



Universidad de Jaén



## COLECCIÓN EL DISCURSO CORTESANO

La colección *El discurso cortesano* de la Universidad de Jaén atiende a la publicación de ediciones críticas y estudios de textos medievales y modernos que, desde muy diversos géneros, dieron cuenta de las categorías mentales, sociales y políticas predominantes en la Europa de aquellos siglos.

En su configuración sigue los criterios con los que podrá ser avalada su calidad: evaluación externa, acreditación y transparencia de su proceso editorial, apostando firmemente por la calidad científica de sus publicaciones.

### Equipo Editorial

#### Director

Eduardo Torres Corominas  
*Profesor Titular de Literatura Española. Universidad de Jaén*  
ORCID: [0000-0003-2303-3457](https://orcid.org/0000-0003-2303-3457)

#### Comité Científico

Está compuesto por especialistas de reconocido prestigio internacional en las áreas de Historia Moderna, Literatura Española y Lengua Española, vinculados a universidades y centros de investigación españoles y extranjeros de primer nivel, donde desarrollan de manera ordinaria su actividad.

Su pertenencia a distintas especialidades, así como su dedicación específica a diversos campos de la historia y la literatura medieval y moderna –todos ellos complementarios– se corresponde bien con la vocación interdisciplinar de la colección. Muchos de ellos, además, han destacado a lo largo de su carrera por su capacidad de liderazgo en la gestión del conocimiento como directores de institutos universitarios, directores de editoriales académicas, de colecciones de libros, editores de revistas científicas, directores de grupos, equipos y proyectos de investigación, etc., experiencia que los avala para formar parte del presente comité. Son los siguientes:

- Antonio Sánchez Pozo. [0000-0001-8447-0410](https://orcid.org/0000-0001-8447-0410).  
*Departamento de Bioquímica y Biología Molecular. Universidad de Granada. España.*
- Bernardo Herradón García. [0000-0003-1179-884X](https://orcid.org/0000-0003-1179-884X).  
*Profesor de Investigación del CSIC. España.*

#### Editorial de la Universidad de Jaén

Edificio Biblioteca B2  
Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén  
Tlf: +34 953 212 355  
[editorial@ujaen.es](mailto:editorial@ujaen.es)

**UJa.es**



Universidad de Jaén



- Alejandra Sierra López. [0000-0001-5399-2056](tel:0000-0001-5399-2056).  
*Research Director. University of East. Finland.*
- Inmaculada de Vicente Álvarez-Manzaneda. [0000-0002-1449-5740](tel:0000-0002-1449-5740).  
*Departamento de Ecología. Universidad de Granada.*
- D. Francisco Torralbo Torralbo. [0000-0001-7799-7919](tel:0000-0001-7799-7919).  
*Departamento de Geometría y Topología de la Universidad de Granada.*

El flujo de trabajo, el reparto de tareas y responsabilidades, así como la dinámica en el seno de la Colección para la toma de decisiones se ha establecido, de acuerdo con la Editorial, de la siguiente manera:

Los autores remitirán las solicitudes de publicación a la Editorial que a su vez las remitirá a la Director de la colección, la cual enviará a la editorial, al inicio del año, un plan anual que recoja los proyectos editoriales una vez consensuados con los comités científicos. Posteriormente los responsables de la Colección participarán en el proceso de evaluación y resolución en su doble vertiente, interna y externa.

## Política Editorial y Objetivos

### Inicio y antecedentes

La presente colección surge en el marco teórico y metodológico de los estudios sobre la Corte, desarrollados en España por el Instituto Universitario “La Corte en Europa” (IULCE-UAM) y en otras naciones europeas por instituciones académicas como el Centro Studi Europa delle Corti (Italia) o el Centre de recherche du château de Versailles (Francia), todas ellas reunidas en The Court Studies Forum. En el ámbito hispánico, esta línea de investigación ha ofrecido un fruto fecundo en el campo de la Historia Moderna, pero debido a su novedad, son todavía escasos sus resultados en otras áreas afines como la Sociología, la Historia del Arte o la Historia de la Literatura. Para unas y otras se hace necesario, no obstante, contar con ediciones críticas fiables –desde un punto de vista filológico- de aquellas fuentes primarias que dieron cuenta, desde diversos géneros y modalidades literarias, de los valores, los ideales, las formas de relación, las estrategias sociales, la estética o los usos cotidianos predominantes entre quienes practicaban una *forma de vida* cortesano-aristocrática.

Estas categorías, estos valores –que no son exactamente los nuestros– serían los que, precisamente, inspirarían una parte sustancial de la cultura medieval y moderna, pues, tras florecer y madurar en las Cortes medievales y alcanzar un momento de esplendor en el Renacimiento gracias a los *studia humanitatis*, se expandirían a lo largo de la Edad Moderna desde la Corte real a

### Editorial de la Universidad de Jaén

Edificio Biblioteca B2  
Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén  
Tlf: +34 953 212 355  
[editorial@ujaen.es](mailto:editorial@ujaen.es)



Universidad de Jaén



toda la sociedad política del Antiguo Régimen —la sociedad cortesana— como resultado del proceso civilizatorio que durante siglos marcaría el curso de la historia cultural europea.

La colección responde, pues, a la necesidad de editar y analizar rigurosamente unos textos que, por lo general, no han recibido suficiente atención por parte de la crítica y, en consecuencia, resultan hoy de difícil acceso. Es nuestra intención, por tanto, poner en circulación este caudal literario en el que, entre política, economía, filosofía moral, espiritualidad, literatura y estética, quedaron dibujados los perfiles de aquel modelo antropológico que, con diversas metamorfosis parciales (el caballero, el cortesano, el discreto...), se erigió en verdadero protagonista de la historia de Occidente desde la plena Edad Media hasta el advenimiento de los nuevos Estados liberales.

### Política Editorial

La colección *El discurso cortesano* de la Universidad de Jaén atiende a la publicación de ediciones críticas y estudios de textos medievales y modernos que, desde muy diversos géneros, dieron cuenta de las categorías mentales, sociales y políticas predominantes en la Europa de aquellos siglos. En su configuración y funcionamiento sigue los más exigentes criterios de calidad con el fin de afrontar con garantías los procesos de evaluación externa destinados a acreditar tanto la calidad científica de sus publicaciones como la transparencia de los procedimientos editoriales llevados a cabo.

### Objetivos

La colección *El discurso cortesano* tiene como propósito la edición crítica y el estudio de todas aquellas obras que, dentro de la tradición occidental (preferentemente en el ámbito hispánico), integran esta modalidad discursiva, conformado por regimientos de príncipes, tratados de cortesanía, de buenas maneras, ceremoniales, manuales de etiqueta, libros de avisos, libros de emblemas, sátiras anticortesanas, epistolarios y, en general, textos de naturaleza diversa que, en el marco de la prosa de ideas, conformaron el sistema de valores y la forma de vida propios del hombre de la Corte ya desde tiempos de Alfonso X.

Junto a estos testimonios, que constituyen el cuerpo central de la colección, *El discurso cortesano* acogerá también —siempre desde la óptica de la recepción— textos literarios originales en lengua castellana que, en los márgenes de esta tradición discursiva, contribuyeron desde la ficción al desarrollo y popularización de la cultura cortesana o fueron en gran medida consecuencia de su maduración y progreso.

Igualmente, atenderemos a las traducciones de época que favorecieron el asentamiento de una cultura áulica común en Europa o supusieron un hito en la recepción del legado clásico y humanístico del que, a la postre, se nutriría toda la tratadística. En ese sentido, contemplamos también la edición y traducción al castellano de obras latinas (o escritas en otras lenguas

#### Editorial de la Universidad de Jaén

Edificio Biblioteca B2  
Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén  
Tlf: +34 953 212 355  
editorial@ujaen.es



Universidad de Jaén



vernáculos) de notable influencia en el ámbito que nos ocupa. Por último, tendrán cabida en la colección aquellas obras de espiritualidad que forjaron las creencias religiosas y las formas de devoción del hombre medieval y moderno, cuya cosmovisión y comportamiento dependieron en gran medida de aquella fe cristiana.

## Procesos de Evaluación y Resolución

La recepción de originales se hace directamente en la dirección de correo que está habilitada en UJA Editorial ([editorial@ujaen.es](mailto:editorial@ujaen.es)) y deberá ajustarse y seguir las [Instrucciones e información para autores/as](#). Se recomienda a los/as autores/as que, con antelación y para la preparación del original, atiendan a las [instrucciones específicas de la Colección](#).

El procedimiento que se sigue con los originales que se reciben es el que se recoge a continuación:

Una vez recibida la [solicitud de publicación](#) en la Editorial, se valora la idoneidad de la obra sometiéndola a una doble evaluación:

La primera **evaluación, de índole interna**, se realiza en el seno de la propia Colección. UJA Editorial remite el original recibido al Director de la Colección para que lo pongan en conocimiento del Comité científico.

Para esta evaluación se tendrán en cuenta los criterios editoriales establecidos por la Colección para la aprobación o denegación de publicación:

- Que se ajusten a cualquiera de las líneas temáticas que abarca la Colección
- Originalidad, relevancia del tema y actualidad del mismo
- La corrección metodológica

En este sentido, la Colección emite un informe previo que devolverá a la Editorial.

- Informe previo negativo, al no superar los criterios editoriales, anteriormente expuestos, en cuyo caso la justificación deberá ser lo suficientemente clara y pormenorizada para que la resolución del Consejo Editorial pueda ser lo más fundamentada posible
- Informe previo positivo, aceptando inicialmente el original, condicionado a la preceptiva revisión externa.

**Evaluación Externa:** el proceso se llevará a cabo a través de UJA Editorial, garantizando tanto el anonimato de los/as autores/as como de los/as evaluadores/as, solicitando dos informes anónimos a profesionales, académicos e investigadores de reconocido prestigio externos a la Universidad de Jaén y, en el caso de que los informes recibidos sean abiertamente discrepantes, se someterán a la valoración de un tercero.

**Editorial de la Universidad de Jaén**

Edificio Biblioteca B2

Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén

Tlf: +34 953 212 355

[editorial@ujaen.es](mailto:editorial@ujaen.es)

**UJa.es**



Universidad de Jaén



UJA Editorial proporcionará un detallado [modelo de informe científico-técnico](#) mediante el que los evaluadores valorarán la calidad y originalidad de las obras, además de posibilitarles incluir las sugerencias e indicaciones que estimen oportunas con objeto de mejorar el contenido y presentación del manuscrito.

Las observaciones y/o modificaciones recomendadas en las evaluaciones externas se remitirán a los /las autores/as para que en un plazo de un mes entreguen la obra definitiva junto con un documento en el que se detallen los cambios realizados o, en su defecto, con las alegaciones a las modificaciones propuestas.

El original definitivo será revisado por el Director de la Colección que será quien, una vez que compruebe si las modificaciones solicitadas al autor/a se han realizado, emita un informe definitivo con la propuesta de publicación.

Por último, para la edición de traducciones internacionales y reediciones, las evaluaciones externas serán sustituidas por avales externos presentados a través de los miembros de la Colección

A continuación, UJA Editorial presentará dicho informe junto con el expediente completo del original para la resolución definitiva del Consejo Editorial que será comunicada a los/as autores/as:

- Resolución negativa motivada y cierre del expediente
- Resolución positiva acompañada de contrato de edición, por el que se establecen la cesión a la Editorial y los derechos correspondientes a los/as autores/as.

Comunicado a los/as autores/as, se procederá a la edición de la obra conforme al proceso de producción establecido por UJA Editorial.

Como norma general, la Colección edita sus obras en formato impreso y digital, distribuyéndose estas últimas con los sistemas de seguridad y derechos de uso restringidos para poder proteger los derechos de autor (DRM, *Digital Rights Management*), concertados con las plataformas de distribución de contenidos digitales contratadas.

UJA Editorial se encargará de la distribución comercial de la obra, tanto por medios propios como a través de sus distribuidores, así como de la difusión institucional, académica y social, con el objetivo de promover su circulación y visibilidad entre la comunidad científica y académica y conseguir el mayor impacto científico y repercusión mediática y social.

La Colección se atenderá a las políticas generales establecidas por UJA Editorial y, en especial, a las referidas a las políticas de autoarchivo y usos permitidos, los compromisos éticos, de confidencialidad y protección de datos, así como las condiciones establecidas para las coediciones y la financiación de las obras. Todo ello recogido en su [Reglamento editorial](#) y desarrollado en sus [Instrucciones e información para autores/as](#).

**Editorial de la Universidad de Jaén**

Edificio Biblioteca B2

Campus Las Lagunillas, s/n - 23071 – Jaén

Tlf: +34 953 212 355

editorial@ujaen.es

**UJa.es**