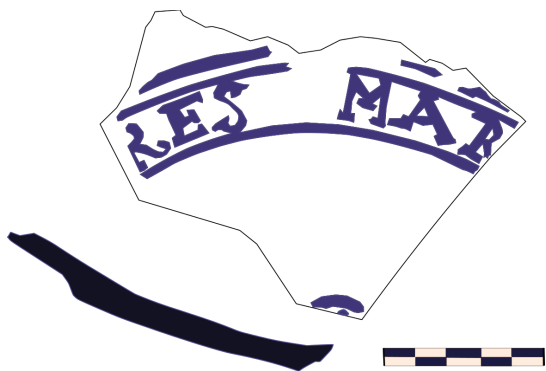
C.A.AZ/210

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de la base (anular) de un **cuenco**.

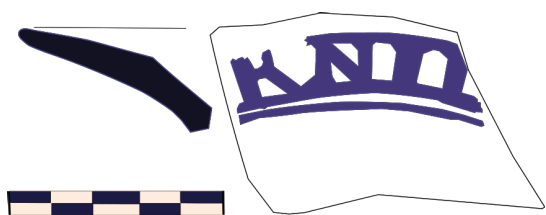
Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un motivo **epigráfico** sobre el fondo.



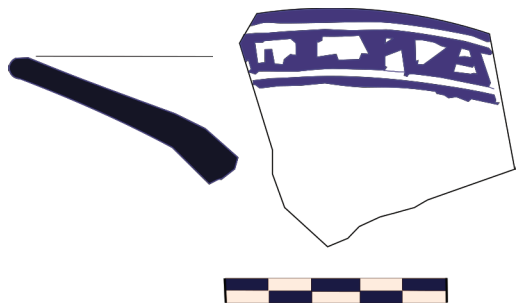
C.A.AZ/211

Fragmento grande de una pieza **abierta**. Sector inferior del cuerpo de un **plato** o un **cuenco** grande. Barro pardo-rojizo. Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una franja anular con motivo **epigráfico** (“...RES MAR...”).



C.A.AZ/212

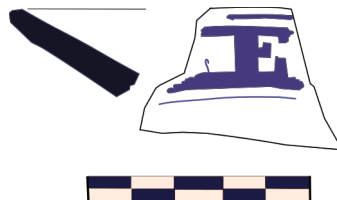
Fragmento de una pieza **abierta**. Sector del ala y del borde de un **plato**. Barro pardo. Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el ala, restos de una franja con motivo **epigráfico** (“...RNIL ...”). Diámetro de boca: 250 mm.



C.A.AZ/213

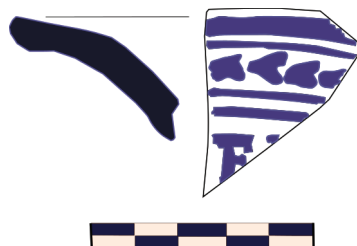
Fragmento de una pieza **abierta**. Sector del ala y del borde de un **plato**. Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, restos de una estrecha franja con motivo **epigráfico**. Diámetro de boca: 250 mm.



C.A.AZ/214

Fragmento de una pieza **abierta**. Sector del ala y del borde de un **plato**. Barro pardo-rojizo. Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, restos de una estrecha franja con motivo **epigráfico** (“...E...”).



C.A.AZ/215

Fragmento de una pieza **abierta**. Sector del ala y del borde de un **plato**. Barro pardo-rojizo. Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: junto al borde, estrecha franja con alineación de trazos **angulares**; bajo ella, restos de un motivo **epigráfico**. Diámetro de boca: 250 mm.



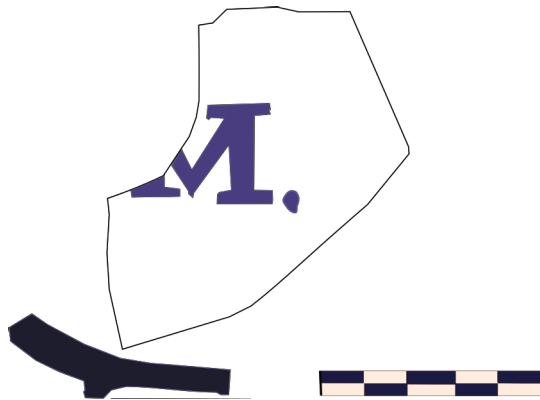
C.A.AZ/216

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una franja anular con motivo **epigráfico** (“...u...”).



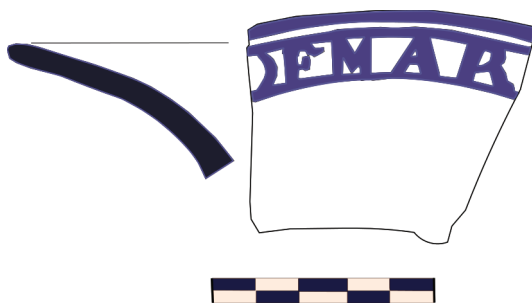
C.A.AZ/217

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una “M” sobre el fondo.



C.A.AZ/218

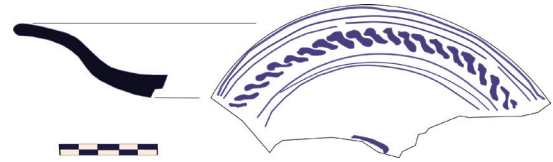
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja junto al borde, con motivo **epigráfico** en su interior (“...DE-MAR...”).

Diámetro de boca: 250 mm.



C.A.AZ/219

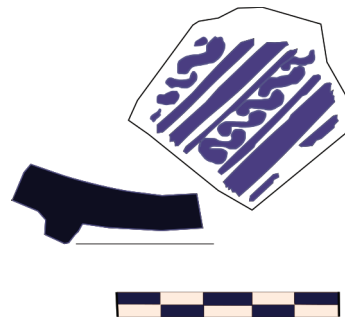
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, borde y base (rehundida) de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **geométricos**.

Diámetro de boca: 190 mm; altura aproximada: 50 mm.



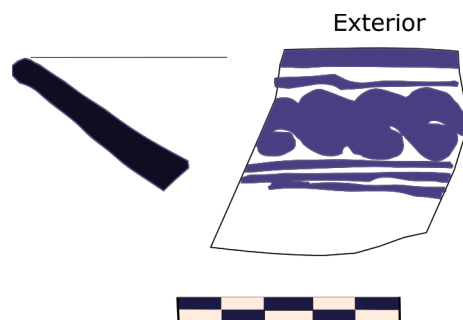
C.A.AZ/220

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de estrechas franjas paralelas sobre el fondo, con motivos **geométricos** en su interior.



C.A.AZ/221

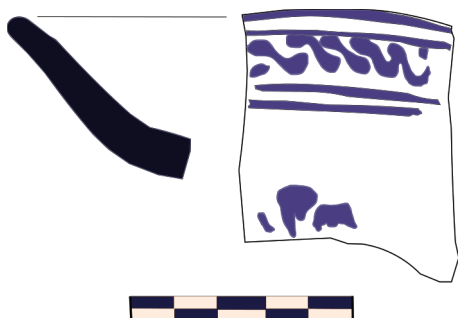
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: triple **fileteado** junto al borde sobre la superficie interna; en la cara exterior, restos de ancha franja con motivos **geométricos**.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/222

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja junto al borde con sucesión de motivos **geométricos**; sobre el fondo, restos de un tema de difícil identificación.

Diámetro de boca: 120 mm.



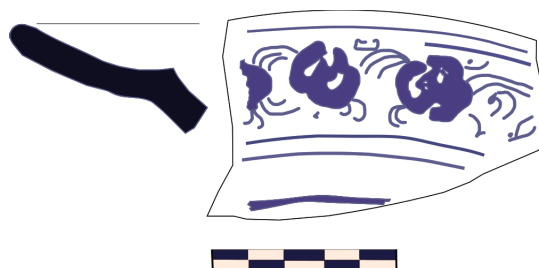
C.A.AZ/223

Dos **fragmentos**, pegados, de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición con motivos **geométricos** en el interior de marco circular.



C.A.AZ/224

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y del borde de un **plato** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja sobre el ala con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 350 mm.



C.A.AZ/225

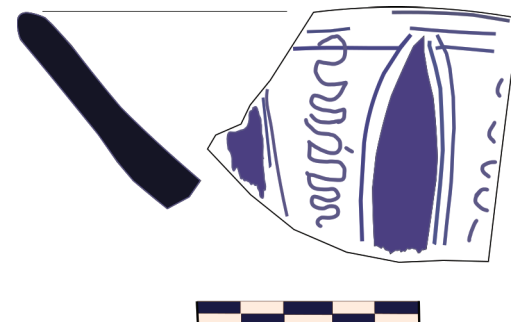
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el ala, restos de franja en la que se suceden, en disposición radial, gruesos **pétalos** macizos separados por filamentos ondulados.

Diámetro de boca: 250 mm.



C.A.AZ/226

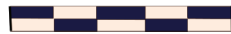
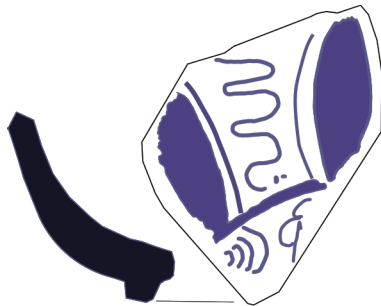
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja junto al borde, en la que se suceden, en disposición radial, gruesos **pétalos** macizos separados por filamentos ondulados.

Díámetro de boca: 150 mm.



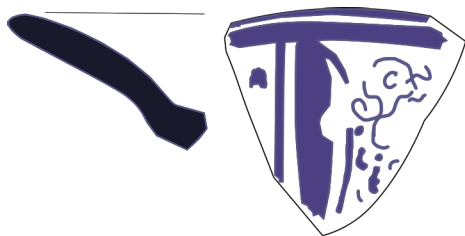
C.A.AZ/227

Fragmento de una pieza **abierto**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de ancha franja anular, en la que se suceden, en disposición radial, gruesos **pétalos** macizos separados por filamentos ondulados.



C.A.AZ/228

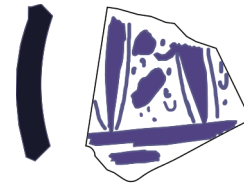
Fragmento de una pieza **abierto**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja sobre el ala, en la que se suceden, en disposición radial, gruesos **pétalos** macizos separados por otros motivos **geométricos**.

Díámetro de boca: 280 mm.



C.A.AZ/229

Fragmento de una pieza **cerrada** de difícil identificación y pequeñas dimensiones.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una franja horizontal, en cuyo interior se suceden **pétalos** macizos separados por pequeños motivos **geométricos**.



C.A.AZ/230

Fragmento de pieza **abierto**.

Sector del cuerpo de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo de carácter **vegetal** en el interior de marco circular.



C.A.AZ/231

Fragmento de pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de un motivo de carácter **vegetal**.



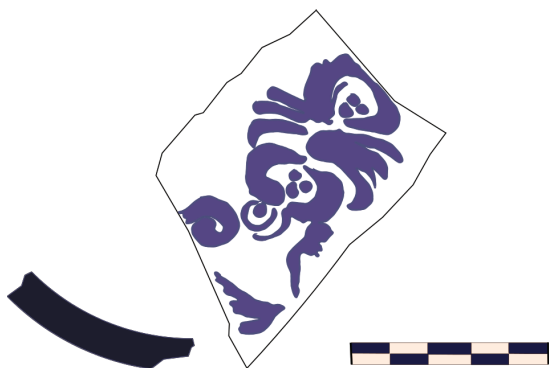
C.A.AZ/232

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: sobre la mitad superior del vientre, restos de amplia franja horizontal con motivos **vegetales** en su interior.



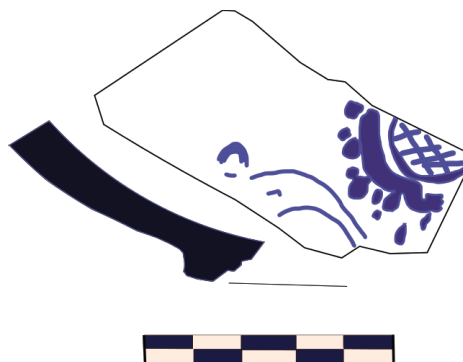
C.A.AZ/233

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición con **vegetales** simplificados.



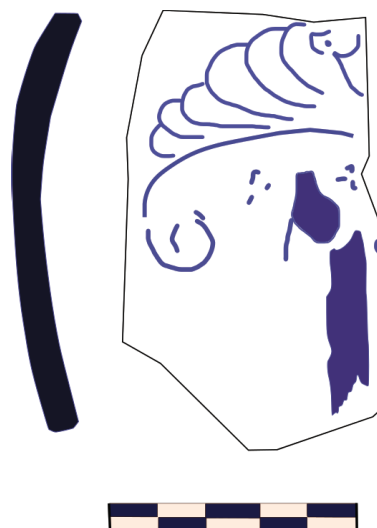
C.A.AZ/234

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición con motivos **vegetales** simplificados.



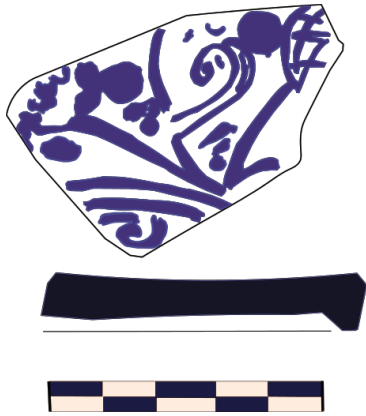
C.A.AZ/235

Fragmento de una pieza **cerrada**.

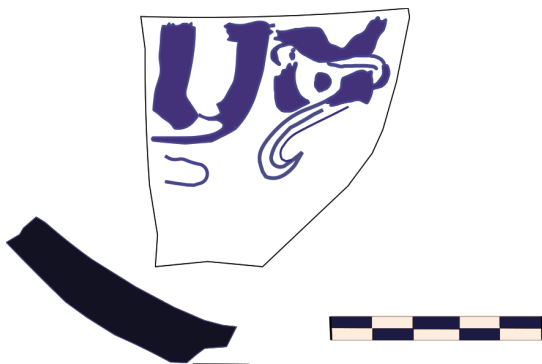
Sector del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

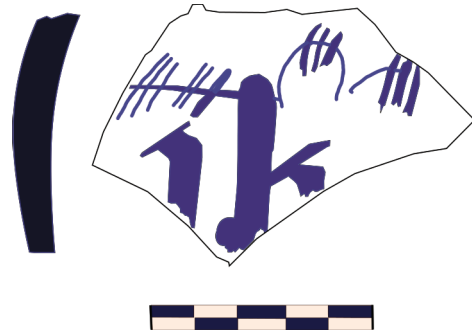
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: sobre el centro del vientre, restos de un motivo **epigráfico** (con caracteres góticos).



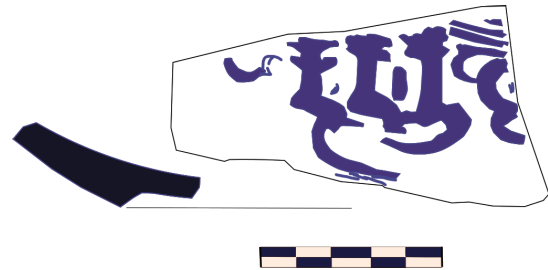
C.A.Z/236
Fragmento de una pieza **abierto**.
 Sector de la base, anular, de un **plato** o un **cuenco** grande.
 Barro pardo-rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición con motivos **vegetales** simplificados.



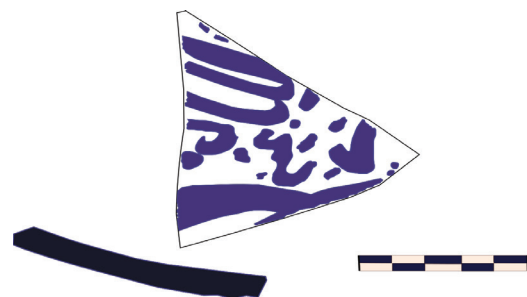
C.A.Z/237
Fragmento de una pieza **abierto**.
 Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.
 Barro pardo-rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **epigráfico** (con caracteres góticos).



C.A.Z/238
Fragmento de una pieza **cerrada**.
 Sector del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.
 Barro pardo-rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: sobre el centro del vientre, restos de un motivo **epigráfico** (con caracteres góticos).



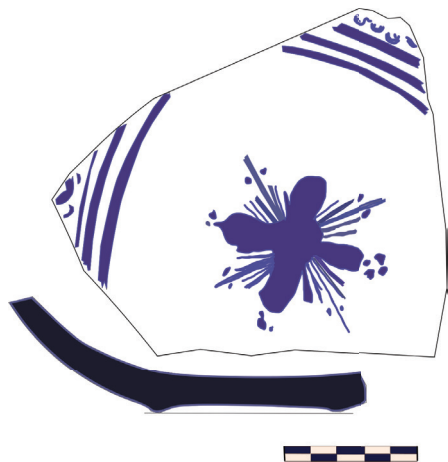
C.A.Z/239
Fragmento de una pieza **abierto**.
 Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.
 Barro pardo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo **epigráfico** (con caracteres góticos).



C.A.Z/240
Fragmento de una pieza **abierto**.
 Sector inferior del cuerpo y de la base (ligeramente marcada) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo de difícil identificación.



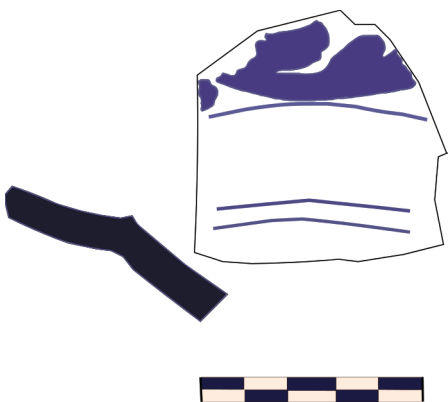
C.A.AZ/241

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (ligera-mente marcada) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vi-driado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: motivo **cruciforme** sobre el fondo; también restos de una franja anular con trazos en su interior.



C.A.AZ/242

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del ala de un **pla-to**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vi-driado blanco, y la interna, pintada con trazos

en azul: restos de franja sobre el ala, con mo-tivos **vegetales**.



C.A.AZ/243

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo de un **plato** o de un **cuen-co** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vi-driado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una composición con moti-vos **vegetales** simplificados, en el interior de franja delimitada.



C.A.AZ/244

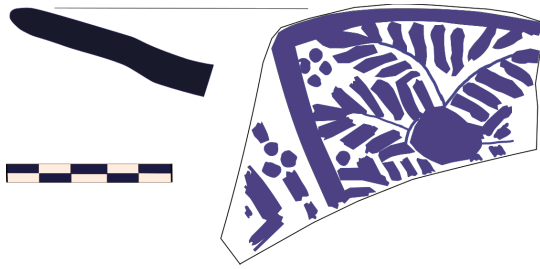
Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anu-lar) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vi-driado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: triple **fileteado** junto al borde; com-posición central sobre el fondo, con motivos **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 140 mm; altura aproxima-da: 50 mm.



C.A.Z/245

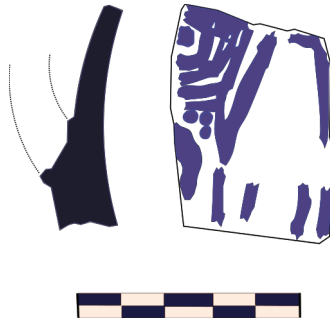
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, compartimentada, con motivos **vegetales** en el interior de los espacios resultantes.

Diámetro de boca: 240 mm.



C.A.Z/246

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo y nacimiento inferior de asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados flanqueando el asa.



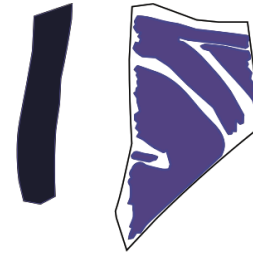
C.A.Z/247

Fragmento pequeño.

Sector superior del cuerpo de una pieza **cerrada** de difícil identificación.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados.



C.A.Z/248

Fragmento pequeño.

Sector superior del cuerpo de una pieza **cerrada** de difícil identificación.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados.



C.A.Z/249

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo de una pieza de difícil identificación, quizás de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados.



C.A.AZ/250

Tres **fragmentos**, pegados, de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: sobre el centro del vientre, restos de una composición de carácter **vegetal**.



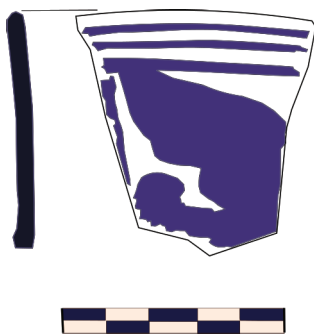
C.A.AZ/251

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul, formando motivos de difícil identificación.



C.A.AZ/252

Fragmento de pieza **cerrada**.

Sector del cuello y del borde de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: triple **fileteado** junto al borde; también restos de una composición de carácter **vegetal** en el interior de franja horizontal. Diámetro de boca: 110 mm.



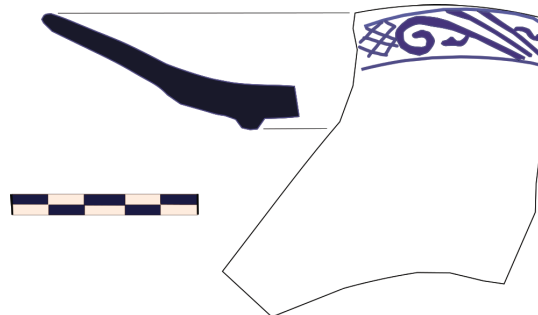
C.A.AZ/253

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Pico vertedor completo, perteneciente a un **jarro**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de motivos **geométricos** o vegetales simplificados.



C.A.AZ/254

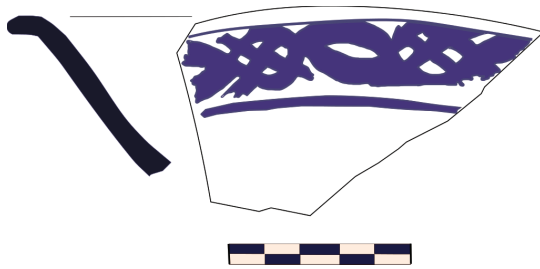
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base, anular, de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con motivos **geométricos** junto al borde.

Diámetro de boca: 170 mm; altura aproximada: 30 mm.



C.A.Z/255

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con motivos **geométricos** junto al borde.

Diámetro de boca: 250 mm.



C.A.Z/256

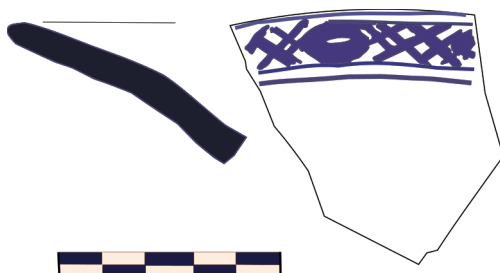
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con motivos **geométricos** junto al borde.

Diámetro de boca: 220 mm.



C.A.Z/257

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con motivos **geométricos** junto al borde.

Diámetro de boca: 220 mm.



C.A.Z/258

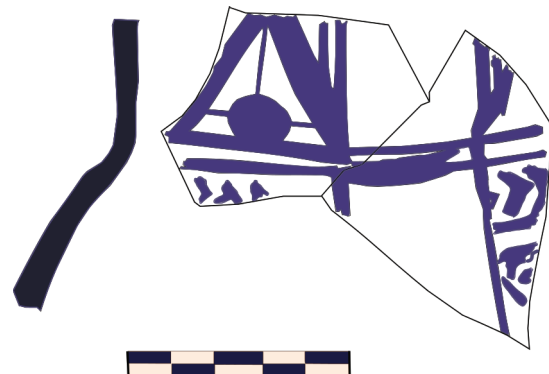
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja con motivos **geométricos** junto al borde; sobre el cuerpo, sucesión de grandes **trazos curvos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 300 mm.



C.A.Z/259

Dos **fragmentos**, pegados, de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo e inferior del cuello de un **jarro**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de franjas de distinta anchura, con motivos **geométricos** en su interior.

Estos fragmentos parecen pertenecer a la misma pieza que los registrados con los números AZ/262 y AZ/263.



C.A.AZ/260

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franjas concéntricas de distinta anchura, con motivos **geométricos** en su interior.



C.A.AZ/261

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuello y del borde de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de franjas horizontales de distinta anchura, con motivos **geométricos** en su interior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/262

Cuatro **fragmentos**, pegados, de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo y del cuello de un **jarro**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de franjas horizontales, con motivos **geométricos** en su interior.

Estos fragmentos parecen pertenecer a la misma pieza que los registrados con los números AZ/259 y AZ/263.



C.A.AZ/263

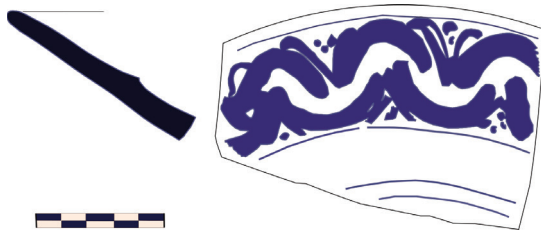
Dos **fragmentos**, pegados, de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo y parte del asa de un **jarro**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada en azul: sencillos **trazos** sobre el asa y restos de motivos **geométricos** sobre el cuerpo en el interior de una franja horizontal.

Estos fragmentos parecen pertenecer a la misma pieza que los registrados con los números AZ/259 y AZ/262.



C.A.AZ/264

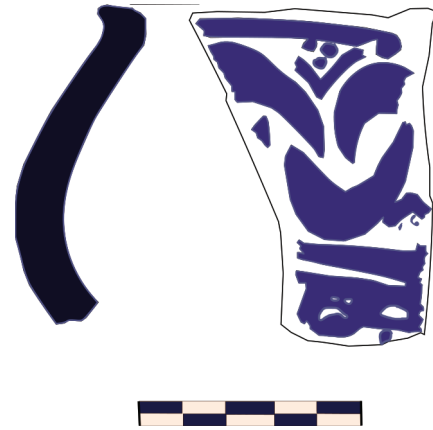
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados sobre el ala.

Diámetro de boca: 300 mm.

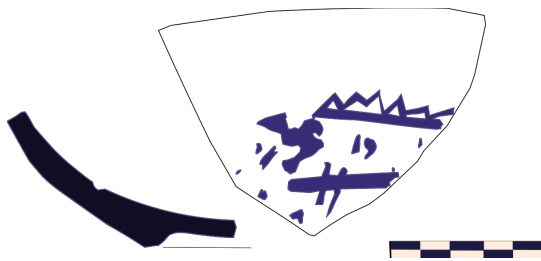


C.A.AZ/266

Fragmento de una pieza **cerrada** de difícil identificación, quizás un **salero**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de franjas horizontales, con motivos de carácter **geométrico** y **vegetales** simplificados.



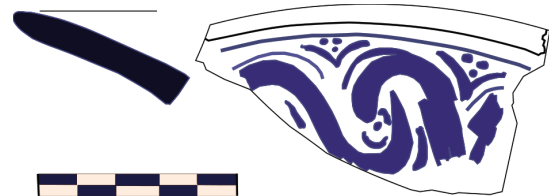
C.A.AZ/265

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición con motivos de carácter **geométrico**.



C.A.AZ/267

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del borde y del ala de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de motivos de carácter **geométrico** y **vegetales** simplificados sobre el ala.

Diámetro de boca: 280 mm.

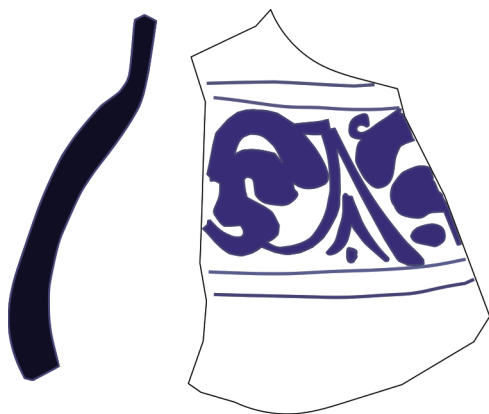


C.A.AZ/268

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del ala de un **plato**.
Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de motivos de carácter **geométrico** y **vegetales** simplificados sobre el ala.



C.A.AZ/269

Fragmento de una pieza cerrada.

Sector superior del cuerpo e inferior del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: en la parte superior del vientre, restos de amplia franja horizontal, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.



C.A.AZ/270

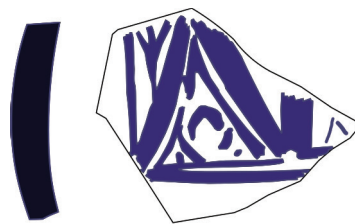
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja junto al borde, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 120 mm.



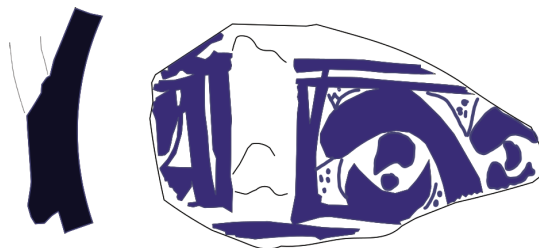
C.A.AZ/271

Fragmento de una pieza cerrada.

Sector del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: sobre el centro del vientre, restos de amplia franja horizontal, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.



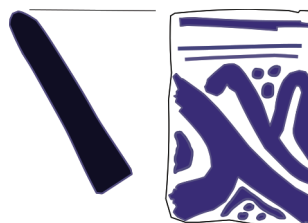
C.A.AZ/272

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo y nacimiento inferior de asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: sobre el centro del vientre, restos de amplia franja horizontal, interrumpida en el sector del asa, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.



C.A.AZ/273

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja junto al borde, con sucesión de motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 280 mm.



C.A.AZ/274

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo e inferior del cuello de un **jarro** o de una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: sobre el vientre, amplia franja horizontal con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.



C.A.AZ/275

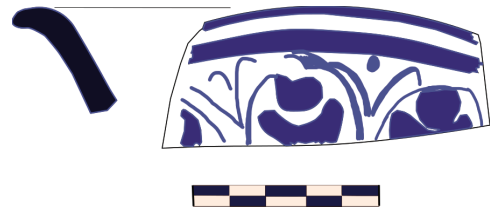
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, con sucesión de motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 300 mm.



C.A.AZ/276

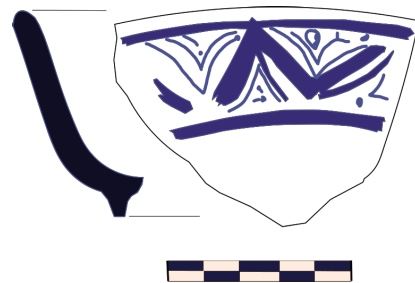
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja junto al borde, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 180 mm.



C.A.AZ/277

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja junto al borde, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 120 mm.



C.A.AZ/278

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja junto al borde con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados; sobre el fondo, restos de un **florón** central.



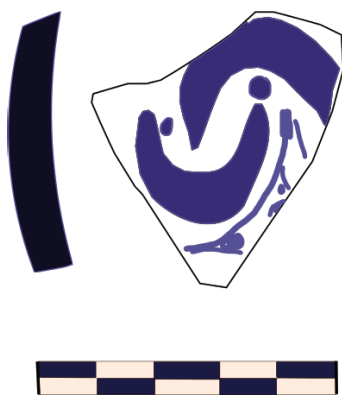
C.A.AZ/279

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja horizontal con motivos **vegetales** simplificados.



C.A.AZ/280

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja horizontal con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.



C.A.AZ/281

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja horizontal con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.



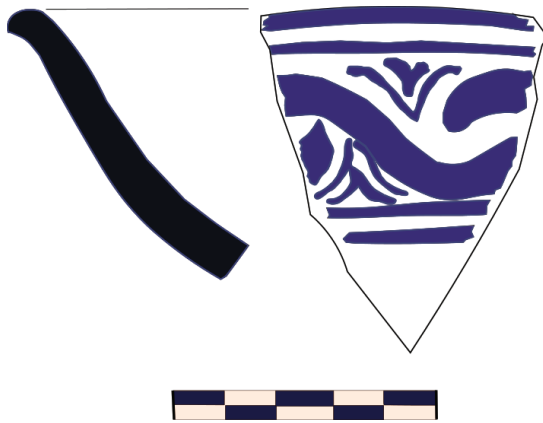
C.A.AZ/282

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja junto al borde, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados. Diámetro de boca: 100 mm.



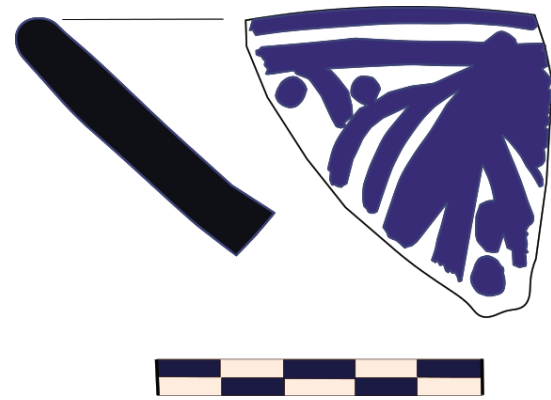
C.A.AZ/283

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja junto al borde, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados. Diámetro de boca: 180 mm.



C.A.AZ/285

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja junto al borde, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados. Diámetro de boca: 300 mm.



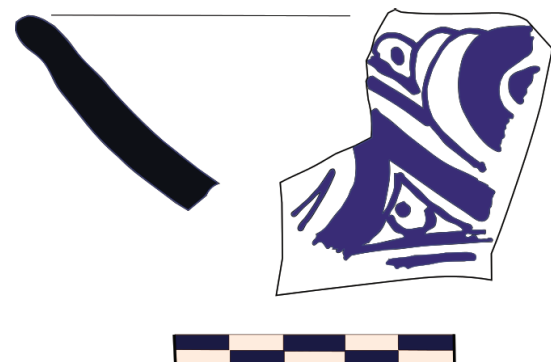
C.A.AZ/284

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.



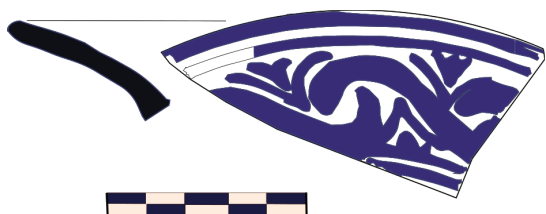
C.A.AZ/286

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja junto al borde, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados. Diámetro de boca: 100 mm.



C.A.AZ/287

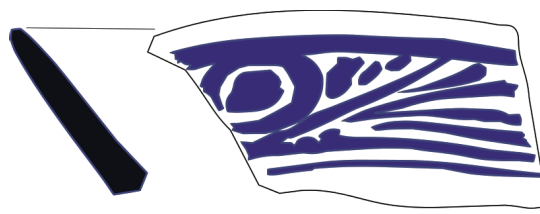
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.A.AZ/290

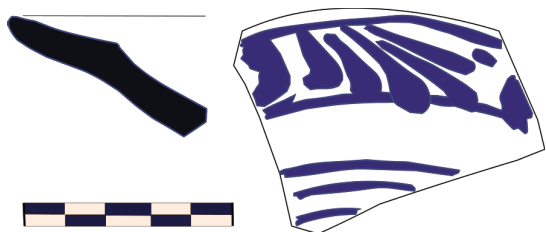
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; doble **fileteado** exterior.

Diámetro aproximado de boca: 190 mm.



C.A.AZ/288

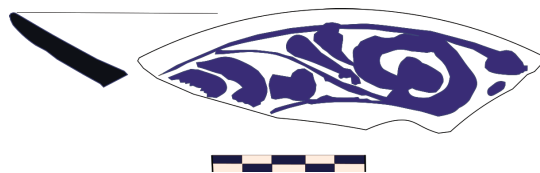
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/291

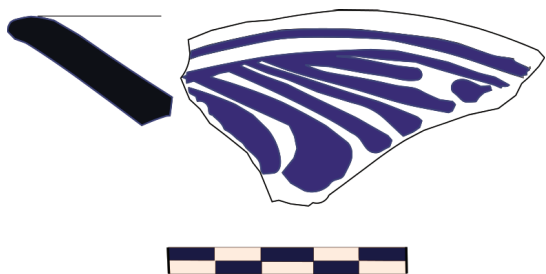
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 270 mm.



C.A.AZ/289

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 170 mm.



C.A.AZ/292

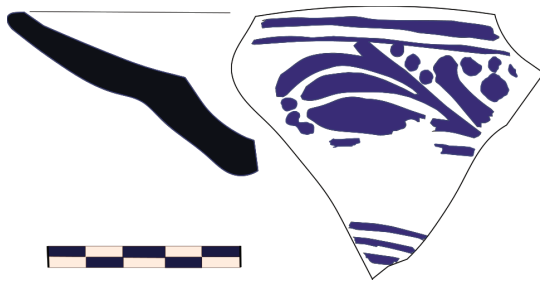
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 370 mm.



C.A.AZ/293

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 270 mm.



C.A.AZ/294

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja junto al borde con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.A.AZ/295

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 370 mm.



C.A.AZ/296

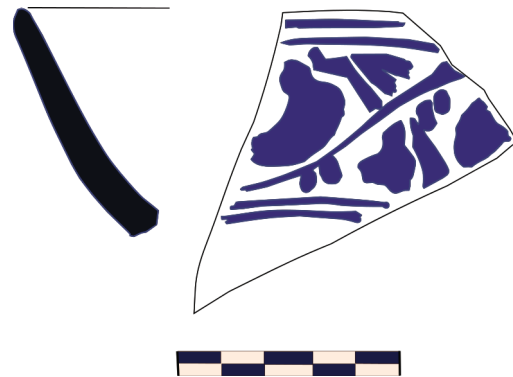
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de franja junto al borde, sobre la cara interior, con **vegetales** simplificados; doble **fileteado** externo.

Diámetro de boca: 230 mm.



C.A.AZ/297

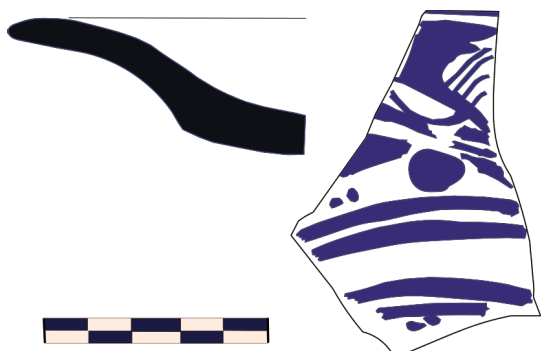
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja junto al borde con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 360 mm.



C.A.AZ/298

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con **vegetales** simplificados.

Sector del ala y del borde de un **plato**.
Barro pardo.
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, compartimentada, con **vegetales** simplificados en los espacios resultantes.
Diámetro de boca: 190 mm.



C.A.AZ/301

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo de un **plato** de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de una composición en el interior de marco circular, con motivos de difícil identificación.



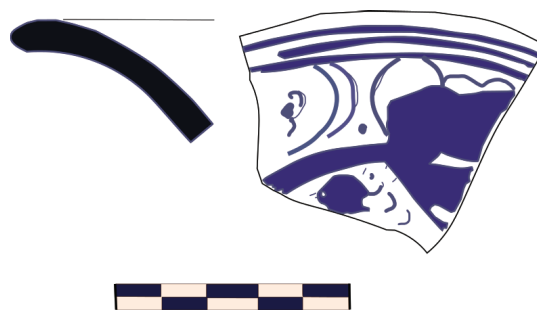
C.A.AZ/299

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el ala y sobre el fondo, restos de motivos **vegetales** simplificados.



C.A.AZ/302

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

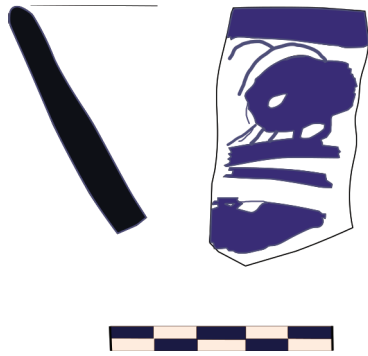
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja sobre el ala, con motivos **vegetales** en su interior.

Diámetro de boca: 200 mm.



C.A.AZ/300

Fragmento de una pieza **abierta**.



C.A.AZ/303

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con motivos **vegetales** en su interior; **fileteado** externo.

Diámetro aproximado de boca: 260 mm.



C.A.AZ/306

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja sobre el ala, con motivos **vegetales** en su interior.

Diámetro de boca: 190 mm.



C.A.AZ/304

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja sobre el ala, con motivos **vegetales** en su interior.

Diámetro de boca: 280 mm.



C.A.AZ/307

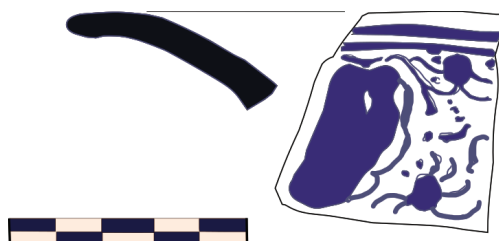
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: amplia franja junto al borde en la cara interna, con motivos **vegetales** (quizás con restos también de una **libélula**); triple **fileteado** en el exterior.

Diámetro de boca: 310 mm.

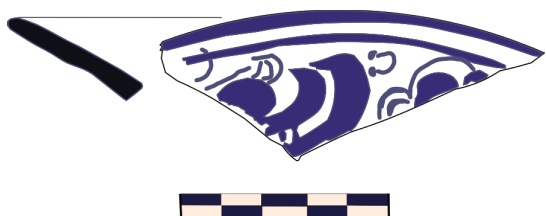


C.A.AZ/305

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.



C.A.AZ/308

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, con motivos **vegetales** simplificados en su interior (quizás con restos también de una **libélula**).

Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/309

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una composición central con presencia **zoomorfa** en el interior de marco circular.



C.A.AZ/310

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo de un **plato** o un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de motivos **vegetales**.



C.A.AZ/311

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo de un **plato** o un **cuenco** grande.

Barro rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



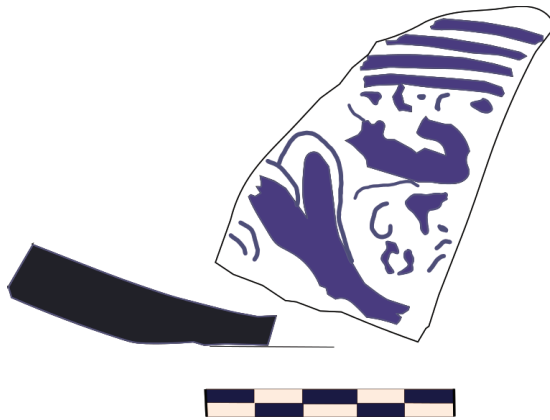
C.A.AZ/312

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



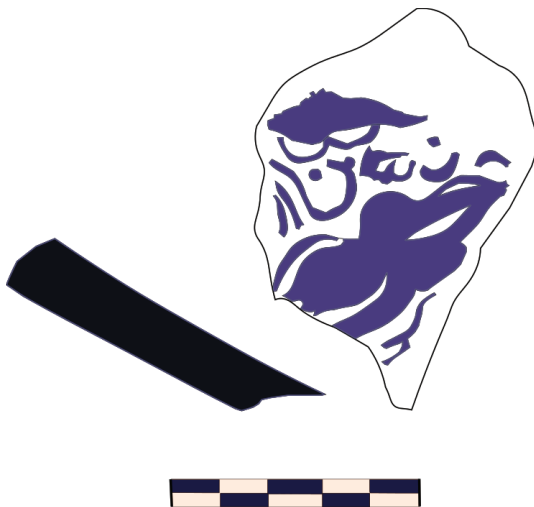
C.AZ/313

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



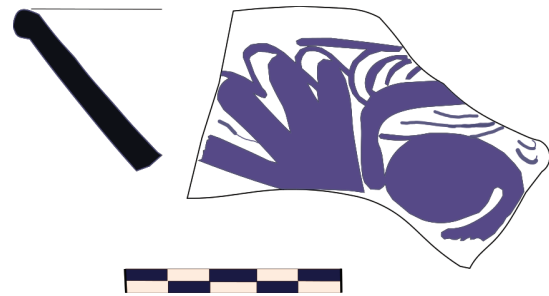
C.AZ/314

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el fondo.



C.AZ/315

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: ancha franja junto al borde, con motivos **vegetales** en su interior.



C.AZ/316

Fragmento de una pieza **abierta**.

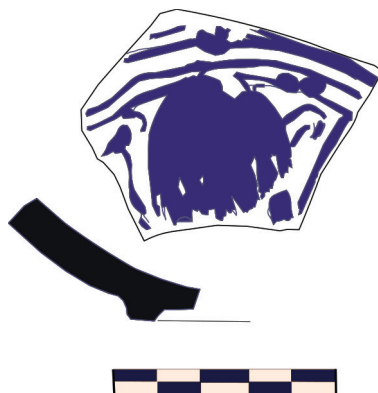
Sector inferior del cuerpo de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

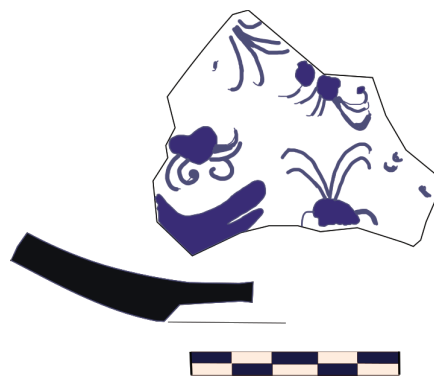
Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, **vegetales** simplificados en el interior de marco circular.



C.A.AZ/317
Fragmento de una pieza **abierta**.
 Sector inferior del cuerpo de un **cuenco**.
 Barro pardo-rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, **vegetales** simplificados en el interior de marco circular.



C.A.AZ/318
Fragmento de una pieza **abierta**.
 Sector inferior del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.
 Barro pardo-rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.A.AZ/319
Fragmento de una pieza **abierta**.
 Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.
 Barro rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el fondo.



C.A.AZ/320
Fragmento de una pieza **abierta**.
 Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.
 Barro pardo-rojizo.
 Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.A.AZ/321
Fragmento de una pieza **abierta**.
 Sector del ala y pequeño sector del borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja sobre el ala, con **vegetales** simplificados en su interior.



C.A.AZ/322

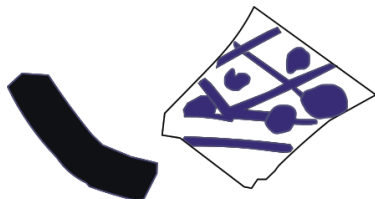
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con motivos **vegetales** en su interior; doble **fileteado** externo.

Diámetro de boca: 230 mm.



C.A.AZ/323

Fragmento pequeño, que corresponde a sector inferior del cuerpo de una pieza **abierta**, quizás un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: se observan restos de una **retícula**, con puntos gruesos en el interior de los espacios resultantes.



C.A.AZ/324

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



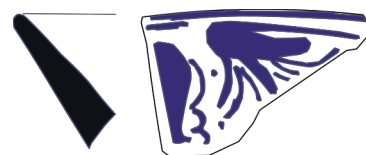
C.A.AZ/325

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una franja anular, compartimentada, con motivos **geométricos** en los espacios resultantes.



C.A.AZ/326

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; cuádruple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/327

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; doble **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/328

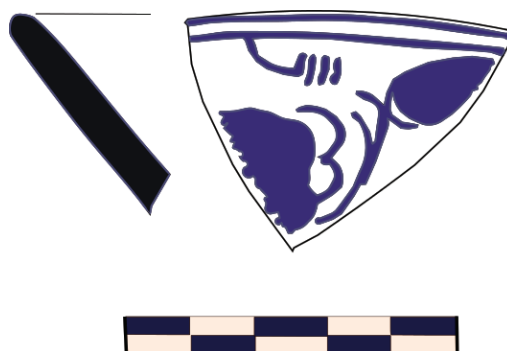
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 90 mm.



C.A.AZ/329

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; cuádruple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/330

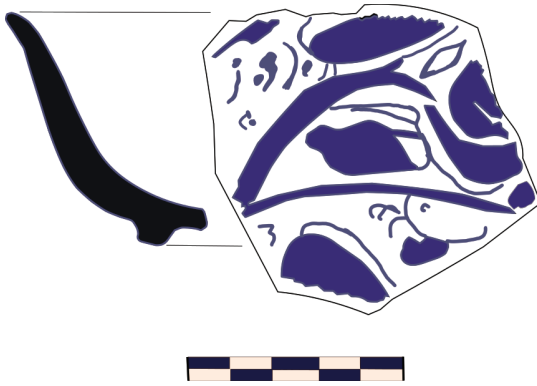
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; cuádruple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 100 mm.



C.A.Z/331

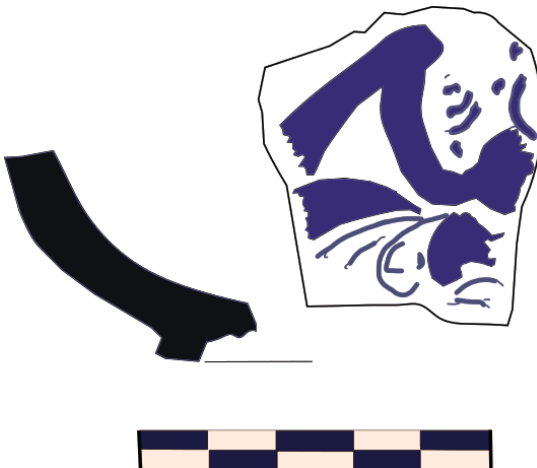
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; esos mismos motivos se recogen sobre el fondo, dentro de marco circular; cuádruple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 100 mm.



C.A.Z/332

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.A.Z/333

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde, con motivos **vegetales** en su interior.



C.A.Z/334

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; esos mismos motivos se repiten sobre el fondo, en el interior de marco circular; cuádruple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.AZ/335

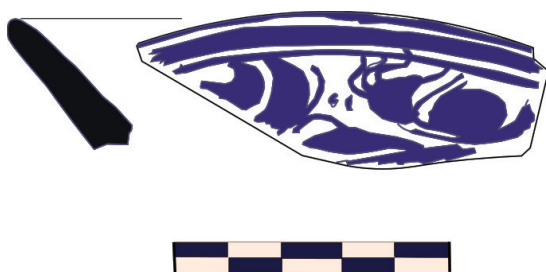
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; en el exterior se desarrolla una estrecha faja con sucesión de **hojitas** angulares.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/336

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde, con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/337

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde, con **vegetales** simplificados.

Diámetro aproximado de boca: 120 mm.



C.A.AZ/338

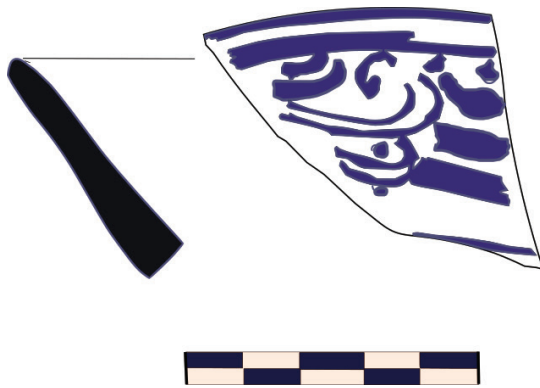
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; esos mismos motivos se repiten sobre el fondo en el interior de marco circular; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.AZ/339

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 90 mm.



C.AZ/340

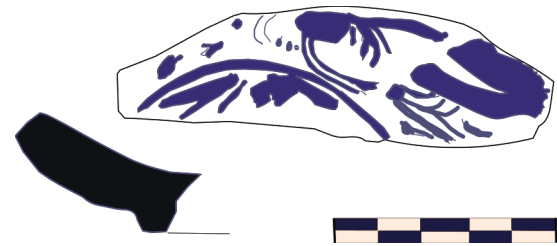
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 120 mm.



C.AZ/341

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde, con **vegetales** simplificados; motivos similares se desarrollan sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.AZ/342

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 100 mm; altura aproximada: 55 mm.



C.A.AZ/343

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde, con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/345

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; doble **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/344

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; doble **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 120 mm.



C.A.AZ/346

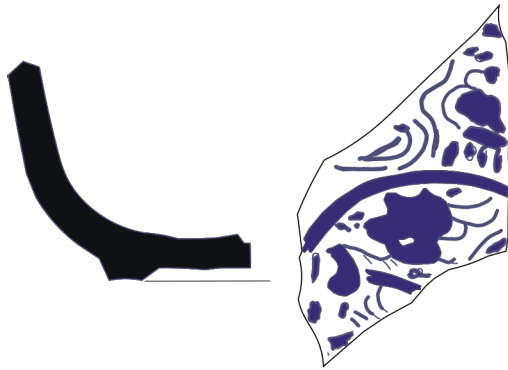
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde en la cara interna, con **vegetales** simplificados; doble **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 120 mm.



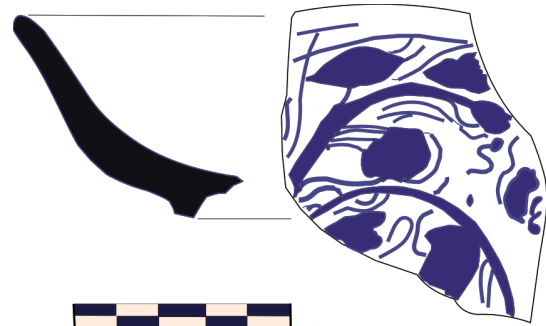
C.A.AZ/347

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la superficie interna, amplia franja con **vegetales** simplificados; motivos similares sobre el fondo en el interior de marco circular; doble **fileteado** exterior.



C.A.AZ/349

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde, con **vegetales** simplificados; similares motivos también se desarrollan sobre el fondo en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 100 mm; altura aproximada: 45 mm.



C.A.AZ/348

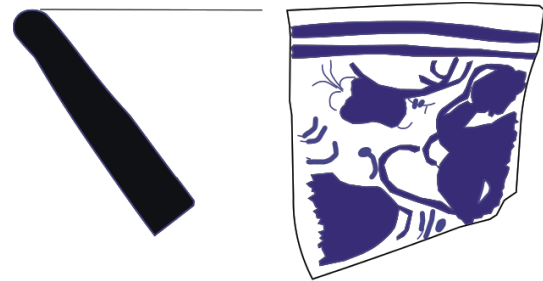
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde, con **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 100 mm.



C.A.AZ/350

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; franja estrecha en el exterior, con sucesión de **hojitas** angulares.

Diámetro de boca: 140 mm.



C.AZ/351

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; cuádruple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.AZ/353

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la superficie interna, con **vegetales** simplificados; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.AZ/352

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja con **vegetales** simplificados.



C.AZ/354

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; triple **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.Z/355

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados; doble **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 150 mm.



C.A.Z/356

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de franja junto al borde sobre la cara interna, con **vegetales** simplificados; triple **fileteado** exterior.



C.A.Z/357

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de amplia franja junto al borde sobre la cara interna, con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados; triple **fileteado** exterior.



C.A.Z/358

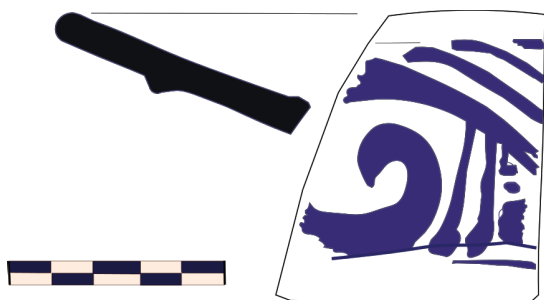
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **geométricos** y **vegetales** simplificados.

Diámetro de boca: 300 mm.



C.A.AZ/359

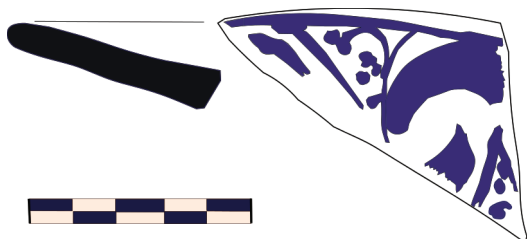
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y borde de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** simplificados sobre el ala.

Diámetro de boca: 300 mm.



C.A.AZ/360

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** simplificados sobre el ala.

Diámetro de boca: 300 mm.

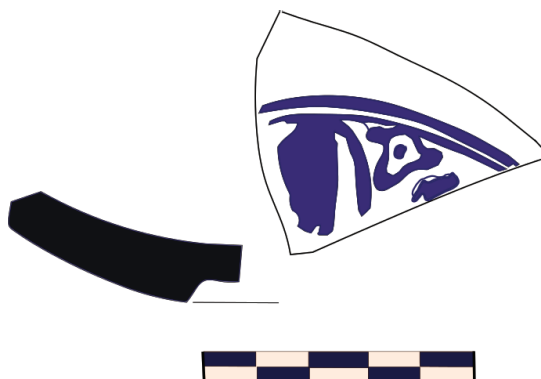


C.A.AZ/361

Fragmento pequeño de una pieza **abierta**, quizás del cuerpo de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja con **vegetales** simplificados en su interior.



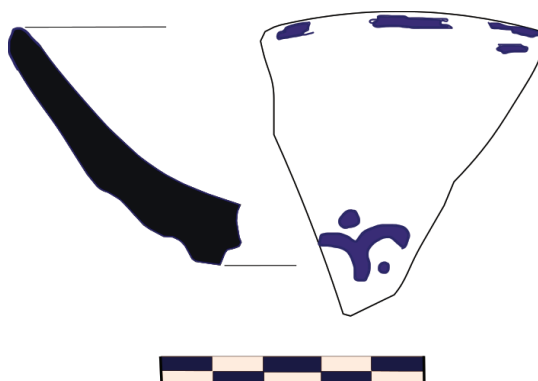
C.A.AZ/362

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un **florón** central en el interior de marco circular.



C.A.AZ/363

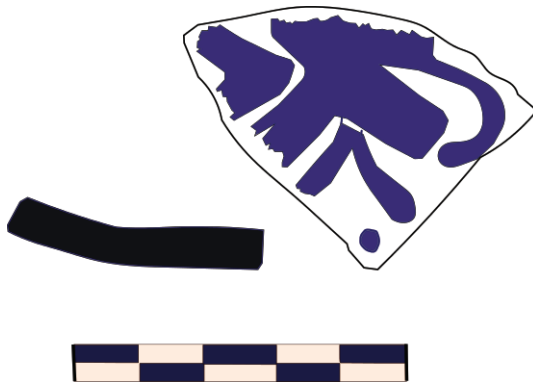
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un **florón** central y **fileteado** junto al borde.

Diámetro de boca: 110 mm; altura aproximada: 50 mm.

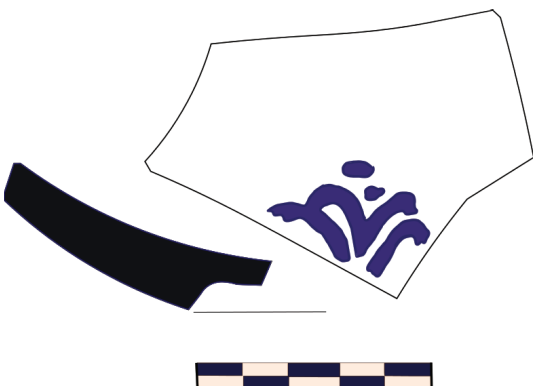


C.AZ/364

Fragmento pequeño, perteneciente al sector de la base (plana) de una pieza **abierta**, quizás un **plato** o un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de composición sobre el fondo, a base de motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados.



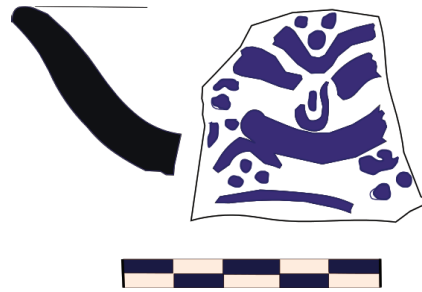
C.AZ/365

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un **florón** central.



C.AZ/366

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja junto al borde con **vegetales** simplificados en su interior.

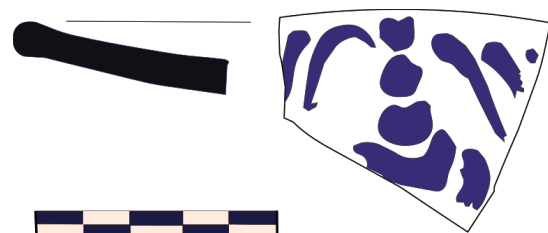


C.AZ/367

Fragmento perteneciente al sector del cuerpo de una pieza **abierta**, quizás un **plato** o un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una amplia franja con **vegetales** simplificados en su interior.



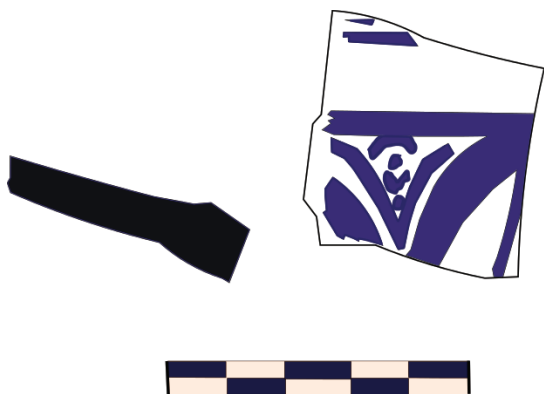
C.AZ/368

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y borde de un **plato** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el ala.



C.A.AZ/369

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con **vegetales** simplificados sobre el ala.



C.A.AZ/371

Fragmento perteneciente al sector inferior del cuerpo de una pieza **abierta**, quizás de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.A.AZ/370

Fragmento perteneciente al sector del cuerpo de una pieza **abierta**, quizás de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: se observan restos de una decoración compleja sobre el fondo, con presencia de motivos **simbólicos**.



C.A.AZ/372

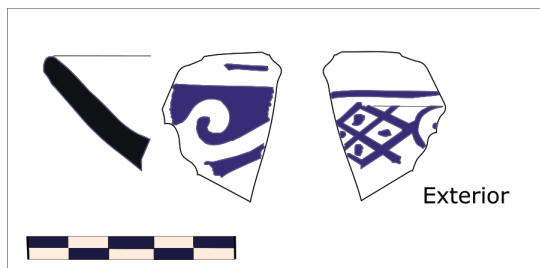
Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la cara interna, restos de amplia franja junto al borde, con desarrollo de grandes **pétalos** de extenso relleno; **hojitas** de cinco pétalos en la cara exterior.

Diámetro de boca: 240 mm.



C.A.Z/373

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre la cara interna, restos de una composición de carácter **geométrico** o **vegetal**; alternancia de pequeños motivos **geométricos** en una franja de la cara exterior.



C.A.Z/374

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una composición sobre el fondo, resuelta con trazos **geométricos** y **vegetales** simplificados.



C.A.Z/375

Fragmento correspondiente a sector de la base de una pieza **abierta**, quizás de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una composición sobre el fondo, resuelta con motivos **geométricos** y **vegetales**.



C.A.Z/376

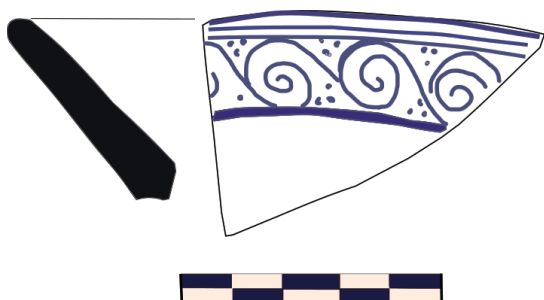
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: junto al borde, sobre la cara interna, ancha franja con **pétalos** macizos y motivos **geométricos** en el interior de compartimentaciones radiales; triple **fileteado exterior**.

Diámetro de boca: 110 mm.



C.A.AZ/377

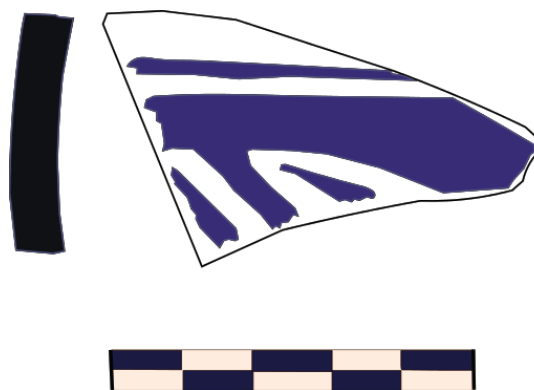
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja junto al borde, con desarrollo de motivos **geométricos**.

Diámetro de boca: 170 mm.



C.A.AZ/379

Fragmento correspondiente al sector del cuerpo de una pieza **cerrada**, quizás un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una franja con motivos de difícil identificación.



C.A.AZ/378

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de base (anular), del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una composición sobre el fondo, con motivos de difícil identificación.

Diámetro de boca: 110 mm; altura aproximada: 45 mm.



C.A.AZ/380

Fragmento pequeño, correspondiente al sector del cuerpo de una pieza **cerrada**, quizás un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una franja horizontal con **vegetales** simplificados.



C.A.Z/381

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo y nacimiento inferior del asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una franja horizontal, interrumpida en el sector del asa, con motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados.



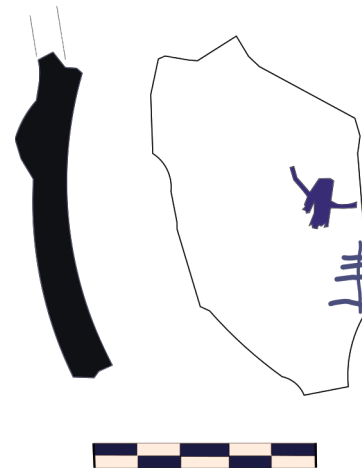
C.A.Z/382

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una amplia pincelada, desrollando un motivo de difícil identificación.



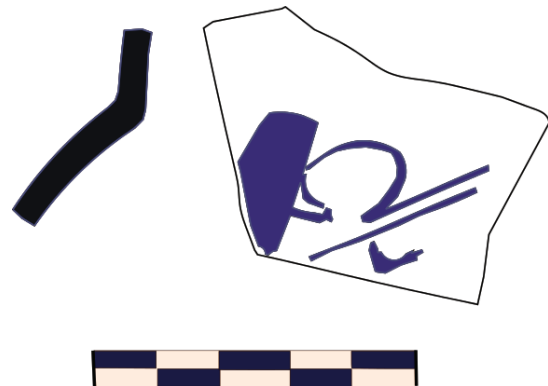
C.A.Z/383

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo y nacimiento inferior del asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: quedan algunas líneas, formando parte de un motivo de difícil identificación.



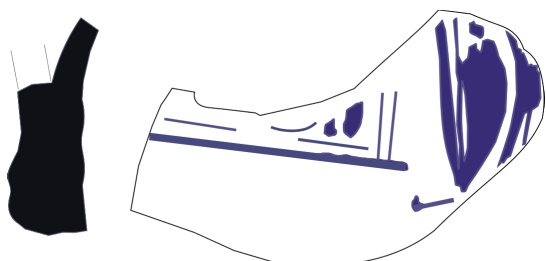
C.A.Z/384

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo y nacimiento del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: quedan algunas líneas, formando parte de un motivo de difícil identificación.



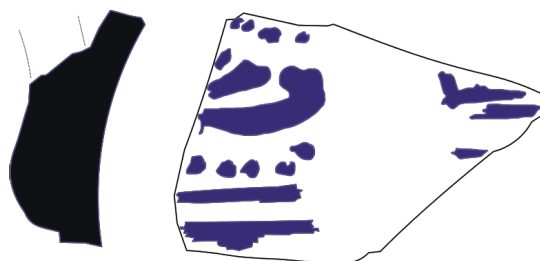
C.A.AZ/385

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo y nacimiento inferior del asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una franja horizontal, interrumpida en el sector del asa, con motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados.



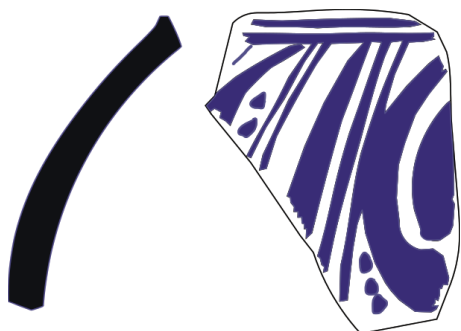
C.A.AZ/387

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo y nacimiento inferior del asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una franja horizontal, interrumpida en el sector del asa, con motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados.



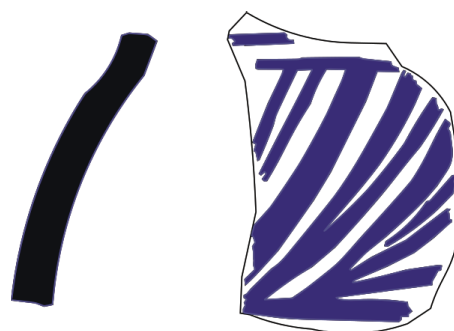
C.A.AZ/386

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja horizontal con **vegetales** simplificados.



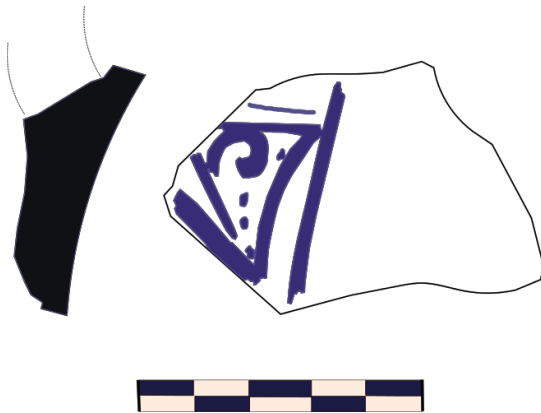
C.A.AZ/388

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja horizontal con **vegetales** simplificados.



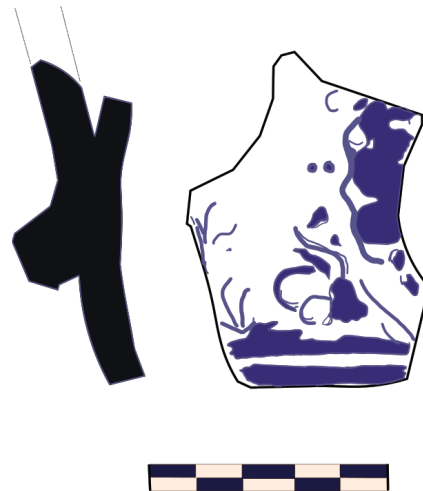
C.A.AZ/389

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo y nacimiento inferior del asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja horizontal, interrumpida en el sector del asa, con **vegetales** simplificados.



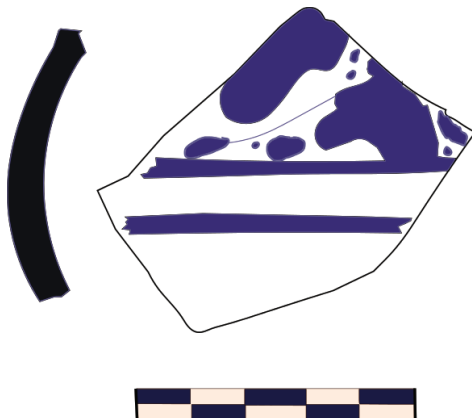
C.A.AZ/391

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo y nacimiento inferior del asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja horizontal con **vegetales** simplificados.



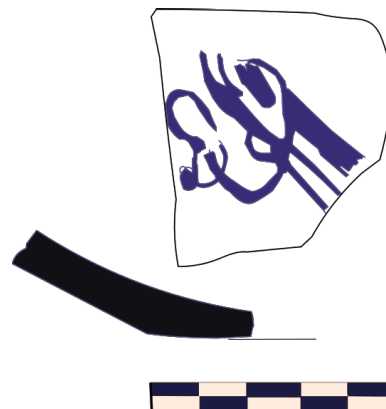
C.A.AZ/390

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector central del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de franja horizontal con **vegetales** simplificados.



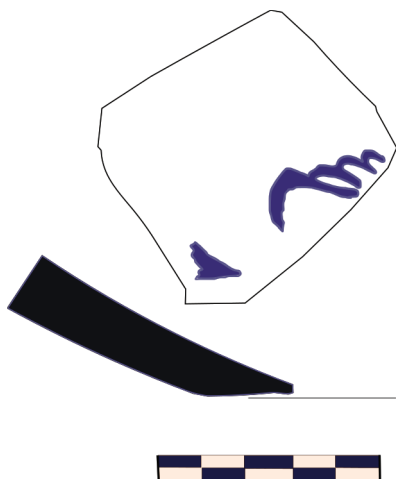
C.A.AZ/392

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (plana) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo de difícil identificación.



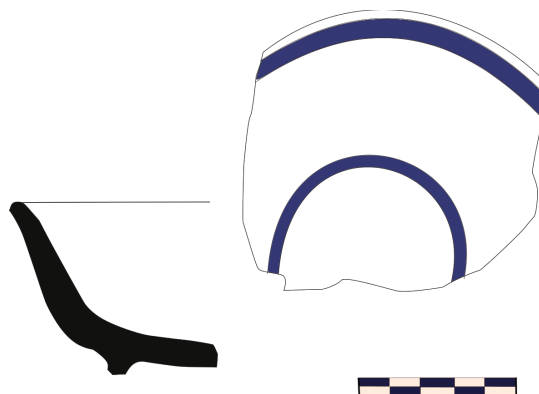
C.A.AZ/393

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo de difícil identificación.



C.A.AZ/395

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sencillo **fileteado** junto al borde sobre la cara interna y trazo circular sobre el fondo; triple **fileteado** en la cara exterior.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 55 mm.



C.A.AZ/394

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un **florón** central en el interior de marco circular.



C.A.AZ/396

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (rehundida) de un **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de un motivo central con **vegetales** simplificados en el interior de marco circular.



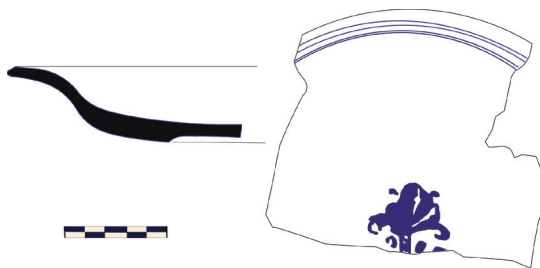
C.A.Z/397

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y pequeño sector del ala de un **plato** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de franja sobre el ala, con motivos **geométricos** o **vegetales** simplificados; motivos similares sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.A.Z/398

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (rehundida) de un **plato**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: múltiple **fileteado** junto al borde y pequeño motivo **floral** ocupando el centro del fondo.

Diámetro de boca: 230 mm; altura aproximada: 35 mm.



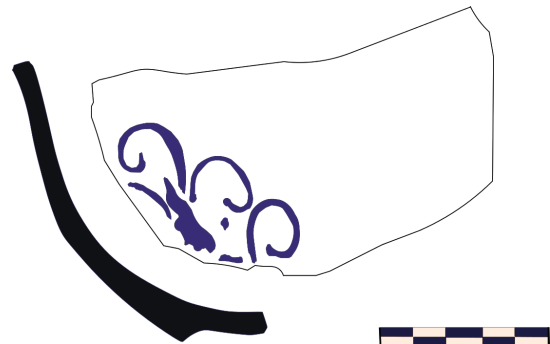
C.A.Z/399

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (anular) de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: motivo **floral** ocupando el centro del fondo.



C.A.Z/400

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo y de la base (rehundida) de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados sobre el fondo.

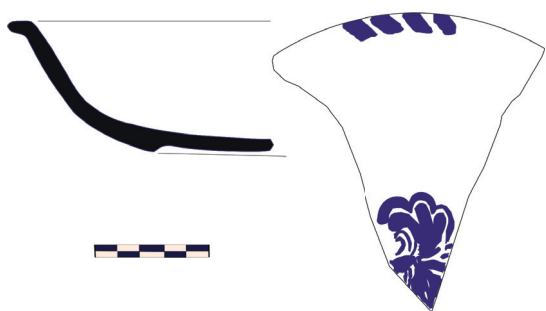


C.A.AZ/401

Fragmento grande, perteneciente al sector inferior del cuerpo de una pieza **abierta**, quizás un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

La superficie interna está cubierta por un vidriado blanco de estaño y la exterior sencillamente bizcochada: vegetales simplificados pintados en azul sobre la cubierta, ocupando el fondo del recipiente.



C.A.AZ/402

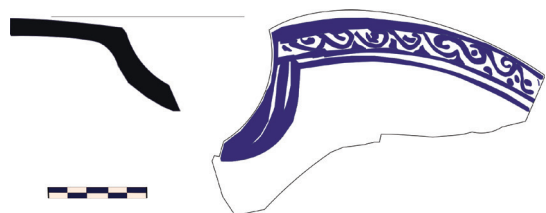
Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector de la base (rehundida), del cuerpo y del borde de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de un **florón** central sobre el fondo; pinceladas cortas, inclinadas y paralelas sobre el borde.

Diámetro de boca: 190 mm; altura aproximada: 60 mm.



C.A.AZ/403

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y del borde de una **bacía de barbero**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: estrecha franja siguiendo la línea del borde, con motivos **geométricos** en su interior. Diámetro de boca: 350 mm.



C.A.AZ/404

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (rehundida) de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: doble **fileteado** junto al borde; restos de un **florón** de cuatro pétalos sobre el fondo. Diámetro de boca: 210 mm; altura aproximada: 30 mm.



C.A.AZ/405

Fragmento casi plano de una pieza de difícil identificación.

Barro pardo.

Una de las superficies está cubierta de un **vidriado blanco** y la otra, simplemente bizcochada. Sobre el vidriado se trazaron unos motivos de difícil identificación.



C.A.AZ/406

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (anular) de un gran **plato** o de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una densa composición central, a base de vegetales simplificados, delimitada por faja anular con motivos **geométricos** en su interior; los temas del fondo vuelven a aparecer en una gruesa franja próxima al borde.



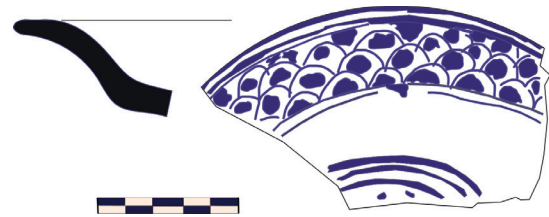
C.A.AZ/407

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y del borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja con motivos **geométricos** sobre el ala.



C.A.AZ/408

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del ala y borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja con motivos **geométricos** ocupando la totalidad del ala; restos del marco circular sobre el fondo.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/409

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo y nacimiento del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja con motivos **geométricos** en el sector del vientre.



C.A.AZ/410

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de amplia franja con motivos **geométricos**.



C.A.AZ/411

Fragmento que corresponde a sector del cuerpo de una pieza **abierta** de difícil identificación, quizás un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: motivos **geométricos** en toda la extensión del **Fragmento**.

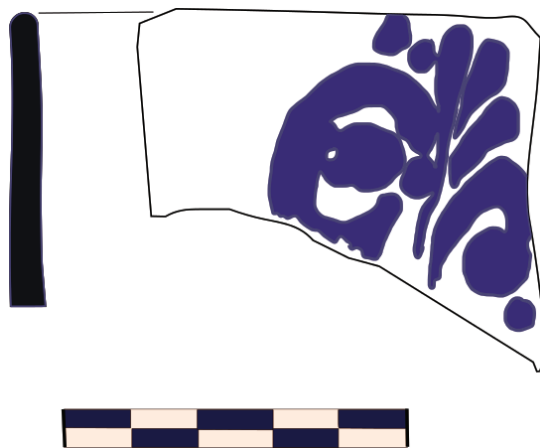


C.A.AZ/412

Fragmento que corresponde a sector del cuerpo de una pieza **abierta** de difícil identificación, quizás un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: motivos **geométricos** en toda la extensión del **Fragmento**.



C.A.AZ/413

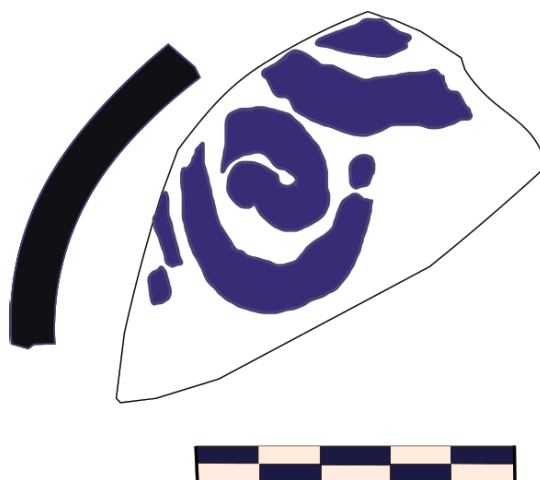
Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector del cuello de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de un motivo **vegetal** simplificado.

Diámetro de boca: 60 mm.



C.A.AZ/414

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de un motivo **vegetal** simplificado.



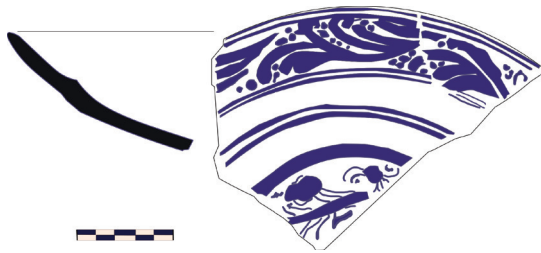
C.A.AZ/415

Fragmento de una pieza **cerrada**.

Sector superior del cuerpo de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de un motivo **vegetal** simplificado.



C.A.AZ/416

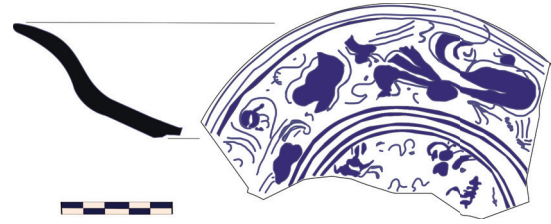
Dos **fragmentos**, pegados, de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y borde de un **plato** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: desarrollo de una franja sobre el ala y de un círculo central sobre el fondo, ambos con motivos **vegetales** en su interior.

Diámetro de boca: 350 mm.



C.A.AZ/417

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (rehundida) de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala y círculo central sobre el fondo, ambos con motivos **vegetales** en su interior.

Diámetro de boca: 210 mm.



C.A.AZ/418

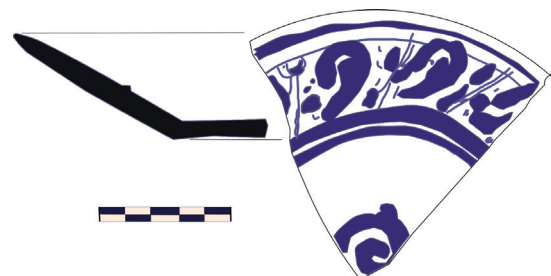
Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, borde y base (anular) de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja junto al borde, con motivos **vegetales** y **zoomorfos** (reptil); restos de motivos **vegetales** sobre el fondo en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 230 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.AZ/419

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (plana) de un **plato**. Muestra un pequeño tetón cen-

tral sobre el fondo interno y un ligero resalte delimitando cuerpo y ala.

Barro pardo.

La superficie interna está cubierta de un **vidriado blanco**, y la externa, simplemente bizcochada. Sobre el vidriado aparecen trazos pintados: sucesión de **vegetales** simplificados sobre el ala y una línea en **espiral** sobre el resalte del fondo.

Diámetro de boca: 180 mm; altura aproximada: 40 mm.



C.A.AZ/420

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de motivo central sobre el fondo, formando una composición radial.



C.A.AZ/421

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo, del ala y borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala con motivos **geométricos**.



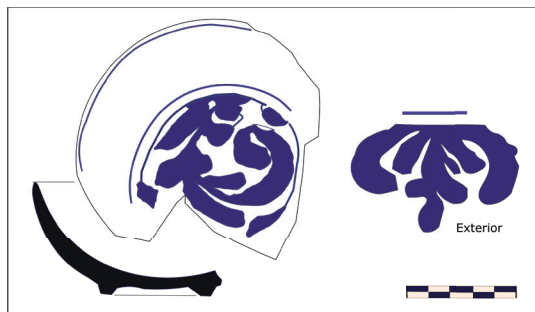
C.A.AZ/422

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del ala y borde de un **plato**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: franja sobre el ala, con motivos **geométricos** en su interior.



C.A.AZ/423

Dos **fragmentos**, pegados, de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, del borde y de la base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: sobre el fondo interno, restos de motivo **vegetal** simplificado en el interior de marco circular; amplias **hojas** cubren casi toda la superficie exterior.

Diámetro de boca: 130 mm; altura aproximada: 55 mm.



C.A.Z/424

Dos **fragmentos**, pegados, de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, borde y base (plana) de un **cuenco** grande.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sobre el fondo, restos de motivos **vegetales** en el interior de marco circular; motivos similares aparecen en una amplia franja sobre la cara interna del cuerpo.

Diámetro de boca: 220 mm; altura aproximada: 70 mm.



C.A.Z/425

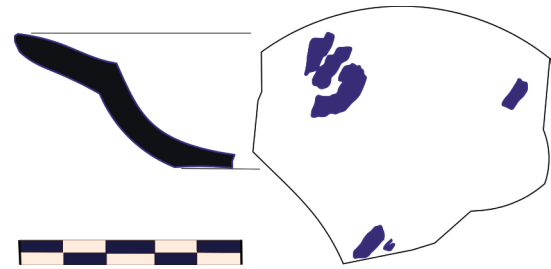
Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (rehundida) de un **plato**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sucesión de gruesos **puntos** sobre el ala; sobre el fondo, **florón** de cuatro pétalos lanceolados y otros motivos vegetales en el interior de marco circular.

Diámetro de boca: 190 mm; altura aproximada: 40 mm.



C.A.Z/426

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (plana) de un **plato** pequeño y profundo.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sencillas **pinceladas** sobre el ala y sobre el fondo.

Diámetro de boca: 110 mm; altura aproximada: 25 mm.



C.A.Z/427

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector inferior del cuerpo y de la base (plana) de un recipiente de grandes dimensiones.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular.



C.A.Z/428

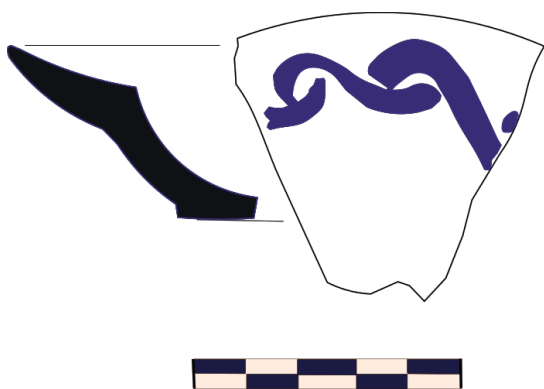
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector superior del cuerpo y borde de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: amplia franja con **vegetales** simplificados junto al borde.

Diámetro de boca: 120 mm.



C.A.AZ/429

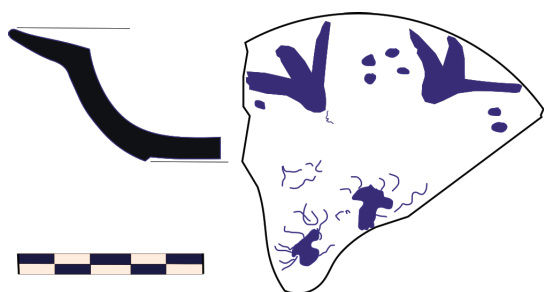
Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (plana) de un **plato** pequeño y profundo.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: motivos **geométricos** sobre el ala.

Diámetro de boca: 110 mm; altura aproximada: 25 mm.



C.A.AZ/430

Fragmento de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, ala, borde y base (plana) de un **plato** pequeño y profundo.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: vegetales simplificados sobre el ala y sobre el fondo.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 30 mm.



C.A.AZ/431

Varios **fragmentos**, pegados, de una pieza **abierta**.

Sector de la base (ligeramente rehundida), del cuerpo y borde de un **cuenco** grande.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de **vegetales** simplificados sobre el fondo en el interior de marco circular; **fileteado** sobre el cuerpo.

Diámetro de boca: 220 mm; altura aproximada: 55 mm.



C.A.AZ/432

Tres **fragmentos**, pegados, de una pieza **cerrada**.

Sector del cuerpo y nacimiento inferior de asa de un **jarro** o una **jarra**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la externa, pintada con trazos en azul: restos de una amplia franja sobre el sector superior del vientre, con **vegetales** simplificados en su interior.



C.A.Z/433

Plato completo, pequeño y profundo. Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: sencillas **pinceladas** sobre el ala y sobre el fondo.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 30 mm.



C.A.Z/434

Fragmento grande de una pieza **abierto**.

Sector del cuerpo, borde y base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-rojizo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: restos de un motivo **vegetal** sobre el fondo interno en el interior de marco circular; gran-

des motivos **vegetales** sobre la superficie exterior.

Diámetro de boca: 110 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.Z/435

Dos **fragmentos**, pegados, de una pieza **abierto**.

Sector del cuerpo, borde y base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: motivo **zoomorfo (pájaro)** sobre el fondo, acompañado de vegetales simplificados, en el interior de marco circular; **vegetales** simplificados también en una amplia franja junto al borde.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 50 mm.

El recipiente ha sido restaurado.



C.A.AZ/436

Fragmento grande de una pieza **abierta**.

Sector del cuerpo, borde y base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo-amarillento.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: motivo **zoomorfo** (?) sobre el fondo interno, dentro de marco circular; amplia franja junto al borde, con **vegetales** simplificados; doble **fileteado** exterior.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 50 mm.

El recipiente ha sido restaurado.



C.A.AZ/437

Tres **fragmentos**, pegados, de un **cuenco** casi completo.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco, y la interna, pintada con trazos en azul: restos de una composición **vegetal** sobre el fondo en el interior de marco circular; doble **fileteado** junto al borde.

Diámetro de boca: 130 mm; altura aproximada: 50 mm.



C.A.AZ/438

Fragmento grande de una pieza **abierto**.

Sector del cuerpo, borde y base (anular) de un **cuenco**.

Barro pardo.

Ambas superficies están cubiertas por un vidriado blanco y pintadas con trazos en azul: simplificación **vegetal** sobre el fondo interno, dentro de marco circular; grandes motivos **vegetales simplificados** también en la superficie exterior.

Diámetro de boca: 120 mm; altura aproximada: 40 mm.

El recipiente ha sido restaurado.

Reproducciones fotográficas



Fragmentos de piezas cerradas



Fragmentos de cuencos



Fragmentos pertenecientes a orlas de platos



Fragmentos de fondos de platos



Fragmentos pertenecientes a piezas abiertas de grandes dimensiones

Con este número el Área de Historia Medieval, a través de la Editorial de la Universidad de Jaén continúa la publicación de una serie de documentos que, por su extensión o especiales características, desbordan el marco de una revista como Arqueología y Territorio Medieval, pero se han considerado de interés para la comunidad investigadora.

En este texto se presentan más de cuatrocientos fragmentos, seleccionados entre el material cerámico aparecido en una “cascotera” del barrio de los alfareros de la localidad de Úbeda. Pertenecen casi todos a piezas usuales en la vajilla de mesa y a distintas series ornamentales que responden a variadas influencias. Fechados entre mediados del siglo XVI y finales del siguiente, muestran trazos pintados en azul de cobalto sobre una cubierta blanca estannífera.



Universidad de Jaén