

PROBLEMAS DE ESCRITURA Y REDACCIÓN DE TEXTOS

Cuaderno de ejercicios para
el estudiante universitario

ELISABETH FERNÁNDEZ MARTÍN

innovación docente

COLECCIÓN
INNOVACIÓN
DOCENTE

2020



Universidad de Jaén

**PROBLEMAS DE ESCRITURA Y
REDACCIÓN DE TEXTOS.**

Cuaderno de ejercicios para
el estudiante universitario

PROBLEMAS DE ESCRITURA
Y REDACCIÓN DE TEXTOS.
Cuaderno de ejercicios para el
estudiante universitario

ELISABETH FERNÁNDEZ MARTÍN

© Autores
© Universidad de Jaén

© Imagen portada: <https://www.freepik.com>; Diseñado por welcomia / Freepik

ISBN
978-84-9159-340-9

DEPÓSITO LEGAL
J-782-2020

COLECCIÓN
Innovación Docente, 67

EDITA
Publicaciones de la Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355
editorial@ujaen.es | editorial.ujaen.es

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

Índice

Presentación	9
I. Las tildes que «se olvidan»	12
II ¿Una o dos palabras? La unidad gráfica y otros errores básicos de ortografía	24
III. Algunos problemas gramaticales	30
IV. Algunas cuestiones en torno al léxico	46
V. Tropiezos y dificultades en la redacción de los textos.....	52
VI. Repaso final.....	73
Bibliografía recomendada de consulta.....	87

Presentación

El origen de esta obra es fruto de mi labor y preocupación docente por la mejora en el uso de la lengua española. Llevo más de una década trabajando en la enseñanza de la corrección lingüística y, a pesar de mis continuos esfuerzos, observo que mis estudiantes, año tras año, cometen una y otra vez los mismos errores e, incluso, últimamente, creo percibir cierta dejadez –cada vez más intensa y molesta– en la escritura de sus textos o trabajos académicos. Aunque actualizo mis estrategias docentes, así como los recursos y materiales de clase, e intento renovar los ejemplos para hacerlos más atractivos y facilitar su interiorización, no tengo la sensación de que los estudiantes acaben aplicando todo lo aprendido a sus propias producciones escritas. Es más, en múltiples ocasiones, me he encontrado con exámenes en los que un alumno corregía los errores de un ejercicio particular, pero en la explicación de otro cometía el mismo fallo que anteriormente había corregido.

Por norma general, los problemas de uso de la lengua española se suelen enseñar a partir de ejemplos que crea el propio docente o, lo que es más común, partiendo de los que aparecen en distintos manuales –algunos de ellos de reconocido prestigio y larga trayectoria–, los cuales pueden estar basados en fuentes reales o haber sido inventados *ad hoc* para tratar una cuestión en particular –aunque bien es cierto que cada vez es más frecuente que se configuren con datos extraídos de corpus textuales–, lo que no los hace por ello más válidos unos que otros. Sin embargo, en muchos casos, estos ejemplos suelen ser bastante básicos, transparentes y, en cierta medida, «modélicos», puesto que no es fácil encontrarlos en los textos que habitualmente manejan o redactan nuestros estudiantes ni les sirven para comparar con los que escriben ellos mismos. Este tipo de ejemplos pueden dar problemas, puesto que, por un lado, los alumnos tienden a memorizarlos y hacen que tengan la falsa creencia de que saben reconocer fácilmente los casos problemáticos y que no deben prestarles mucho cuidado; y, por otro lado, nos dan la impresión a los

docentes de que los alumnos ya han aprendido todo lo que necesitaban saber para no cometer determinados errores lingüísticos. El resultado de esta buena o mala asimilación del asunto se descubre, como ya comentaba antes, al corregir el examen o el trabajo final de la asignatura.

Por todo ello, el presente cuaderno se ha elaborado exclusivamente a partir de los errores cometidos por mis propios estudiantes en sus producciones escritas de estos últimos años (exámenes, trabajos, correos electrónicos, etc.),¹ con el objeto de que a los futuros alumnos les resulten comunes y fácilmente aplicables. Estoy convencida de que, aunque no sean los mismos alumnos los que lleguen a utilizar este libro, muchos de ellos se reconocerán también en los errores de estas páginas, descubrirán contenidos de exámenes pasados de la carrera y reflexionarán sobre lo que ellos escribieron en situaciones similares. No obstante, es evidente que el problema de una mala asimilación de los contenidos no solo se encuentra en los ejemplos usados en los ejercicios, pero considero que, al menos, el presente repertorio puede contribuir, en cierta medida, a facilitar su aprendizaje.

Como se parte de los errores producidos por mi alumnado, no se incluyen en el cuaderno todos los fenómenos que suelen aparecer en los manuales de corrección lingüística, que fácilmente podrían haberse añadido, pero que se han querido dejar fuera por no ser estos el principal foco de atención de este libro. La naturaleza del cuaderno no es otra que la de servir de complemento de las obras teóricas de referencia. Dado que se trata de una publicación eminentemente práctica, esta puede ser utilizada tanto por el alumnado de mis asignaturas como por otros alumnos interesados en poner a prueba su destreza en la escritura académica.

Así pues, el contenido del libro se estructura en diferentes capítulos: del primero al cuarto se ofrecen ejercicios acerca de los problemas más frecuentes en el uso de la lengua española; esto es, ausencia de tildes, dificultades en la unión y separación de palabras, algunas faltas ortográficas recurrentes, así como ejemplos de «tropiezos» constantes en torno a la gramática y el léxico (errores de concordancia verbal y pronominal, usos problemáticos del gerundio y el infinitivo, redundancia léxica...); el quinto se destina a trabajar las complicaciones más comunes a la hora de redactar un texto (puntuación, organización de los párrafos...); el sexto se ha formulado como un repaso final, donde se propone un repertorio formado por más de medio centenar de casos que contienen múltiples errores de diverso tipo; y, por último, se

¹ Como es lógico, se han eliminado los datos personales de los alumnos, así como cualquier otra referencia que pudiera hacer fácilmente identificable la identidad del autor del texto.

Elisabeth Fernández Martín

añade una breve bibliografía de consulta que se aconseja utilizar en caso de duda, así como para completar el conocimiento del estudiante sobre los fenómenos que aquí se plantean. En suma, se proponen centenares de palabras, oraciones y textos en los que poner en práctica en lenguaje académico en español.

Jaén, 20 de marzo de 2020

Elisabeth Fernández Martín

I. Las tildes que “se olvidan”

1. Acentúe adecuadamente las siguientes palabras y explique por qué lo ha hecho:

<i>aca</i>		<i>lingüístico</i>	
<i>academico</i>		<i>lúdico</i>	
<i>acustica</i>		<i>mas</i>	
<i>adios</i>		<i>master</i>	
<i>alfabeticamente</i>		<i>melódica</i>	
<i>ambito</i>		<i>mínimo</i>	
<i>analisis</i>		<i>ortografía</i>	
<i>angulo</i>		<i>país</i>	
<i>area</i>		<i>pájaro</i>	
<i>articulo científico</i>		<i>panadería</i>	
<i>automatica</i>		<i>parentesis</i>	
<i>autonomo</i>		<i>pasión</i>	
<i>basicamente</i>		<i>período</i>	
<i>basico</i>		<i>pintauñas</i>	
<i>biplanica</i>		<i>policía</i>	
<i>busqueda</i>		<i>prestamos</i>	
<i>calido</i>		<i>propositos</i>	
<i>caracteristicas</i>		<i>prosódico</i>	
<i>cercania</i>		<i>queísmo</i>	
<i>cortesia</i>		<i>raíz</i>	
<i>cronologicamente</i>		<i>recíproca</i>	
<i>deficits</i>		<i>retórico</i>	

<i>desahucio</i>		<i>ridículo</i>	
<i>despues</i>		<i>ruido</i>	
<i>difícil</i>		<i>sabiduría</i>	
<i>dinámica</i>		<i>semántico</i>	
<i>dosier</i>		<i>semasiología</i>	
<i>durante</i>		<i>(para) sí mismo</i>	
<i>énfasis</i>		<i>simultánea</i>	
<i>erróneo</i>		<i>síntesis</i>	
<i>específico</i>		<i>sofas</i>	
<i>espontáneamente</i>		<i>también</i>	
<i>facil</i>		<i>teléfono</i>	
<i>global</i>		<i>tes</i>	
<i>gramática</i>		<i>ti</i>	
<i>índice</i>		<i>tu</i>	
<i>interés</i>		<i>únicamente</i>	
<i>jerarquía</i>		<i>útiles</i>	
<i>jerárquica</i>		<i>video</i>	
<i>jerseys</i>		<i>volumen</i>	

¿Ha encontrado algún caso que presente doble acentuación? Coméntelo.

- 2. En la última ortografía académica (*Ortografía de la lengua española, 2010*), se han introducido ciertos cambios en la acentuación de algunas palabras. Busque información en la página web de la Academia (<https://www.rae.es/>) para ver cómo afectan estos cambios a las siguientes voces: *este/esta/esto(s)* (*pronombres*), *guion*, *incluido*, *solo* y *truhan*. Redacte con ellas algunos ejemplos de uso correcto.**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3. Analice las formas verbales que aparecen a continuación, ¿necesitan llevar tilde? Corrija si es necesario.

Actuan

Pasén

Estan

Poseian

Fue

Quereis

Huís

Reáliza

Limpiais

Supon

4. Conjugue los verbos en los tiempos verbales que se indican:

Continuar, evaluar y situar: presente y pretérito perfecto simple de indicativo; presente de subjuntivo; imperativo.