



Universidad  
de Jaén



CÁTEDRA  
ANDRÉS DE  
VANDELVIRA

**UJa**  
EDITORIAL



El Rector de la Universidad de Jaén  
se complace en invitarle a la presentación de los libros

## LA CATEDRAL DE JAÉN A EXAMEN I

Historia, construcción e imagen

Pedro A. Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella (Coordinadores)

## LA CATEDRAL DE JAÉN A EXAMEN II

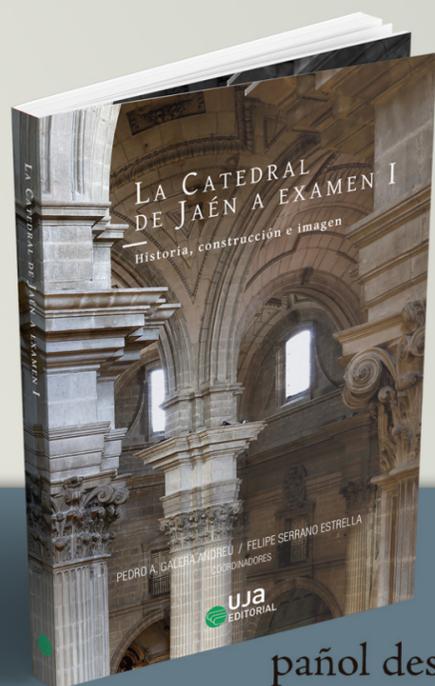
Los bienes muebles en el contexto internacional

Pedro A. Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella (Coordinadores)

Lunes, 28 de octubre de 2019

Sacristía Mayor. Catedral de Jaén

19:00 horas



### *La Catedral de Jaén a examen I* *Historia, construcción e imagen*

Esta obra aborda una revisión de esta pieza señera de la arquitectura del Renacimiento español desde una perspectiva universal. De una parte, los valores arquitectónicos, tipológicos y constructivos, así como los problemas de distintas intervenciones, afectos al contexto español. De otra, la relación con maestros y obras destacados de la arquitectura de fuera de España, Italia y Francia, así como su proyección en el continente americano, para recalcar finalmente en la difusión de la imagen y la fortuna crítica de la catedral de Jaén.



### *La Catedral de Jaén a examen II* *Los bienes muebles en el contexto internacional*

A lo largo de la historia de la catedral de Jaén se constata la preocupación de obispos y capitulares por conseguir un amueblamiento competente con su arquitectura. Esto explicaría los esfuerzos realizados para lograr que algunos de los maestros más destacados de las artes plásticas y decorativas de la Edad Moderna, pasaran o dejaran obras de calidad que estuvieran a la altura de la que era no solo la iglesia mayor de una importante diócesis, sino también el relicario de la venerada Verónica. Junto a las piezas ejecutadas por artistas españoles, la catedral de Jaén también recibió otras de fuera de la Península Ibérica. Destacados talleres artísticos europeos, especialmente italianos y flamencos, así como de América y Filipinas dejaron su huella en la colección catedralicia. Estas obras han sido estudiadas en profundidad por investigadores nacionales y extranjeros y sus conclusiones se publican en este libro que sitúa al templo mayor giennense en los circuitos artísticos más florecientes de la Edad Moderna.

CON LA COLABORACIÓN DE



Excmo. Ayuntamiento  
de Jaén



Excmo. Cabildo de la  
S. I. Catedral de Jaén

 fundación  
**CAJA RURAL JAÉN**