



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de
Postgrado

X Jornadas de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa

DEL CONTEXTO AL UNIVERSO: INTERNACIONALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

*Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas*

Curso 2018-2019

Coordinación y Edición

M^a Luisa Zagalaz Sánchez
Isabel M^a Ayala Herrera
Alberto Moya López
Javier Cachón Zagalaz
Déborah Sanabrias Moreno
María Sánchez Zafra

Diseño y maquetación

M^a Luisa Zagalaz Sánchez
Isabel M^a Ayala Herrera

Imagen de cubierta

María Luisa Conde González
Antonio Ramón Luque Miranda

© Autores
© Universidad de Jaén

ISBN
978-84-9159-347-8

Depósito Legal
J-324-2020

COLECCIÓN
Innovación Docente, 66

Edita
Publicaciones de la Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355
editorial@ujaen.es
www.editorial.ujaen.es

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

PRÓLOGO

En el mundo global en el que estamos inmersos parece obligado que los poderes fácticos y los sistemas educativos requieran cada vez más una internacionalización de la enseñanza, no solo como competencia transversal, sino como hilo discursivo y objetivo estratégico. Este fenómeno, que comenzó con fuerza en los años ochenta del pasado siglo en el ámbito de la Educación Superior convirtiéndose en una de sus señas de identidad (ej. Plan Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior), está acaparando cada vez más protagonismo en las etapas de educación obligatoria a través de múltiples iniciativas como proyectos de innovación docente, programas de movilidad y bilingüismo o importación de planes de estudios extranjeros que, a priori, contribuyen a favorecer la comunicación, intercambio e intersecciones con otros países con el consiguiente enriquecimiento cultural y social.

No obstante, debemos cuestionarnos el alcance real de la internacionalización en tanto en cuanto que puede colisionar con las peculiaridades y el contexto idiosincrásico en el que todo proceso de enseñanza se fundamenta. Asimismo, el sentido último de dicho proceso, dirigido al aumento de productividad y competitividad económica de las potencias y al incremento de sus cuotas de poder en el panorama mundial, es evidente en los rankings educativos y en las comparaciones entre distintos modelos que, a la postre, generan desigualdad o imposición.

A lo largo de las presentes jornadas tendremos la oportunidad de plantearnos si el vaticinio de pedagogos como Comenio, Tagore o Freire..., movimientos como la Educación para una Comunidad Mundial de la Sociedad de Naciones de Ginebra, o los objetivos del desarrollo sostenible acerca de un horizonte educativo universal, “reflejan las transformaciones [...] de la situación mundial misma, [o] más bien nuestras imágenes y percepción de dicha situación” (Klaus Seitz, 2001). Así pues, ¿cómo armonizar estos dos ideales, enseñanza local vs enseñanza global o internacional, en un planeta en constante cambio?

María Luisa Zagalaz Sánchez
Isabel María Ayala Herrera
Universidad de Jaén

ÍNDICE

01. ÁREA: ARTE Y DEPORTE

Isabel María Ayala Herrera; Javier Cachón Zagalaz; Ana Tirado de la Chica; María Luisa Zagalaz Sánchez (coords.)

01. EL QUINTO ARTE

Conde González, M. L.; Escobar Escobar, C. R.; Gutiérrez Sánchez, J. A.; Liébana Lombardo, E.; Melero Juárez, J.; Pedrini Medina, D.; Uceda Castejón, M.

02. ENFORMARTE

Cañete Ortega, P.; Echeverría Rodríguez, N.; Guerrero García, M.; Jódar Gómez, R.; Martínez Martínez, J.; Moreno López, S.; Rubio Muñoz, A.

03. LOS HIJOS DE GEA – DEL LOGOS AL MITO –

Cueto Ureña, M.; García Donaire, M. C.; Herrera Rodríguez, A.; Martínez González, A.; Pérez Romero, S.; Vera Ruiz, B.

04. “ORBIS LUDENS”. PROPUESTA INTERDISCIPLINAR DE INTERNALIZACIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO

Cossío Teruel, R. J.; Expósito Escudero, S.; Hermoso Ruiz, G.; Luque Miranda, A. R.; Miranda Basallote, J.; Peinado Cruz, L. F.

05. ¿Y SI FUERAS TÚ? CRISIS MIGRATORIA: UN CORTOMETRAJE INCLUSIVO

Buitrago Cano, A. M.; Hurtado Barroso, M.; Rodríguez Belmonte, C.; Daga Navarta, J. A.; Montes Martínez, L.; Gil Sánchez, A.

02. ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ana María Abril Gallego; Jesús de la Casa Hernández; Lina Guadalupe García Cabrera; Juan Gualberto Gutiérrez Marín; Ana Lerma Fernández; José Alberto Maroto Centeno; Francisco Javier Muela García; Marta Romero Ariza (coords.)

01. APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LOS MOVIMIENTOS EN EL PLANO MEDIANTE MOSAICOS

Benedicto Lucena, M.; Blanco Díaz, A. M.; Cano Chica, P. A.; Carretero Hermoso, P.; Jurado Jurado, A.; Madrid Bruno, N.; Rúa Santana, M.

02. DISEÑO INTERNACIONAL DE *ESCAPE ROOM* COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA ACTIVA

Alcaraz Párraga, P.; Arroyo López, M. C.; López Cruz, J. A.; Mancebo Pascual, F. J.; Puerta Martos, D.; Ruiz Mena, A.; Ruiz Torres, L.

03. DISEÑO INTERNACIONAL DE UNA INTERVENCIÓN BASADA EN EL USO DE MODELOS PARA LA MEJORA DE LA COMPRESIÓN Y ACTUACIÓN SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO

Begara Morales, J. C.; Bernad Cobo, J.; Espinosa Camacho, M.; Fernández Consentino, L.; García Alguacil, M.; Rascón Sánchez, M. A.; Rodríguez Andújar, A.B.

04. ELLAS TAMBIÉN CONSTRUYEN

Cazalla Barranco, J. D.; Jiménez Pérez, J.; Jurado Ortega, L.; Medina Molina, M. A.; Rodríguez Jiménez, M. I.; Romero Rojas, J.

05. ENSEÑANZA DEL SISTEMA DIÉDRICO MEDIANTE REALIDAD AUMENTADA

Acuyo Belastegui, S.; Chouseiro Fernández, J.; Cortés Pardo, B.; Hervás López, L. D.; Pérez Martos, O. M.; Raya Izquierdo, P.; Rubio Liébana, L.

06. EVOLUCIÓN METEOROLÓGICA Y CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA: UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Alcántara Durán, J.; Barrales Lucena, J.; Campoy Calzado, D.; Mozas Aguilera, I.; Navío Martínez, J. D.; Rodríguez Sanjuán, J. M.; Uceda Rodríguez, S.

07. LA INDAGACIÓN Y LAS TICS PARA EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS DE ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES EN DISTINTOS PAÍSES

García Ruiz, A. B.; Hernández Villar, M.; Medina Morales, G.; Salas López, E.

08. LAS DIMENSIONES DE LA GEOMETRÍA: COMPARACIÓN ENTRE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL Y EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Castro Rodríguez, F.; García Castillo, D.; Linares Rodríguez, J. M.; Peña Jaenes, J. E.; Rubio Moral, D.

09. MATHROOM: UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA RETENCIÓN DE CONOCIMIENTOS

Cabello Ruiz Burruecos, F. M.; Galán Cortés, P. J.; Gómez García, J.; Herranz Trillo, F. J.; Herrera Garrido, J. A.; Rísquez García, A.; Ruiz Medina, I.

10. OLIVA GO! APRENDE JUGANDO EN TU CIUDAD

Alonso Aranda, C.; Cano González, H.; Garrido Peragón, P.; Gersol Ayllón, R.; Jiménez Guerrero M. P.; Pamos Ureña M. Á.; Quesada Real F. J.; Zarrías Martos, G.

11. TIC-TAC-TICS: ARE YOU READY? FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA EN LA GLOBALIZACIÓN DIGITAL

Martín-Esteba, M. A.; Mota-Trujillo, M. C.; Nebrera, J. L.; Parra-Luna, M.; Redondo, J.

12. TRANSFORMANDO IDEAS PREVIAS SOBRE DENSIDAD: PROPUESTA DIDÁCTICA INTERNACIONAL PARA PROFESORES EN FORMACIÓN INICIAL

Cámara Moral, M.; Esteo Donaire, S.; García Beltrán, L.; Quirós Jiménez, D.; Ruiz Molina, S.

13. UNA MALETA INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO CRÍTICO: SSIBL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

Barragán-Barrera, J. M.; Castillo-Gómez, C.; García-Reyes, A.; Pulido-Navas, M. E.; Santos-Reyes, L.; Vivar-González, R.

03. ÁREA: CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA

María del Carmen Díaz Sánchez; María Antonia García Luque; Matilde Peinado Rodríguez (coords.)

01. ¿DÓNDE ESTABAN ENTONCES? EL TRABAJO DE LAS MUJERES DURANTE EL FRANQUISMO

Aguilar Aguilar, E.; Berzosa Álvarez, L.; Esteban de Dios, E.; Hervás Hervás, A.; Higueras García, S.; La Torre Juárez, B.; Ortiz Rueda, A. M.

02. EL JUEGO DE ROLES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN CIENCIAS SOCIALES. UN PROYECTO SOBRE LAS CONSECUENCIAS DE LA I GUERRA MUNDIAL: TRATADO DE VERSALLES

Illana López, F. J.; Jiménez González, A.; Laiz Gallen, J.; Lara Hinojosa, J.; López Alcántara, M. J.; Mendieta Segura, P.; Rodríguez Rodríguez, M. M.

03. LA NOVELA GRÁFICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Ferruz Sanz, M.; Galán Hervás, F. J.; Garrido Anguís, J. M.

04. REALIDAD VIRTUAL Y REALIDAD AUMENTADA APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES

Rosales Ruiz, M. I.; Del Río Pedregosa, J. M.; De Toro Martínez, M. I.; Ortega González, M. A.; Santoro Troyano, A.; Sánchez Sánchez, J. M.; Ruiz Cabezas, D.; Cózar Espejo, R. C.

04. ÁREA: FILOLOGÍA

Alfonso Alcalde-Diosdado Gómez; Antonio Bueno González; José Ramón Megías Cillero (coords.)

01. ELLAS ESCRIBIERON EL MUNDO

Baeza Ortega, R.; Candón Gautier, L.; Gaitán Gómez, J.; Gutiérrez Salazar, J. L.; Hernández Medina, D.; Moya Zafra, S.; Ramirez Miranda, M.

02. ENCYCLOTUBE: HISTORICAL PERSONALITIES GONE ROGUE. LES INFLUENCEURS DANS LA CLASSE

Campos Cívico, P.; Escabias Cervera, C.; Galán Pérez, M. J.; Martínez López, M. I.; Reyes Montero, M^a V.; Sánchez Calahorro, L.; Serrano Alcalá, G. M.

03. FIVE BRITISH SURNAMES

Martínez Palomares, M.; Montilla Martínez, A.; Moreno Quesada, M.; Peinado Montero, M. Á.; Pérez Pérez, M.

04. HUELLAS EN EL CAMINO MARCAN MI DESTINO

Claramonte Moreno, S.; Extremera Budiño, M.; Fernández Miragalla, R.; Galdón Gálvez, L.; García Bueno, M.; Guerrero Ulloa, P.; Linares Muñoz, C.

05. INFORMAMOS DESDE EL AULA

González Aguilera, L.; Justicia Rodríguez, M.; León Márquez, L.; López García, S.; Lorite Casas, M^a J.; Molina Pardo, R.; Rivas Cuenca, C.

06. LA POESÍA ES UN ARTE DE OÍDO

Leiva Riojas, M.; Linares Clavero, D.; López del Moral, T. M.^a; Navarro Hermoso, J.; Osuna Aguilera, R.

07. LE SPORT. ÉCOLE DE VIE

Barrios Gómez, E.; Carrillo Vílchez, M.; Delgado Peragón, V.; Iniesta Palomino, J. A.; Mansilla García, L.; Milla López, C.; Quirós Bellón, I.

08. LES SHERLOCKERS

Aguilera Pedrajas, I.; Asensio Galera, N.; García Cuadros, M.; Palma Huertas M.; Pontes Cano, J.; Rubio Torres, R.

09. MOMO EN EL SIGLO XXI

Collado Lara, M.; Ramírez Torres, Á.; Requena Pérez, I.; Romero García, A. I.; Ruiz Sánchez, I.; Tribaldos de Haro, V.

10. SQUEEZING LONDON TO THE FULLEST!

Alcántara Ortega, A.; Centeno Conteras, C.; León Pérez, A. J.; Molina Barranco, E.; Ordóñez Pérez, M^a M.

05. ÁREA: FORMACIÓN PROFESIONAL

María del Mar Expósito Montes; Rafael López Padilla; Francisco Javier Luque Castillo; Manuela Ortega Ruiz; Susana Ruíz Seisdedos (coords.)

01. ~~DES~~ = DAD SALARIAL

Gay Calvache, A.; Gutiérrez Santiago, S. F.; Guzmán Lorite, S.; Moya Sarabia, M.; Nieto Gallardo, C. M.; Pérez Rojas, C.; Pérez Sánchez, M. T.; Porras Muñoz, L. M.

02. ECONOPOLY

Arjona Martín, J. A.; Campos Quesada, M.; Colino Negro, A. J.; García Muñoz, N. M.; Lozano Gilbert, P.; Peña Alguacil, F.; Plaza López, A. B.; Ruiz López, J. C.; Santiago Jiménez, M. P.

03. ESCAPE ROOM: “CONVIÉRTETE EN DETECTIVE POR UN DÍA”

Bernabeu Vasallo, D.; Castillo García, C.; Delgado Martínez, C.; Galiano Roa, C.; Gómez Berrio, M. D.; Gómez Pérez, M. C.; Moral Moral, J. A.; Peragón Montoro, C.; Zapata García, M. N.

04. MAYORMENTE BAILANDO

Borrás Linares, C.; Cabrera Zagalaz, A.; Cubero Martínez, I. P.; Fernández Bellido, R.; Jiménez Cantero, M.; Marcos Baena, A.; Ortega del Águila, M.; Peña Navarro, S.; Rojas Gallego, C.

05. ¡SALVANDO VIDAS!

Castillo Galán, J. L.; García Martínez, M.; Molina Abad, B.; Martínez Jiménez, A.; Rodríguez Galán, M.^a Á.; Rodríguez Soler, J.; Villa Martínez, E.; Villanueva Martínez, T.

06. UNA HABITACIÓN PROPIA

Arjonilla Maldonado, M. P.; Fernández Lázaro, L.; García Roldán, A.; Higuera Galán, M. D.; Rodríguez Costa, M.; Rodríguez Vázquez, S.; Torres Montoro, A.; Trigueros Navas, A. M.

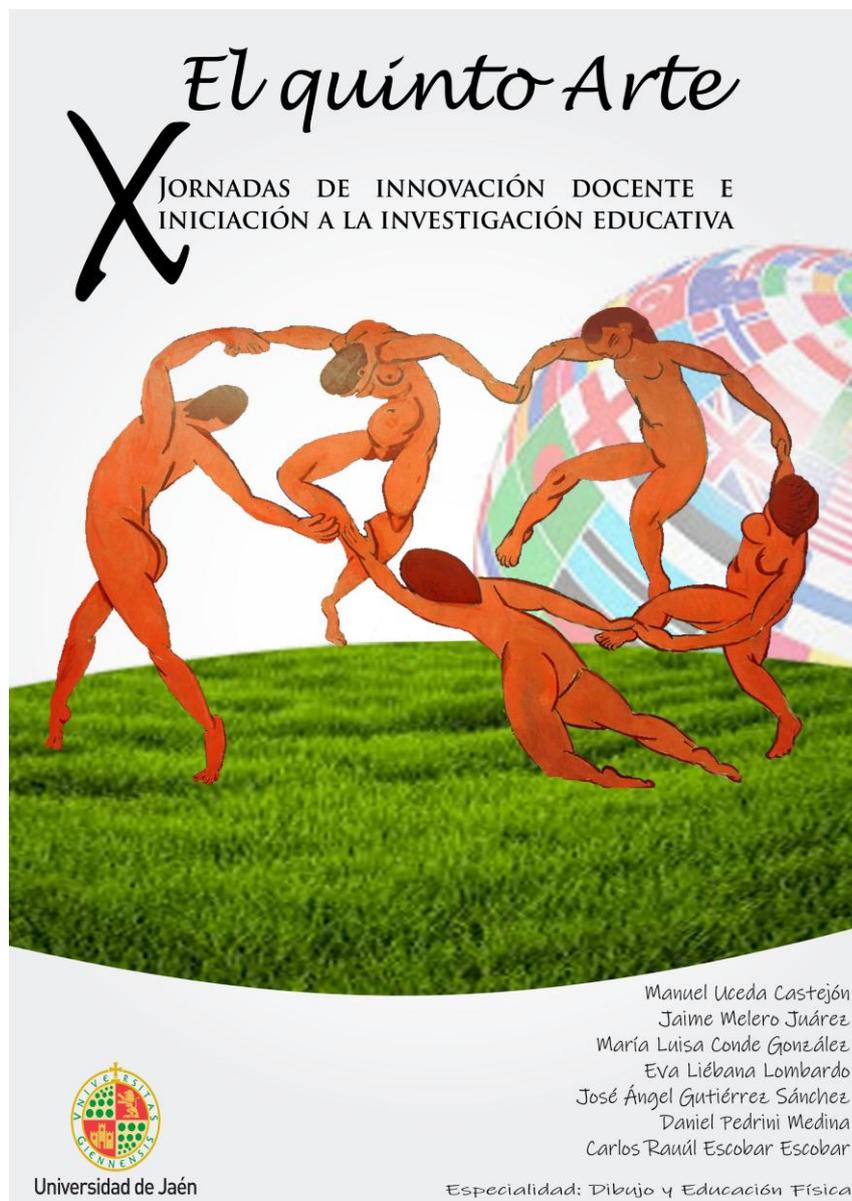


El quinto arte

Conde González, M. L.; Escobar Escobar, C. R.; Gutiérrez Sánchez, J. A.; Liébana Lombardo, E.; Melero Juárez, J.; Pedrini Medina, D.; Uceda Castejón, M.

Área: Arte y deporte

Especialidad: Educación Física y Dibujo, Imagen y Artes Plásticas



Resumen: Durante los últimos años, han sido varias las culturas que han llegado a España para quedarse y formar parte de su sociedad. Este hecho ha propiciado que existan una gran cantidad de culturas que conviven día a día compartiendo un mismo territorio, con rasgos bien diferenciados. A pesar de la mezcla cultural, estos elementos no llegan a formar parte o integrar la cultura española, sino que actúan en segundo plano sin ser protagonistas. Mediante este proyecto, se le brindará al alumnado la oportunidad de conocer y descubrir las peculiaridades y elementos culturales diferentes que nos rodean, trabajando las competencias clave de conciencia por las expresiones culturales, y competencias sociales y cívicas. Durante el proceso, el alumnado trabajará a través de la Educación Física, Música y Educación Plástica Visual y Audiovisual, realizando actividades, charlas y salidas que les aportarán una visión sobre la cual plasmar un trabajo teórico sobre una cultura determinada y una performance grupal sobre la misma. De esta forma, los alumnos investigarán sobre la variedad de culturas que conviven en un mismo territorio, haciendo hincapié en los elementos artísticos para su representación.

Palabras clave: Arte, Danza, Expresión corporal, Cultura, Educación, Internacionalización.

Abstract: For the last years, many cultures came to Spain to stay and be part of this society. This fact has made that a big amount of cultures live together nowadays sharing the same territory, even with many different features. Despite of the cultural mix, these components don't become part or fit in the Spanish culture, but rather they act in the background, not being protagonist. Through this project, students will have the chance to know and find out the peculiarities and different cultural features surrounding us, working on the key competences such as awareness of cultural expression, social and civic. During the process, the student body will work through Physical Education, Music and Art, carrying out activities, talks and trips that will provide a view to make a theoretical research about a particular culture and a group performance about it. This way, students will research about the variety of cultures that live together in the same territory, highlighting on the artistic features for its staging.

Keywords: Art, dance, body expression, culture, education, internationalization.

1. Introducción

Nuestro presente trabajo aúna las asignaturas de Educación Plástica y Visual, Educación física y Música para que los alumnos se sumerjan en un proyecto interdisciplinar que culminará con la realización de una performance artística y un trabajo teórico. Los ejercicios planteados en las diferentes disciplinas serán llevados a cabo en grupos de 5 alumnos, que serán guiados en todo momento por el docente. Cada grupo tendrá un objetivo concreto en las tres asignaturas, y la evaluación, por lo tanto, tendrá un parámetro en cada grupo. El alumno tendrá un papel activo durante la realización del proyecto y se valorará el proceso además del resultado final.

Uno de los principales objetivos del proyecto es acercar al alumnado a las distintas culturas mediante la investigación y el contacto directo con personas procedentes de los diferentes países, gracias a las charlas y seminarios previstos. La multiculturalidad es un hecho en nuestra sociedad y hacer un proyecto que implique a diferentes países,

reivindicando la riqueza y variedad cultural, no es más que poner en manifiesto la suerte que tiene España de convivir con alumnos y profesionales de tantas procedencias.

Desde la asignatura de plástica, se verán ejemplos de Arte oriental, africano y europeo, apreciando las diferencias estéticas de las manifestaciones artísticas en general, y de los trajes de la danza típica en particular (colores, formas, texturas...); así mismo, se estudiará y ejemplificará el concepto de performance. En Música, se analizarán las melodías que suelen acompañar a las danzas típicas de cada cultura, volviendo a hacer hincapié en las diferencias que caracterizan unas de otras, fruto de la tradición y el desarrollo cultural. Por último, en Educación física se llevará a cabo la parte de expresión corporal. Con vistas a una actuación final a modo de performance, cada grupo representará una danza, aunque se harán unas primeras sesiones donde la clase entera practicará las diferentes coreografías que el docente prepare, acompañadas de su respectiva música.

2. Objetivos

El Objetivo principal del proyecto es acercar a los alumnos y alumnas a las distintas culturas que se van a trabajar, mediante el contacto directo con personas procedentes de los diferentes países, y a través de la investigación mediante las charlas y seminarios previstos.

3. Desarrollo

3.1. Contextualización

3.1.1. *La Danza de Matisse*

El proyecto el 5º Arte, parte a raíz de la famosa obra del artista Henri Matisse (*La Danza*). Ya que en la obra podemos ver todas las materias tratadas en el trabajo como son la pintura, la danza y la música. Matisse se puede considerar como un experimentador del color de una forma muy expresiva y esa expresividad, la pone también de manifiesto en las poses y diferentes posturas tomadas por las figuras que aparecen en la obra, en una danza corporal muy expresiva. Es decir, Matisse tuvo que pedir a sus modelos que posaran en esas extrañas posturas para poder realizar la obra, experimentando de esta forma la misma danza y terminando por plasmar esos movimientos sobre el mismo lienzo.

Otra característica del artista con respecto a los colores, era la forma que tenía de concebirlas como una armonía musical, quizás esta característica fue la que le llevó a realizar otra obra muy parecida a ésta, pero de un tema diferente (*La música*). Sus obras al ser contempladas, producen un efecto sensorial y sonoro en el que cada persona que observa esta obra es capaz de sentir diferentes cosas.

“Un solo tono no es más que color: dos tonos son un acorde, son vida”. Matisse

En esta frase que pronunció Matisse, podemos ver esa relación que la pintura tiene con otras artes como pueden ser la música y la danza. Vemos cómo este tipo de manifestaciones artísticas nos acompañan desde la antigüedad. Las danzas circulares están presentes siempre en el arte, así como las pinturas utilizadas en diferentes rituales también estaban acompañadas de sus propias danzas y entonaciones musicales.

Podemos definir esta obra como una unificación ya existente de es-tas artes mencionadas con anterioridad (pintura, danza y música). Esta unión es la que está muy presente dentro del proyecto del 5º Arte, ya que si observamos nuevamente la Danza de Matisse, nos transporta también a esa tradicionalidad de las cosas, a las danzas más primitivas o incluso a las de otros países y cómo en esta obra son descontextualizadas y retomadas en una época más actual.

Por otra parte, también podemos destacar la obra hermana de la Danza de Matisse. La Música, es nuevamente una obra en la que se pone de manifiesto la unión de las diferentes artes, pero esta vez en la composición aparecen cinco músicos tocando diferentes instrumentos y cantando; la música al servicio de las artes y las artes al servicio de la música. Es-tas obras al igual que debería de conseguir la educación actual con este ti-po de materias, nos transmiten unas sensaciones, por ejemplo en la primera obra de la Danza, nos entran ganas de sumarnos a ese corro de bailarinas que aparecen en ella, y en la segunda obra La Música, se siente el impulso de cantar juntos a ellos, acabando con los estereotipos de estas materias un poco tabú en nuestra educación actual.

“Las artes aprenden unas de otras y sus objetivos a veces se asemejan”. Kandisky

3.1.2. *Culturas a tratar*

La inmigración que llega a España viene predominantemente de América Latina, sobre todo de Venezuela, cuya población empadronada en España ha subido un 44% en el último año. Llegan huyendo de la dictadura de Nicolás Maduro y de la carestía económica. Este incremento ha llama-do la atención a los expertos del INE.

Colombia sigue a Venezuela en el ranking (su población ha aumentado en un 15%) y también Italia (un 8%). Marruecos (por su proximidad geográfica y falta de oportunidades para trabajar) sigue siendo el país con mayor presencia en España, con 682.515 compatriotas empadronados. Le siguen Rumanía (675.086) cuyas razones por las que han venido a España son principalmente económicas, al ser más altos los salarios en España que en Rumanía, además de la cercanía lingüística del rumano con el español, considerados ambos idiomas romances y el Reino Unido (285.698), dos países que este año han perdido población, muy probablemente por esa movilidad circular que caracteriza a esta nueva oleada migratoria. Son, de hecho, estas nacionalidades las que registran los saldos migratorios más negativos. Se van más rumanos e ingleses que vienen.

La población italiana residente en España ha crecido en el último año en 17.955 personas, lo que supone un incremento del 8,8%, el tercero más alto después de Venezuela y Colombia. Hay 221.781 italianos registrados en el INE. Elisabetta Hosztej Tarczewski, Consejera Política y de Prensa de la Embajada Italiana, resalta la "afinidad cultural" existente entre España e Italia que lleva a que España sea el destino favorito de los estudiantes de Erasmus italianos y que Italia sea el lugar que más escogen los erasmus españoles.

3.2. Metodología

3.2.1. *Idea Principal*

La idea fundamental del trabajo gira sobre un proyecto de innovación educativo de carácter multicultural e integrador. En él, se propone llevar al alumnado a conocer las

diferentes culturas que existen en la sociedad española, introducidas a través de sus danzas. Además de ello, se busca hacerlos partícipes del conocimiento de estas mediante un trabajo colaborativo, en el que mezclarán diferentes áreas que unen arte, movimiento y sonoridad, para obtener de ellas un producto artístico-expresivo que transmite la realidad social y los temas transversales mencionados anteriormente. Un proyecto destinado a realizar ya en el curso de 1º de Educación Secundaria Obligatoria, siendo de vital importancia desde el inicio de la entrada en los estudios secundarios el trabajo de competencias sociales y cívicas, y la conciencia por las expresiones culturales.

3.2.2. Áreas involucradas

Este proyecto multidisciplinar, engloba 3 grandes áreas: Educación Física, Educación Plástica y Visual, y Música. A través de la combinación de ellas tendríamos todos los elementos para obtener el producto final deseado. La temporalización del proyecto se llevaría a cabo durante el tercer trimestre, ya que es en esta época donde más difícil se presenta tener al alumnado más concentrado debido al final del curso. De esta forma, dicho proyecto sería una actividad variada y motivadora para afrontar el final del curso. Para la realización de este proyecto, cada una de las tres asignaturas mencionadas anteriormente utilizaría una de sus horas semanales, permitiendo así a cada una de ellas avanzar en su programación didáctica del curso sin perjudicar la dicha programación. La metodología a realizar consistirá en un trabajo por grupos, a los cuales se les asignará una danza conocida del mundo y ubicada dentro de un contexto social e histórico. A través de ahí, el alumnado adquirirá conocimientos a través de las 3 materias, la búsqueda autónoma de información y la visita de personas invitadas representativas de diferentes culturas y actividades complementarias que llevarán a los alumnos a encontrarse en el contexto que sitúa a cada danza. Para ello, cada materia propondrá una serie de actividades que apoyen e incentiven la búsqueda y el interés de ese conocimiento cultural por parte del alumnado.

Los contenidos trabajados en cada una de las tres materias elegidas para este proyecto aportará al alumnado las herramientas necesarias para adquirir conocimientos culturales y sociales, sensibilizarse y trabajar temas transversales de multiculturalidad y respeto, y ser capaces de unir todo ello y englobarlo en una performance a través de la música, escena-rio, caracterización y el movimiento.

- La Educación Plástica y Visual será la encargada de proporcionar al alumnado técnicas y metodologías para trabajar el tema de las vestimentas típicas, así como la caracterización, mediante un estudio profundo de las costumbres y confección de vestimentas, maquillaje y diversos elementos propios de estas culturas.

- El área de Educación Física será la responsable de poner en práctica todo lo relacionado al tema expresivo con el cuerpo (movimientos, bailes, etc.). También, mediante el área se planificará las visitas de personas originarias de diferentes países para que asistan a las clases y hagan muestras de sus bailes, danzas y ritos culturales propios. Todo ello para que los alumnos vivencien estas manifestaciones en su propio ser, y descubran un sentido perdido que se encuentra presente en el movimiento orientado a lo artístico y expresivo. Se realizarán trabajos que mezclen diferentes contenidos del bloque de expresión corporal, como el ritmo o la expresividad, a través de las diferentes danzas propuestas.

- La Música ayudará a los grupos en la búsqueda de sonidos y composiciones musicales característicos de la cultura propia que trabaje cada grupo.

En primer lugar, se hará un trabajo de análisis de las diferentes composiciones usadas en las danzas, diferenciando ritmos, sonidos o instrumentación entre otros elementos. Por otro lado, se incentivará al alumnado en la búsqueda de músicas representativas de cada danza, o incluso la composición de pequeñas piezas buscando comprobar si los alumnos integran los conocimientos musicales de cada danza.

3.2.3. Internacionalización

El proyecto del 5º Arte, también busca una finalidad de aceptación, respeto y empatización entre las distintas nacionalidades que se dan dentro de las aulas, no solo entre alumnos nacionales, sino también entre las distintas nacionalidades presentes en las aulas.

La internacionalización como elemento conductor de unión, ya que pese a las grandes diferencias que los niño/as puedan ver en aquellos alumnos de otras nacionalidades, también esta internacionalización les ayudará a comprender las similitudes existentes entre las diferentes culturas que integran un mismo grupo de alumno/as. Y es esta interculturalidad la que mediante elementos que muchas veces pasan desapercibidos como pue-den ser las danzas, músicas, arte, etc., nos hacen tener varias cosas en común. En todos los países existen costumbres o tradiciones típicas o propias de ese país, pero estos elementos son comunes a casi todas, de hecho muchas son matizaciones de otras o incluso evoluciones.

4. Resultados esperados

En definitiva este proyecto va mucho más allá del mero resultado final que será esa performance, es un proyecto también de adquisición de valores, así como un aprendizaje continuo durante el desarrollo del mismo, en el que mediante la búsqueda de información, las vivencias personales y el trabajo cooperativo, se desarrollarán competencias clave, y sobre todo en el que educaremos a alumno/as en esa base de la interculturalidad mediante el conocimiento de aquello que está más allá de sus fronteras.

5. Conclusiones

Con la futura implementación de este proyecto, queremos intentar acercar la cultura a los jóvenes, pero más allá del tema trascendente que convoca la realización de este trabajo que es la internacionalización de la educación, también buscamos lograr la formación de carácter, fomentando el respeto entre los pares, además los alumnos trabajar en pro de un objetivo final previamente planificado. Por tanto, surge aquí la clave para que esto se logre con éxito y ello es sin duda, el trabajo en equipo. Además el respeto por las otras culturas que son igual de importantes que la propia.

Fomentar la responsabilidad personal al momento de auto-designarse ta-reas en los propios grupos de trabajo a lo largo del proyecto hasta su implementación, así, intentando formar el hábito de manera autodidacta, haciendo a los alumnos los principales formadores de su propio aprendizaje.

Referencias

- Carbonells, J. (2012). *La aventura de innovar: el cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Gijón Puertas, J. y Crisol Moya, E. (2012). La internacionalización de la educación superior. El caso del espacio europeo de educación superior. *Revista de Docencia Universitaria*, 10(1), 389-414.
- Guillén, M. (2019). Matisse-La danza. Recuperado de https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_13.html
- Navarrete Cazales, Z. y Navarro Leal, M. A. (2014). *Internacionalización y Educación Superior*. México: Plaza y Valdés.
- Prette, C. y Giorgis, A. (2002). *Atlas ilustrado de historia del arte*. Madrid: Susaeta.
- Román, M (2013). La Danza 1909. Recuperado de <https://www.marisolroman.com/2013/07/23/la-danza-1909/>.
- Villar Movellán, A. (1996). *Arte contemporáneo I*. Madrid: Antártica.
- <https://static1.squarespace.com/static/53e83fb4e4b0879d899d0dd9/t/53f004fae4b076bd82dd0941/1408238842037/TRAB+EQUIPO.pdf>.

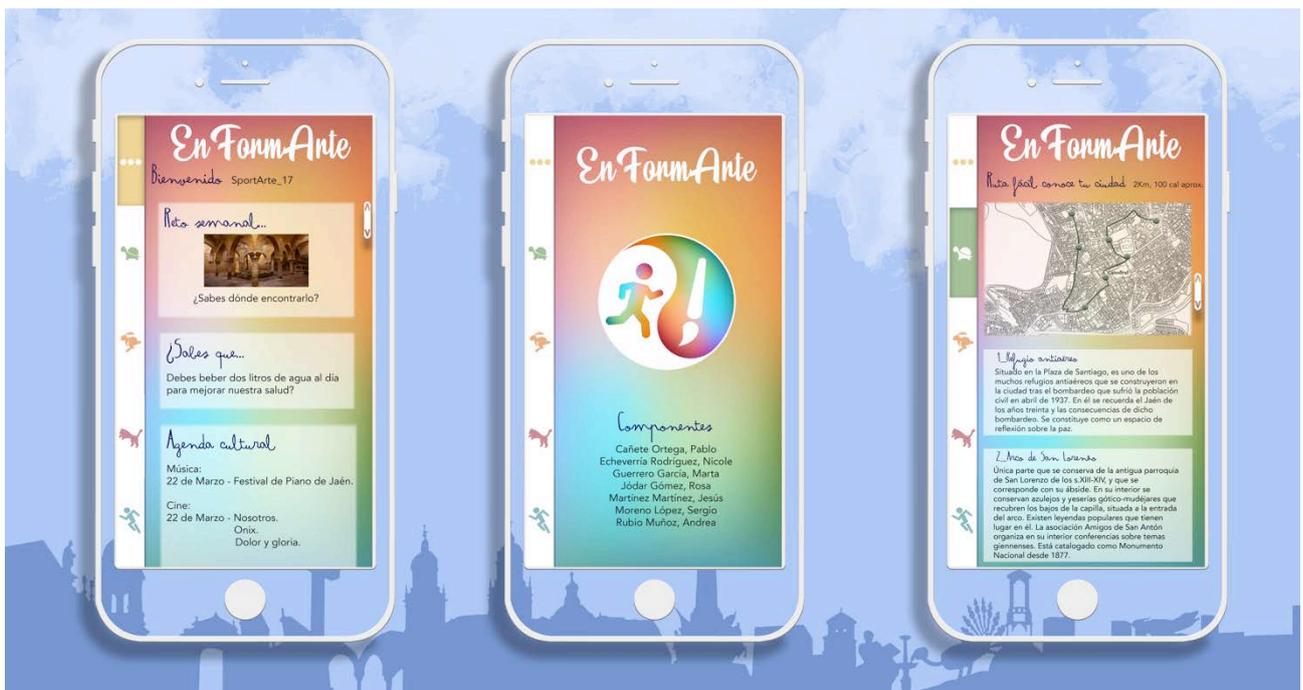


EnFormArte

**Cañete Ortega, P.; Echeverría Rodríguez, N.; Guerrero García, M.; Jódar Gómez, R.;
Martínez Martínez, J.; Moreno López, S.; Rubio Muñoz, A.**

Área: Arte y deporte

Especialidad: Educación Física y Dibujo, Imagen y Artes Plásticas



Resumen: En este proyecto de innovación docente creamos la aplicación EnFormArte. Está destinada principalmente para los centros educativos. Al ser una aplicación para fomentar la actividad física, no se utiliza como método de evaluación en los centros, si no, como recreación. Ésta puede tener un reconocimiento positivo para el alumnado. La App EnFormArte, al ser una plataforma educativa, está disponible para la comunidad en general. Busca fomentar la actividad física mediante recorridos en patrimonios culturales, rutas gastronómicas, museos y lugares emblemáticos de nuestra ciudad. La App cuenta con distintos niveles (básico, medio y avanzado), también, hay consejos saludables, fechas de actividades culturales y recreativas, además de las rutas para realizar. Lo más novedoso de la App es: poder crear tu propio trayecto según sus intereses y sugerir este recorrido a los usuarios que utilicen la aplicación.

Palabras clave: Educación física, Arte, Innovación, Aplicación móvil, Educación.

Abstract: In this Education Innovation Project we created the EnFormArte application, which is proposed to be used mainly in schools. It is an application aimed to promote physical activity, though it is not used as an evaluation method in schools, but as a recreational activity. This application can be positively recognized by students. The EnFormArte application is an educational platform, but it is also available to society in general. The application attempt to encourage physical activity through visits to the cultural heritage, gastronomic itineraries, museums and monuments of our city. The application has different levels (basic, medium and advanced) in addition there are healthy tips, dates of cultural and recreational activities as well as routes to do. One of the novelties of this application is that everyone can create their own route according to their interests and suggest this route to other users of the application.

Keywords: Physical education, Art, innovation, mobile app, education.

1. Introducción

Si se preguntara: ¿quién no tiene teléfono móvil actualmente?, afortunada o desgraciadamente, pocas personas darían una respuesta afirmativa en los Institutos de Enseñanza Secundaria. La mayoría de adolescentes, por no decir el 100%, tiene móvil y pasan muchas horas con este dispositivo (Duek, Enriz, Toum, y Larreta, 2012).

Con este proyecto queremos ofrecer una aplicación digital (APP) para que los alumnos utilicen el móvil con un fin educativo, ya que el principal uso del móvil es el ocio mayoritariamente. Los chicos a través de juegos y las chicas en redes sociales (Bringué y Sábada, 2010).

Con este problema de partida y relacionándolo con la internacionalización, que es el tema principal de las Jornadas, presentamos un proyecto de APP desde las especialidades de educación física y educación plástica, visual y audiovisual que aglutine ambas modalidades.

Tras una búsqueda previa de las aplicaciones móviles existentes relacionadas con las materias mencionadas, existen muchas para el desarrollo de actividades físicas como Runtastic, Endomondo, Estrava o Nikerunning. Y otras para los amantes del arte como

Lonely planet, Guía del ocio, DailyArt o Know Fast. Pero en este rastreo inicial no hemos encontrado ninguna que interconecte tanto la educación física como el arte.

EnFormArte es el prototipo de APP que se propone para paliar esta carencia. Con su sencilla interfaz se ofrecen multitud de opciones, desde seleccionar una ruta prediseñada para realizar deporte hasta crear nuestra propia ruta a través de elementos del paisaje urbano, artístico, cultural y cotidiano de la ciudad, tanto de las rutas oficiales como de alternativas, para que el usuario pueda ampliar su conocimiento sobre el entorno que le rodea.

Por tanto, este proyecto, tiene intención de dar respuesta a los siguientes problemas:

1. Las pocas horas que dedica el currículo oficial a la educación física y educación plástica, visual y audiovisual. La idea es que los alumnos, en su tiempo libre, utilicen esta aplicación para que realicen rutas por su ciudad, interesándose por la cultura de la misma a la vez que realizan actividad física.

2. Combatir problemas de salud del alumnado, ya que la actividad física permite prevenir numerosas patologías: enfermedades cardiovasculares, diabetes y obesidad entre muchas otras (Varo, Martínez-Hernández, y Martínez-González, 2003).

3. Combatir problemas de salud del alumnado, ya que la actividad física permite prevenir numerosas patologías: enfermedades cardiovasculares, diabetes y obesidad entre muchas otras (Varo, Martínez-Hernández, y Martínez-González, 2003).

4. La falta de interés y el desconocimiento tanto del entorno que les rodea como de las actividades culturales que tienen lugar en la ciudad así como el fomento de las mismas.

5. Los centros escolares de Jaén tienen convenios con colegios de otros países, alumnado Erasmus y de intercambio, que llega a nuestro país y no conoce nuestra cultura, gastronomía, y donde hasta el conocimiento más básico como el horario de los comercios les es desconocido. Normalmente, estos estudiantes provienen de diferentes países, por lo que se encuentran con muchas dificultades a la hora de adaptarse debido a las diferencias culturales que encuentran (Pozo y Aguaded, 2012). Por tanto, es una forma muy útil para que este colectivo pueda conocer nuestra ciudad.

Por todo esto, presentamos nuestro proyecto de aplicación con una interfaz sencilla y práctica, EnFormArte.

2. Objetivos

- Objetivo 1: Ofrecer una aplicación móvil (APP) con un fin educativo.
- Objetivo 2: Relacionar las especialidades de educación física y educación plástica, visual y audiovisual, enriqueciéndose de los beneficios que se aportan mutuamente.
- Objetivo 3: Diseñar una interfaz donde pondrán seleccionar tanto rutas prediseñadas como rutas de propia creación, que incluya puntos destacados del paisaje urbano así como puntos artísticos, culturales y cotidianos de la ciudad.
- Objetivo 4: Combatir problemas de salud como el sobrepeso u obesidad de los alumnos, mediante la realización de actividad física.

- Objetivo 5: Fomentar el interés por el arte, el patrimonio y la actividad cultural de Jaén de los alumnos, así como del resto de la comunidad, mediante la promoción de los diferentes museos de la ciudad, exposiciones temporales, conciertos, festivales y demás eventos que tienen lugar a lo largo del año.
- Objetivo 6: Ofrecer la aplicación a los alumnos de Erasmus y de intercambio que lleguen a Jaén, con el principal objetivo de facilitarles la adaptación en el nuevo contexto de la ciudad y mostrarles como disfrutar de ella.

3. Desarrollo

Analizando la problemática anteriormente descrita y aplicando los objetivos propuestos, se configura la aplicación de forma que el alumno pueda utilizarla en su tiempo libre, planteándose como una "actividad extraescolar" que puntuará positivamente en su evaluación y en ningún caso penalizará en el caso de no utilizarla, ya que la aplicación permite realizar un seguimiento del alumno por parte del docente.

La aplicación contará con las siguientes opciones:

1. *Crear tu propia ruta.* Cada alumno podrá elegir los lugares de interés para visitar según sus intereses y tiempo. Como resultado, la APP, le proporcionará una ruta que seguir para ver estos lugares escogidos por el alumno, el tiempo estimado que necesita para realizarla y las calorías que gastará con su realización.

2. *Rutas diseñadas.* En esta opción habrá rutas diseñadas por el profesorado, con los lugares preestablecidos, el tiempo estimado para realizarla y la estimación de calorías. Existirán distintos tipos de rutas preestablecidas y clasificadas según su dificultad, desde unas rutas básicas con varias "paradas culturales" a realizar en un corto periodo de tiempo, a unas rutas complejas de mayor duración, con visitas más extensas y un elevado requerimiento físico.

3. *Reto y noticias.* Cada semana se le planteará al alumnado un reto a realizar, en el que deben buscar un lugar del que se les ha proporcionado una foto o una pista. La APP cuenta además con un muro de noticias en el que se actualizan diariamente todos los eventos relacionadas con la actividad física y el arte que tendrán lugar en la ciudad en los próximos días. Gracias a esta opción, los alumnos podrán estar continuamente informados a tiempo real de todas estas actividades, fomentando activamente su participación en las mismas.

4. *Zona de amistades.* En esta sección los alumnos podrán ver tanto que rutas han creado sus amistades como cuales han realizado, viendo así que lugares han visitado y el tiempo que han necesitado para realizarlo, favoreciendo la comunicación, socialización y cooperación entre ellos. También se pueden dejar comentarios o fotos de dicha actividad.

4. Resultados esperados

Esta aplicación ofrece múltiples posibilidades en el ámbito escolar ya que se presenta como una herramienta de aprendizaje innovadora con la que el alumno asimilará contenidos de estas materias con la práctica directa de las mismas de forma sencilla y divertida.

5. Conclusiones

En el currículo educativo actual, las materias de Educación Física y Arte siguen sin ser las más valoradas desde el punto de vista de los contenidos, pero si realizamos esta valoración desde el punto de vista de las competencias, llegamos a la conclusión de que estas materias son fundamentales para lograr el que debería ser el objetivo principal en educación, aprender a ser, ser individuos integrales que sumen y aporten a la sociedad. Para conseguirlo, es necesario cultivar la dualidad entre cuerpo y mente, “mens sana in corpore sano”, por lo que la vinculación y cooperación entre ambas materias se hace completamente necesaria.

En cuanto a los contenidos del currículo, facilitamos su asimilación adaptándolos a cuestiones actuales de su vida cotidiana con los que se identifican. Mediante la aplicación EnFormArte les estamos hablando a los alumnos, nativos digitales, en su mismo idioma, dándole una función didáctica al medio digital y convirtiéndolo en nuestro mejor aliado. Además, se fomenta el buen uso del dispositivo móvil que todo el mundo tiene hoy en día, hasta el que de menos recursos dispone.

Por último, destacar igualmente el papel integrador de esta herramienta digital para el alumnado internacional, facilitando los intercambios culturales que tanto enriquecen ya sea a nivel individual como colectivo y que son fundamentales para el progreso de la sociedad.

Referencias

Bringué, X. & Sádaba, C. (2010). Niños y adolescentes españoles ante las pantallas: rasgos configuradores de una generación interactiva. *CEE Participación Educativa*, 15, 86-104

Duek, C., Enriz, N., Tourn, G., & Larreta, F. M. (2012). Niños, teléfonos móviles y consumo: Nuevas prácticas con nuevas tecnologías. *Infancias imágenes*, 11(1), 9-17.

Márquez, S. (1995). Beneficios psicológicos de la actividad física. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 48(1), 185-206.

Pozo Vicente, C. & Aguaded Gómez, J. I. (2012). El programa de movilidad ERASMUS: motor de la adquisición de competencias interculturales. *Revista de Investigación Educativa. RIE*, 30(2), 441-458.

Varo Cenarruzabeitia, J. J., Martínez Hernández, J. A., & Martínez-González, M. Á. (2003). Beneficios de la actividad física y riesgos del sedentarismo. *Medicina clínica*, 121(17), 665-672.

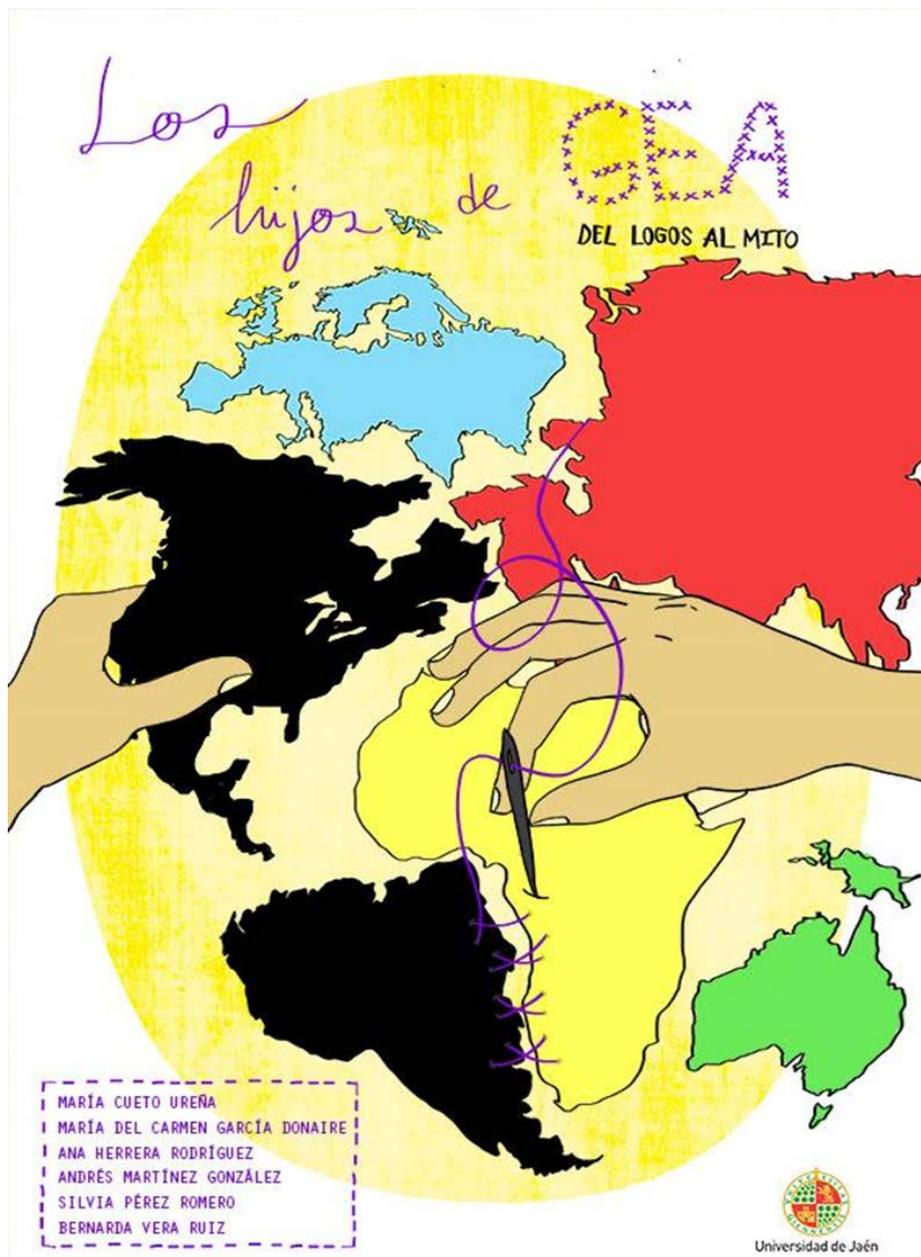


LOS HIJOS DE GEA – Del logos al mito –

Cueto Ureña, M.; García Donaire, M. C.; Herrera Rodríguez, A.; Martínez González, A.; Pérez Romero, S.; Vera Ruiz, B.

Área: Arte y deporte

Especialidad: Educación Física y Dibujo, Imagen y Artes Plásticas



Resumen: Este proyecto de innovación docente está dirigido al alumnado de 4º de ESO. En él se integrarán las asignaturas específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual; Música, Cultura Clásica y Biología y Geología; junto con la asignatura obligatoria de Educación Física, que será la asignatura enlace. Aborda el diseño de una propuesta didáctica para la adquisición de competencias a través de un trabajo transdisciplinar y creativo por parte de los alumnos y la reflexión sobre el término internacionalización, potenciando los contenidos transversales referentes a las diversas culturas y minorías étnicas, la educación moral y cívica y la educación para la Paz. Se usará una metodología interdisciplinar entre asignaturas cuyo origen será el concepto de “Pangea”, tratado en Biología y Geología, y al cual se integrarán diferentes contenidos del resto de materias relacionadas a éste. Se generará como producto final una performance corporal donde se refleje el afianzamiento de los contenidos tratados, dándose tanta importancia al proceso como al producto final. Debido a que la Educación se encuentra en constante cambio, se deben aportar nuevas propuestas educativas que muestren al alumnado la conexión que existe entre los diferentes campos del conocimiento, así como la importancia de la creatividad y la opinión crítica a la hora de realizar no solo proyectos en conjunto sino también en el día a día.

Palabras clave: Pangea, interdisciplinarietà, Arte, Educación Física, Música.

Abstract: This innovative teaching project is aimed at students of fourth level of secondary education. It will join the specific subjects of Plastic, Visual and Audiovisual Education; Music, Classical Culture and Biology and Geology; altogether the compulsory subject of Physical Education, which will link all the other subjects. Our main objectives are the following: prioritizing the acquisition of skills through transdisciplinary and creative work by students and making them think about internationalization, enhancing the cross-cutting contents referring to different cultures and ethnic minorities, moral and civic education and the Education for Peace. Our methods are built around the concept of "Pangea", treated in Biology and Geology, which will integrate the rest of subjects. A body performance will be generated as a final product that reflects the consolidation of the contents, and we will evaluate the process of making as much as the final results. Because Education is constantly changing, new educational proposals must be presented that teach students the different fields of knowledge, as well as the importance of creativity and critical opinion when it comes to make not only projects together but also on a day-to-day basis.

Keywords: Pangea, interdisciplinarity, Art, Physical Education, Music.

1. Introducción

Para comprender de dónde provenimos tenemos que retrotraernos al origen de los continentes. Para ello, nos hemos valido de la teoría de Wegener (1993), donde nos explica que partimos de un todo llamado Pangea que después se fragmenta. Vamos a usar dicho concepto para tratar este y otros temas de forma transversal como la educación en valores. Mediante este proyecto multidisciplinar pretendemos aunar ese origen común, para interrelacionar un mito griego, con la historia que van a representar nuestros alumnos a través de un proyecto final en la asignatura de Educación Física. De esta forma, trabajaremos en las asignaturas de Educación Plástica y Música para realizar el montaje que acompañará de