Las Cuevas como Espacios Rituales en Epoca Ibérica

los casos de *Kelin*, *Edeta* y *Arse*

Machause López, Sonia

Las cuevas como espacios rituales en Época Ibérica : los casos de Kelin, Edeta y Arse / Sonia Machause López. -- Jaén : Editorial Universidad de Jaén, 2019. -- (Arqueologías. Ibera ; 8)

392 p. ; 19 x 25 cm
ISBN 978-84-9159-295-2
1. Cuevas 2. Rituales y ceremonias 3. Íberos 4. Arqueología 5. Valencia (Provincia) I. Título II. Jaén. Editorial Universidad de Jaén, ed.
902(460.313)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

Colección: Arqueologías
Director: Arturo Ruiz Rodríguez

Serie: *Ibera, 8*
Coordinador de la serie: Juan Pedro Bellón Ruiz

© Sonia Machause López
© Universidad de Jaén
Primera edición, diciembre 2019
ISBN: 978-84-9159-295-2
Depósito Legal: J-950-2019

Edita
Editorial Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355
web: editorial.ujaen.es

editorial@ujaen.es

Maquetación
Laboratorio de las artes SC

Imprime
Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/*Printed in Spain*

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

Las Cuevas como Espacios Rituales en Epoca Ibérica

los casos de *Kelin*, *Edeta* y *Arse*

Sonia Machause López

IBERA
COLECCIÓN
ARQUEOLOGÍAS

UJA EDITORIAL

Agradecimientos

Esta publicación condensa los resultados de un largo viaje a través de la materialidad, el paisaje y las experiencias que tuvieron lugar en las cavidades de tres territorios ibéricos: *Kelin, Edeta* y *Arse*. Un viaje que empezó en 2012 y que ha pasado por diversas etapas recorriendo almacenes de museos y centros de investigación dispersos por el territorio valenciano. Una búsqueda metódica, tomando como punto de partida investigaciones tan relevantes en la ritualidad ibérica como la de Milagro Gil-Mascarell (1975), no solo pionera en el Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València, sino también responsable de una de las primeras campañas de excavación centradas en la frecuentación ibérica de una cueva. Partiendo de los datos existentes, reestudiamos y revivimos aquellas cuestiones que no siempre han sido valoradas en la investigación de estos espacios. Una ritualidad asumida, pero en ocasiones oculta, para la cual nos desplazamos al espacio simbólico: las cuevas.

El presente libro es la publicación derivada de mi tesis doctoral, dirigida por Consuelo Mata y Carmen Aranegui, presentada el 18 de septiembre de 2017 en la Universitat de València frente al tribunal formado por Ignasi Grau, Carmen Rueda y Réjane Roure. Sus comentarios y sugerencias han mejorado en gran medida el contenido, la organización y la presentación de los resultados que incluimos en esta publicación, por lo que siempre agradeceré su implicación.

Me gustaría expresar mi gratitud a la Editorial de la Universidad de Jaén y al Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, especialmente a Carmen Rueda, Arturo Ruiz y Juan Pedro Bellón, por brindarme la posibilidad de publicar este trabajo como primer número de la Serie Ibera (Colección Arqueologías).

El lector tiene en sus manos el resultado final de una investigación predoctoral, que no podría haber finalizado sin el apoyo incondicional que me han prestado mis dos directoras, Consuelo Mata y Carmen Aranegui, quienes, desde 2012, iluminaron las salas de esta oscura cueva y despertaron mi interés por el mundo ritual subterráneo ibérico con la Cueva del Sapo. Un interés que se fraguó durante mi formación en la Universitat de València, a la cual me gustaría dedicar unas breves líneas. Comenzaré por la formación adquirida tanto en las aulas como en el trabajo de campo, con el apoyo de distintas becas de formación: beca de colaboración en el Departament de Prehistòria i Arqueologia de la Universitat de València (2009-2010); beca Leonardo Da Vinci en el CNRS Archéologie des Sociétés Méditerranéennes (2010-2011); beca de investigación en el Servei d'Investigació Prehistòrica (marzo y abril de 2013); beca predoctoral Atracció de Talent de la Universitat de València (de mayo de 2013 a abril de 2017), así como la ayuda para la realización de tesis doctorales del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante (mayo de 2017). Además, pude completar esta formación con las estancias trimestrales en el extranjero, en el marco de la beca predoctoral Atracció de Talent: en el Department of Archaeology, bajo la supervisión de Robin Skeates (Durham University, Inglaterra), en 2015 y en el School of Social Sciences, Humanities, and Arts, bajo la supervisión de Holley Moyes (University of California, Merced, Estados Unidos), en 2016. A ellos debo, en gran parte, mi cambio de perspectiva hacia el análisis de las prácticas rituales. En definitiva, una formación investigadora que me ha permitido obtener en julio de 2018 la ayuda postdoctoral APOSTD-Generalitat Valenciana-Fondo Social Europeo.

También me gustaría agradecer a los investigadores, museos y colecciones museográficas la cesión del material fotográfico disponible y las facilidades ofrecidas para el estudio de sus fondos: el Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de Castelló (SIAP), el Museu Arqueològic Municipal de La Vall d'Uixò, el Museo de Cuenca, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González-Martí (Valencia), el Museo de Teruel, el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), el Centre d'Estudis Contestans; a Helena Bonet, Manolo Pérez Ripoll, Alberto Lorrio, Juan Salazar, Mercedes Fuentes, Vicente Palomar, David Quixal, Consuelo Mata, Eva Collado, Enric Verdú, Remedios Martínez, Jose Ángel Jesús María y Fernando Moya. Y en especial quiero dar las gracias a todos los miembros del Servei d'Investigació Prehistòrica (SIP) y del Museu de Prehistòria de València, donde he desarrollado gran parte de esta investigación, entre la sala de trabajo y la biblioteca del museo, sin olvidar mis visitas al gabinete de fauna. Mi agradecimiento personal es para Jaime Vives-Ferrándiz, quien me ha ayudado tanto dentro como fuera del museo y me ha

recordado en innumerables ocasiones la importancia de las historias ocultas que nos trasmiten los objetos rituales.

Los resultados de la investigación que se recogen en este libro no habrían sido posibles sin el apoyo prestado por decenas de investigadores que han contribuido a su desarrollo. Quiero dar las gracias, por una parte, a todas aquellas personas que me han acompañado en la visita a las cuevas: Xelo Mata, Vanessa Albelda, David Quixal, Paco Blay, Tono Vizcaíno, Mercedes Fuentes, Luis Lozano, Marta Blasco, Pepe Medard, Bruno Rives, Yolanda Carrión, Marisa Rovira, Alessandra Monti, M.ª Dolores López, José Hervás, Joan Bernabeu, Pepe Sierra y Vicente Machause. Por otra parte, tampoco puedo olvidar a los distintos especialistas que me han asesorado en el inventario de las cerámicas (Jaime Vives-Ferrándiz, Helena Bonet, Jesu De Pedro, Pepe Pérez Ballester, David Quixal, Alicia Vendrell y Carlos Gómez Bellard), metales (Guillermo Tortajada), industria ósea (Marta Blasco), epigrafía (Arantxa López y Jose Torregrosa), malacofauna (Josep Lluís Pascual), numismática (Manolo Gozalbes) y análisis territorial (Agustín Díaz); así como con datos de prospecciones y excavaciones de las áreas de estudio (David Quixal, Andrea Moreno y Vanessa Albelda). Por último, me gustaría reconocer el trabajo realizado por Alfred Sanchis con los análisis de fauna, el de Ángela Pérez con los análisis de restos humanos, en los que colaboró parcialmente Sheyla Sancho, y el de Yolada Carrión y Paloma Vidal con los análisis antracológicos. Reconocer también el esfuerzo de Patricia Machause por la revisión del texto; así como el de Lydia Sánchez por la magnífica ilustración que ocupa la portada de este libro.

Más allá de mi sincero agradecimiento a todas aquellas personas que me han ayudado profesionalmente en esta investigación, me gustaría dedicar unas palabras a aquellas que me han ayudado personalmente: amigos y amigas de Castellón y Valencia, pero también compañeros de experiencias que he tenido la suerte de vivir durante mi formación profesional y personal, en mis estancias en Rennes, Montpellier, Durham o Merced. A los colegas del Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, del SIP y de la Bastida de les Alcusses, que me han acompañado a lo largo de este dilatado camino.

Y es que la felicidad de recorrer un largo viaje y llegar finalmente al destino imaginado no tendría el mismo poder simbólico sin la compañía de los nuestros. Por eso, para finalizar estas líneas me gustaría darle las gracias a mi mejor compañero de viaje. Gràcies, Pau; y a mi equipo, mi familia, que siempre me ha apoyado y sin los cuales no habría sido capaz de superar este importante rito de paso académico. Gracias a mi hermana, Patricia, y a mis padres, Vicente y M.ª Carmen. A ellos les dedico este libro.

Valencia, 21 de septiembre de 2018

A mis padres

Prólogo

Carmen Aranegui Gascó y Consuelo Mata Parreño

El trabajo realizado por Sonia Machause López sobre diecisiete cuevas ibéricas valencianas con uso ritual marcará sin duda un hito en la investigación sobre estos espacios, como anteriormente lo hicieron las investigaciones de Miquel Tarradell i Mateu (1974), Milagro Gil-Mascarell Boscá (1975), Julio González Alcalde (1993) e Ignacio Grau Mira (1996). Siguiendo, sobre todo, las líneas marcadas por este último para la articulación territorial, política y simbólica del *oppidum*, la autora se propone restituir el paisaje sacralizado de *Arse*, *Kelin* y *Edeta* mediante un estudio dividido en cuatro partes de las que resulta fundamental la dedicada al catálogo de las cuevas. Pese a no haber excavado directamente ninguna de ellas, el conocimiento de su topografía se precisa tras la visita personal a cada uno de los lugares para obtener una documentación fotográfica y hacer un levantamiento planimétrico adecuados. Esto se suma al análisis detallado y cuantificado de los hallazgos depositados en diversos museos, en gran parte inéditos hasta ahora, atendiendo no solo a las tipologías del registro arqueológico tradicional, sino también a la analítica de restos animales, vegetales o humanos, cuando ello ha sido posible, así como a la valoración de la presencia ocasional de estalactitas y estalagmitas, y aplicando la datación radiocarbónica, con todo lo cual se aborda no solo la interpretación científica de los objetos y su facies cronológica, sino también el clima en que transcurrieron las ceremonias celebradas en medio rupestre por determinados grupos ibéricos.

Sonia Machause conoce por dentro las cuevas sacras valencianas: su localización exacta, su accesibilidad, índice de oscuridad, orientación astronómica y presencia de manantiales o filtraciones. Destaca, por tanto, con conocimiento de causa, una selección de casos que justificadamente fueron escenario de un ritual, porque su propuesta no se centra en las cuevas-almacén, ni las cuevas-refugio, que ha ido dando a conocer en otros trabajos. Los hallazgos en cada uno de los grupos autorizan una serie de variantes que ya había sido vista por Gil-Mascarell, mostrando las que se tratan en este trabajo, en efecto, depósitos de ofrendas votivas diferenciados de los correspondientes a las áreas ibéricas del noreste y del sureste, puesto que las piezas con representaciones antropomorfas son aquí excepcionales y, generalmente, en soporte cerámico.

Es una pena no haber tenido la oportunidad, por el momento, de realizar una excavación con metodología actual en alguna de las cuevas mencionadas, que permitiera comprobar datos de antiguas excavaciones o prospecciones. Sin embargo, las cuevas analizadas son objeto de una aproximación a los rituales desarrollados por las personas que pudieron participar en ellos que tiene en cuenta un planteamiento que abre perspectivas hasta ahora casi inéditas en la arqueología española, de acuerdo con la *arqueología de los sentidos* (HAMILAKIS, 2013, 1.ª edición en inglés), que valora el conocimiento del pensamiento simbólico por encima del contexto funcional. Es una evidencia que las cuevas rituales están lejos de los asentamientos. Por lo tanto, los participantes en los actos ceremoniales —pocos o muchos— debían prepararse para un peregrinaje a lugares escarpados que podía durar varias horas, generalmente en los confines de los territorios conocidos, para, una vez allí, acceder con dificultad, como hemos podido comprobar, a un espacio misterioso apenas iluminado con teas. Así parece que transcurría una forma de actuar específicamente humana que favorecía el orden social, con antecedentes y objeto de perduración hasta nuestros días.

Y es esta orientación de la investigación la que deja en segundo término la sacralización de las cuevas como estrategia de delimitación del territorio. Tratándose de hitos distantes del *oppidum*, generalmente en puntos de horizontes panorámicos muy amplios, las cuevas rituales también pueden interpretarse como una red de comunicación interterritorial frecuentada por gentes de diversos orígenes que, ateniéndose a prácticas compartidas, se unen con lazos afectivos y sensoriales.

Valencia, 9 de julio 2018

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 7

PRÓLOGO (Carmen Aranegui Gascó y Consuelo Mata Parreño) 11

PARTE I. APUNTES INTRODUCTORIOS

1. Introducción **19**
1.1. Objetivos e hipótesis 20
1.2. Limitaciones del estudio 22
1.3. Metodología 24

2. Marco cronológico, geográfico y cultural de la investigación **31**
2.1. Las cuevas en la ritualidad ibérica 31
- Antes de 1975: evidencias ibéricas en la sombra
- Desde 1975: más allá de las evidencias prehistóricas
- Definición e interpretación tradicional de las cuevas-santuario ibéricas
- Nuevas aproximaciones: diversidad y territorio

2.2. Las áreas de estudio: *Kelin*, *Edeta* y *Arse* 39

3. Planteamientos teóricos. Definiendo e identificando ritualidades **53**
3.1. ¿Qué entendemos por ritual y ritualización? 54
3.2. ¿Cómo identificamos una actividad ritualizada en el registro arqueológico? 56
3.3. ¿Qué tipos de actividades rituales existen? 60

PARTE II. CASOS DE ESTUDIO

4. Catálogo de cuevas con materiales ibéricos analizadas **65**
4.1. CM: Cueva del Murciélago (Altura, Castellón) 69
4.2. CTMP: Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castellón) 72
4.3. CAR: Cova de l'Arlmela (La Vall d'Uixó, Castellón) 78
4.4. CCB: Cova de Can Ballester (La Vall d'Uixó, Castellón) 82
4.5. COR: Cova dels Orgues (La Vall d'Uixó, Castellón) 87
4.6. ADLC: Abric de les Cinc (Almenara, Castellón) 92
4.7. CCA: Cova del Cavall (Olocau, Valencia) 98
4.8. CME: Cueva Merinel (Bugarra, Valencia) 102
4.9. CSAP: Cueva del Sapo (Chiva, Valencia) 107
4.10. AVA: Abrigo de las Vacas (Chiva, Valencia) 113
4.11. CSV: Cueva Santa (Villargordo del Cabriel, Valencia) 116
4.12. CPHC: Cueva del Puntal del Horno Ciego II (Villargordo del Cabriel, Valencia) 119
4.13. CSM: Cueva Santa del Cabriel (Mira, Cuenca) 125

4.14. CMO: Cueva de El Molón (Camporrobles, Valencia) 130
4.15. CMAN: Cueva de los Mancebones (Requena, Valencia) 134
4.16. CAN: Cueva de los Ángeles (Requena, Valencia) 139
4.17. CCH: Cueva del Cerro Hueco (Requena, Valencia) 144
4.18. Plantas, secciones y croquis de las cuevas analizadas 150

PARTE III. INTERPRETACIÓN

5. Variables a considerar en la ritualización de un espacio 157
5.1. La cueva: un espacio singular 158
- Oscuridad
- Agua
- Localización

5.2. Repetición de objetos: ritualizando lo cotidiano 163
- Vasos caliciformes
- Platos y cuencos
- Fusayolas
- Ollas
- Ofrendas de animales

5.3. Objetos esporádicos representativos 173
- Objetos minaturizados
- Fíbulas
- Anillos y anillas
- Importaciones
- Evidencias iconográficas
- Otros

6. Ritualizando el espacio y el tiempo 191
6.1. El viaje hasta la cueva 191
6.2. Sensaciones en la oscuridad 198
6.3. Memoria ritual 206

7. Las cuevas integradas en el paisaje simbólico 211
7.1. Bases teóricas 212
- ¿Qué entendemos por paisaje arqueológico?
- La herramienta de análisis: los Sistemas de Información Geográfica (SIG)

7.2. Apuntes metodológicos para el análisis territorial 213
- *Software* y datos utilizados
- Apuntes metodológicos para el análisis de visibilidad
- Apuntes metodológicos para el análisis de movilidad

7.3. Adscripción territorial y patrón locacional de las cuevas analizadas 220
- Cuevas y abrigos con materiales ibéricos localizados en el área cercana al territorio de *Arse*
- Cuevas y abrigos con materiales ibéricos localizados en el área cercana al territorio de *Edeta*
- Cuevas con materiales ibéricos localizadas en el área cercana al territorio de *Kelin*

7.4. Análisis del caso específico de *Kelin* 230
- Límite oriental
- Límite septentrional
- Límite occidental
- Análisis territorial: preguntas y respuestas
7.5. Gente en el paisaje: experimentando el espacio simbólico en *Kelin* 245
- Un breve recorrido por la valoración del paisaje simbólico en arqueología
- Las cuevas como ejes del paisaje simbólico
• Imágenes y objetos en el espacio
• Localización liminal: una variable clave
• Invisibilización de los espacios sacros
• Movilidad ritual
• El paisaje ritual como factor de identidad social
8. Propuesta para la clasificación de cuevas con materiales ibéricos 255
8.1. Cuevas relacionadas con una actividad ritual 257
8.2. Cuevas sin evidencias de actividad ritual 263
8.3. Cuevas con actividad no determinada 265
9. Prácticas rituales identificadas en las cuevas analizadas: el qué, el cuándo y el quién 267
9.1. Prácticas rituales propuestas 271
- Elementos cerámicos: utensilios rituales y ofrendas
- Ofrenda de indumentaria: cambio de apariencia
- Sacrificios de animales
- Rituales de comensalidad
- Caza ritualizada
- Ritual funerario
9.2. Hipótesis para la temporalidad de las prácticas rituales en cuevas 283
9.3. Los protagonistas de las prácticas rituales: clase social, género y edad 292

PARTE IV. REFLEXIONES FINALES
10. Conclusiones y perspectivas de futuro 305

EPÍLOGO (Consuelo Mata Parreño) 311

BIBLIOGRAFÍA 313

WEBGRAFÍA 377

ÍNDICE DE FIGURAS 379

ÍNDICE DE ABREVIATURAS 389