



# **COLECCIÓN ARQUEOLOGÍAS**

La Colección *Arqueologías* de la Universidad de Jaén atiende a la publicación de estudios relacionados con este campo, desde las más diversas perspectivas, tanto desde el análisis de asentamientos o edificios, hasta la inclusión de perspectivas históricas y analíticas generales, así como metodológicas. Por su temática y alcance en estos momentos se estructura en tres series: *Ibera, Medieval y Egiptología*.

En su configuración sigue los criterios con los que podrá ser avalada su calidad: evaluación externa, acreditación y transparencia de su proceso editorial, apostando firmemente por la calidad científica de sus publicaciones.

# **Equipo Editorial**

## **Director**

Vicente Salvatierra Cuenca Catedrático de Historia Medieval. Universidad de Jaén

Orcid: 0000-0003-0467-6537

# Coordinador para la serie Arqueología Ibera

Juan Pedro Bellón Ruíz Profesor Titular de Arqueología

Orcid: <u>0000-0002-2192-8874</u>

## Coordinador para la serie Arqueología Medieval

Juan Carlos Castillo Armenteros Catedrático de Historia Medieval

Orcid: 0000-0002-9257-9894





# Coordinador para la Serie Egiptología

Alejandro J. Jiménez Serrano *Profesor Titular de Historia Antigua* 

Orcid: 0000-0002-8700-114X

## Miembros del equipo editorial

Está compuesto por especialistas de gran nivel en las materias propias de la Colección y vinculados a universidades y centros de investigación —tanto nacionales como extranjeros—, así como de la propia Universidad de Jaén. Al incluir en esta Colección diversas Series que abarcan diferentes áreas temáticas, se ha optado por el nombramiento de tres comités científicos paralelos compuestos por:

### Comité científico para la Serie Arqueología Ibera

- Teresa Chapa Brunet. <u>0000-0002-4608-3812</u> Universidad Complutense de Madrid, España
- Manuel Fernández-Götz. <u>0000-0003-2244-4924</u>
  University of Edinburgh. Edinburg, Reino Unido
- Ignasi Grau Mira. <u>0000-0001-8470-6315</u> Universidad de Alicante. Alicante, España
- Lourdes Prados Torreira. <u>0000-0002-4115-8598</u>
  Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España
- Francisco José García Fernández. 0000-0002-4978-8818
  Universidad de Sevilla. Sevilla, España
- Susana González Reyero. <u>0000-0002-3887-6230</u> Instituto de Historia. CSIC. Madrid, España
- Trinidad Tortosa Rocamora. <u>0000-0002-7413-9588</u>
  Instituto de Arqueología de Mérida. CSIC. Mérida, España





- Jaime Vives-Ferrandiz Sánchez. 0000-0003-0812-8351
  Museo de Prehistoria. Valencia, España
- Jordi Principal Ponce. <u>0000-0001-9030-4427</u>
  Museu d'Arqueologia Catalunya. Barcelona, España

### Comité científico para la Serie Arqueología Medieval

- Margarita Fernández Mier. <u>0000-0003-3943-9697</u>
  Universidad de Oviedo. Oviedo, España
- Adela Fábregas García. <u>0000-0002-1883-288X</u> Universidad de Granada. Granada, España
- Olatz Villanueva Zubizarreta. <u>0000-0002-6102-6891</u> Universidad de Valladolid. Valladolid, España
- Claire Déléry. <u>0000-0002-7694-9656</u>
  Museo Nacional de Artes Asiáticas. Paris, Francia
- Sophie Gilotte. <u>0000-0003-1915-730X</u>
  Centre national de la recherche scientifique. CNRS, Villeurbanne, Rhône-Alpes, Francia
- Juan Antonio Quirós Castillo. <u>0000-0002-4676-102X</u>
  Universidad del País Vasco. Vitoria-Gasteiz, España
- Antonio Vallejo Triano. <u>0000-0003-2197-4309</u>
  Conjunto Madinat al-Zahra. Córdoba, España
- Pedro Gurriarán Daza. <u>0000-0003-0877-3617</u>
  Arquitecto. España

### Comité científico para la Serie Egiptología

- José Miguel Serrano Delgado. <u>0000-0002-4131-6998</u>
  Universidad de Sevilla. Sevilla, España
- José Manuel Galán Allué. <u>0000-0003-0249-1264</u>
  Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo. CSIC. Madrid, España

#### Editorial de la Universidad de Jaén





- Sofía Torallas Tovar. <u>0000-0002-8253-3083</u>
  University of Chicago. Chicago, Illinois, Estados Unidos
- María José López Grande. <u>0000-0002-4233-8590</u>
  Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España
- Marina Escolano Poveda. <u>0000-0001-6350-8678</u>
  University of Manchester. Manchester, Reino Unido
- Antonio Javier Morales Rondán. <u>0000-0001-8003-8508</u>
  Universidad de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, Madrid, España
- Leire Olabarria. <u>0000-0003-1122-1944</u>
  University of Birmingham. Birmingham, Reino Unido

El flujo de trabajo, el reparto de tareas y responsabilidades, así como la dinámica en el seno de la Colección para la toma de decisiones se ha establecido, de acuerdo con la Editorial, de la siguiente manera:

Los autores remitirán las solicitudes de publicación a la Editorial que a su vez las remitirá al Director de la colección y al correspondiente Coordinador de Serie. Director y Coordinadores enviarán a la editorial, al inicio del año, un plan anual que recoja los proyectos editoriales una vez consensuados con los comités científicos. Posteriormente los responsables de la Colección participarán en el proceso de evaluación y resolución en su doble vertiente, interna y externa.

# **Política Editorial y Objetivos**

### **Inicio y Antecedentes**

La Colección Arqueologías de la Universidad de Jaén se inicia en el año 2017, si bien tanto la serie Iberos como Medieval son herederas de colecciones organizadas por el Servicio de Publicaciones de dicha Universidad, que comenzó su andadura en 1993-94. En el primer caso se creó la Serie Textos CAAI que publicó entre otras obras como Los archivos de la arqueología ibérica. Una arqueología para dos Españas (2006); Iberos en Jaén (2007) o La Segunda Guerra Púnica en la península Ibérica. La batalla de Baecula: Arqueología de una batalla (2015). La segunda es heredera de publicaciones como El baño del Naranjo y la formación del edificio Los Caños (1993) y de los estudios de historia y arqueología medieval incluidos en la Colección Martínez de Mazas, entre los que destacan la obra de Manuel Acién: Entre el feudalismo y el islám. 'Ummar ibn Hafsun en los

Editorial de la Universidad de Jaén





historiadores, en las fuentes y en la historia (1994). Esta serie fue sucedida el año 2000 por Al-Andalus, que incluyó textos como Invasión e islamización de Pedro Chalmeta (2004).

### **Política Editorial**

La Colección Arqueologías de la Universidad de Jaén atiende a la publicación de estudios relacionados con este campo, desde las mas diversas perspectivas, tanto desde el análisis de asentamientos o edificios, hasta la inclusión de perspectivas históricas y analíticas generales, así como metodológicas. Por su temática y alcance en estos momentos se estructura en tres series: Ibera, Medieval y Egiptología. En su configuración sigue los criterios con los que podrá ser avalada su calidad: evaluación externa, acreditación y transparencia de su proceso editorial, apostando firmemente por la calidad científica de sus publicaciones.

### **Objetivos**

La Colección fija como objetivo preferente dar a conocer las últimas y más relevantes investigaciones en el campo de la arqueología. De ahí la necesaria captación, a través de redes científicas, de trabajos actuales, originales y de relevancia que supongan un importante avance en el conocimiento desde el punto de vista científico, social y cultural y que sigan un método riguroso. De igual modo, se persigue desarrollar un proceso de evaluación transparente y de calidad.

Los títulos que postulen a esta Colección deben ajustarse a cualquiera de las líneas temáticas y objetivos que se exponen para cada una de las series que la conforman. La periodicidad establecida será la edición de, al menos, un título por serie y año.

En las diversas series tendrán cabida todos aquellos estudios que sean fruto de investigaciones de alcance, originales o, en casos específicos, reediciones de obras singulares agotadas, así como los referentes a obras o periodos históricos que impliquen una actualización y revisión del conocimiento sobre un periodo histórico.

Finalmente, se aspira a atender la máxima difusión de las investigaciones, en aras del cumplimiento de la tercera misión de la universidad actual y siempre dentro de los cauces académicos y de divulgación del libro universitario.

### **Series**

**IBERA** tiene como objetivo la publicación de monografías científicas relacionadas con la Cultura Ibérica en la península. Sus contenidos buscan la excelencia, innovación e interdisciplinareidad en esta línea de investigación, abriendo sus perspectivas al conocimiento de la Edad del Hierro o la protohistoria, como ámbito cronológico más amplio. Pretende ser el reflejo de la complejidad y diversidad cultural de la denominada y reconocida como 'Cultura Ibérica' a través de estudios procedentes del ámbito académico especializado en la materia. Está abierta a especialistas en la





materia de cualquier parte del mundo y, en una medida adecuada, tiene en cuenta el peso que este periodo ha tenido en el territorio en el que se inserta la Universidad de Jaén, por lo que recogerá los resultados de las líneas de trabajo, proyectos, intervenciones y reuniones científicas del Instituto de Arqueología Ibérica de esta. Además, dentro del ámbito formativo, una de sus líneas prioritarias será la publicación de Tesis Doctorales, representantes de la vanguardia de la investigación en este campo. La Serie IBERA se configura como la única serie de monografías específicas sobre la Cultura Ibérica en nuestro país.

**MEDIEVAL** Se dedica preferentemente al estudio material de las sociedades peninsulares, sin abandonar manifestaciones de los países del entorno Mediterráneo que pudieron influir en estas. Se incluyen desde los estudios de cerámica y el análisis territorial y urbano, hasta los estudios de edificios, a través de la arqueología de la arquitectura. Este último aspecto tiene en cuenta el peso específico que el patrimonio constructivo de este periodo tiene sobre la realidad provincial en la que se inserta la Universidad de Jaén, y que lo convierten en un elemento esencial para la potenciación de un turismo de calidad, que posibilite el desarrollo de las entidades locales. Los análisis relacionados con la realidad material muestran procesos que resulta muy difícil considerar terminados en un momento concreto, por ello la colección acepta estudios de arqueología postmedieval. En definitiva, se trata de abordar tanto el análisis material, como el relacionado con el patrimonio histórico arqueológico en todas sus manifestaciones.

EGIPTOLOGÍA La presente serie pretende dar cabida a estudios inéditos sobre el antiguo Egipto y Nubia, desde el periodo Predinástico hasta el periodo Bizantino. Preferentemente, se admitirán aquellos estudios que supongan un claro avance en el conocimiento de las culturas que se desarrollaron en el Valle del Nilo durante el Predinástico y la Antigüedad. Por tanto, las temáticas admitidas son muy heterogéneas, desde el estudio de las diferentes fuentes egiptológicas hasta estudios que profundicen en cualquier disciplina que aporte nuevos conocimientos sobre Egipto y Nubia antiguas. En este sentido, las tesis doctorales que versen sobre cualquier aspecto de la Egiptología y que supongan un claro avance epistemológico en la disciplina tendrán un lugar preferente en la presente serie.

# Procesos de Evaluación y Resolución

La recepción de originales se hace directamente en la dirección de correo que está habilitada en UJA Editorial (editorial@ujaen.es) y deberá ajustarse y seguir las Instrucciones e información para autores/as.

El procedimiento que se sigue con los originales que se reciben en cada una de las Series es el que se recoge a continuación:

Una vez recibida la <u>solicitud de publicación</u> en la Editorial, se valora la idoneidad de la obra sometiéndola a una doble evaluación:

Editorial de la Universidad de Jaén





La primera **evaluación, de índole interna**, se realiza en el seno de la propia Colección. UJA Editorial remite el original recibido al Director de la Colección y, en su caso, a los coordinadores de Serie, para que lo pongan en conocimiento del Comité científico.

Para esta evaluación se tendrán en cuenta los criterios editoriales establecidos por la Colección para la aprobación o denegación de publicación:

- Que se ajusten a cualquiera de las líneas temáticas que abarca la Colección
- Originalidad, relevancia del tema y actualidad del mismo,
- La corrección metodológica.

En este sentido, la Colección emite un informe previo que devolverá a la Editorial.

- Informe previo negativo, al no superar los criterios editoriales, anteriormente expuestos, en cuyo caso la justificación deberá ser lo suficientemente clara y pormenorizada para que la resolución del Consejo Editorial pueda ser lo más fundamentada posible
- Informe previo positivo, aceptando inicialmente el original, condicionado a la preceptiva revisión externa.

**Evaluación Externa:** el proceso se llevará a cabo a través de UJA Editorial, garantizando tanto el anonimato de los/as autores/as como de los/as evaluadores/as, solicitando dos informes anónimos a profesionales, académicos e investigadores de reconocido prestigio externos a la Universidad de Jaén y, en el caso de que los informes recibidos sean abiertamente discrepantes, se someterán a la valoración de un tercero.

UJA Editorial proporcionará un detallado <u>modelo de informe científico-técnico</u> mediante el que los evaluadores valorarán la calidad y originalidad de las obras, además de posibilitarles incluir las sugerencias e indicaciones que estimen oportunas con objeto de mejorar el contenido y presentación del manuscrito.

Las observaciones y/o modificaciones recomendadas en las evaluaciones externas se remitirán a los /las autores/as para que en un plazo de un mes entreguen la obra definitiva junto con un documento en el que se detallen los cambios realizados o, en su defecto, con las alegaciones a las modificaciones propuestas.

El original definitivo será revisado por el Director de la Colección que será quien, una vez que compruebe si las modificaciones solicitadas al autor/a se han realizado, emita un informe definitivo con la propuesta de publicación.

Por último, para la edición de traducciones internacionales y reediciones, las evaluaciones externas serán sustituidas por avales externos presentados a través de los miembros de la Colección

A continuación, UJA Editorial presentará dicho informe junto con el expediente completo del original para la resolución definitiva del Consejo Editorial que será comunicada a los/as autores/as:





- Resolución negativa motivada y cierre del expediente
- Resolución positiva acompañada de contrato de edición, por el que se establecen la cesión a la Editorial y los derechos correspondientes a los/as autores/as.

Comunicado a los/as autores/as, se procederá a la edición de la obra conforme al proceso de producción establecido por UJA Editorial.

Como norma general, la Colección edita sus obras en formato impreso y digital, distribuyéndose estas últimas con los sistemas de seguridad y derechos de uso restringidos para poder proteger los derechos de autor (DRM, *Digital Rights Management*), concertados con las plataformas de distribución de contenidos digitales contratadas.

UJA Editorial se encargará de la distribución comercial de la obra, tanto por medios propios como a través de sus distribuidores, así como de la difusión institucional, académica y social, con el objetivo de promover su circulación y visibilidad entre la comunidad científica y académica y conseguir el mayor impacto científico y repercusión mediática y social.

La Colección se atendrá a las políticas generales establecidas por UJA Editorial y, en especial, a las referidas a las políticas de autoarchivo y usos permitidos, los compromisos éticos, de confidencialidad y protección de datos, así como las condiciones establecidas para las coediciones y la financiación de las obras. Todo ello recogido en su <u>Reglamento editorial</u> y desarrollado en sus <u>Instrucciones e información para autores/as</u>.