

¿Hay Constitución americana sin padres fundadores? ¿Hay Renacimiento español sin espiritualidad? El arquitecto Andrés de Vandelvira establece en su obra un diálogo entre la belleza y el cielo, entre el hombre y Dios, que convierte a Jaén en Florencia sin Medici. A falta de Lorenzo el Magnífico, cuenta con una Universidad cuya editorial rinde homenaje al arte.



Jaén, la Florencia sin Medici

Una de las colecciones editoriales de la Universidad de Jaén, dirigida por el catedrático Pedro Galera, publica grandes libros sobre la mejor época artística del territorio

JAVIER LÓPEZ

PEDRO GALERA ANDREU es el director de la cátedra Andrés de Vandelvira, el arquitecto que superó el listón griego de la armonía en el siglo de oro de la columna abalaustrada. Vandelvira es uno de los ejes temáticos de la editorial de la Universidad de Jaén, que en el campo de las humanidades lleva a imprenta obras apuntaladas en la historia del arte y los estudios sonoros. La editorial de la Universidad de Jaén presta especial atención al artista de Alcaraz y a la arquitectura del siglo XVI, cuyo ochomil es el templo mayor católico de Jaén. Lo que se traduce en los dos volúmenes editados con las conclusiones del encuentro internacional sobre la Catedral, ante la que la población, dice Galera, reacciona con un sentimiento de identidad. La identificación de las gentes con

su patrimonio las apuntala a ellas en él y a él en ellas. Sobre todo, cuando es tan magno como el que surge en Jaén en los tres primeros cuartos del siglo XVI, cuyas tres figuras claves Francisco de los Cobos (secretario de Estado de Carlos V), el deán Ortega y Juan Vázquez de Molina explican la magnificencia de Úbeda y Baeza.

«Había dinero y promotores, entre ellos la Iglesia», resalta Galera Andreu, de cuyo talento y el de otros expertos se sirve la Universidad de Jaén para convertir la obra editada en una reivindicación de la inmensidad arquitectónica de la provincia, de su geografía del fuste, al tiempo que enaltece a figuras de la época, como Pedro Machuca, de cuya estancia y obra en Italia y España da cuenta un libro obra de la investigadora granadina Liliana Campos.

En esta colección la Universidad de Jaén ha publicado desde su inicio doce libros, entre los que se encuentran obras tan singulares como *Los inventarios de doña Juana de Austria, princesa de Portugal*, fundadora del monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, cuya autora es Almudena

Pérez de Tudela. Antes de que concluya el año la editorial publicará una edición crítica de *El tratado de cortes de piedra*, de Alonso de Vandevira, hijo de Andrés.

La apuesta del vicerrectorado cultural de la Universidad de Jaén por la editorial y de esta por las humanidades

se traduce en publicaciones relacionadas con literatura, teatro, arquitectura, música y artes plásticas. Para Galera Andreu con su apoyo a estas materias la institución académica, que también respalda a las ciencias, nivela el pensamiento racional y el intuitivo ■

Biblioteca imprescindible



La Catedral de Jaén a examen I

Pedro Antonio Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella (Ed.).

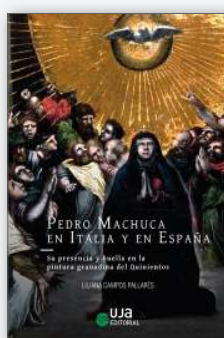
30 € (320 p) ISBN 978 849159193 1
Esta obra aborda una revisión de esta pieza señera de la arquitectura del Renacimiento español desde una perspectiva universal. De una parte, los valores arquitectónicos, tipológicos y constructivos, así como los problemas de distintas intervenciones, afectos al contexto español. De otra, la relación con maestros y obras destacados de la arquitectura de fuera de España, Italia y Francia, así como su proyección en el continente americano, para recalcar finalmente en la difusión de la imagen y la fortuna crítica de la catedral de Jaén.



Los inventarios de Doña Juana de Austria, princesa de Portugal (1535-1573)

Almudena Pérez de Tudela Gabaldón.
35 € (704 p) ISBN 978 849159094 1

La princesa Juana de Austria fue una de las coleccionistas y mecenas más importantes en la España de la segunda mitad del siglo XVI. Sin embargo, su figura ha quedado eclipsada por la de su hermano, el rey Felipe II. Durante muchas celebraciones religiosas residiría en sus cuartos del monasterio de las Descalzas Reales, fundado por ella. Para su estudio resulta fundamental el inventario de bienes que se redacta cuando fallece en 1573, que se publica por primera vez de manera sistemática.



Pedro Machuca en Italia y en España: su presencia y huella en la pintura granadina del Quinientos

Liliana Campos Pallarés. 35 € (464 p) ISBN 978 849159430 7

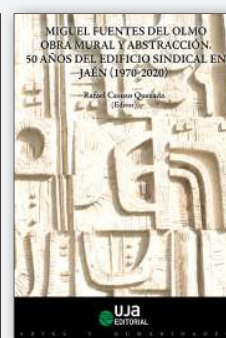
La presente monografía es la única que hasta la fecha se ha escrito sobre Pedro Machuca pintor. El trabajo incluye, entre otros, un capítulo biográfico, con noticias inéditas acerca de su trayectoria profesional, así como un catálogo con nuevas atribuciones realizadas por la autora. El amplio apéndice documental recoge asimismo escritos referentes a diversos retablos realizados tanto por Machuca como por su taller en la provincia de Granada durante las décadas centrales del Quinientos.



Músicas encontradas: feminismo, género y queeridad

Mari Paz López-Peláez Casellas. 24 € (200 p) ISBN 978 849159450 5

A través de los siete capítulos que conforman este volumen se analiza la actividad musical desarrollada por las mujeres en una sociedad fuertemente marcada por el patriarcado. Textos que, desde diferentes planteamientos teóricos y desde distintos feminismos, nos hablan de corporalidad, raza, clase e identidad, junto a otros en los que se visibilizan las aportaciones realizadas por mujeres en el ámbito musical. Todos ellos son una importante contribución hacia la aún necesaria normalización de la musicología feminista.



Miguel Fuentes del Olmo: obra mural y abstracción. 50 años del edificio sindical en Jaén (1970-2020)

Rafael Casero Quintana.
VV AA. 30 € (120 p) ISBN 978 849159448 2

La obra de Miguel Fuentes del Olmo fue pionera en la introducción del informalismo en las artes plásticas de Andalucía. Su colaboración con el arquitecto José Jiménez Jimena en la obra protagonista del presente libro contribuyó a erigir un icono del arte del siglo XX en Jaén y a renovar el panorama estético de la ciudad. Los murales monumentales en hormigón armado expuestos a pie de calle constituyen un hito en la manifestación pública de la abstracción escultórica, que se complementa con las pinturas y cerámicas del interior.