

*Personajes jahencianos*



Personajes jahencianos / coordinadora María Dolores Rincón González; introducción Tomás Roldán Cañas; Alejandro Fornell Muñoz... [et. al.]. – Jaén: Universidad, 2021.

444 p. ; 17 x 24 cm  
ISBN 978-84-9159-465-9

1. Jaén (España: Provincia) - Vida intelectual 2. Giennenses.  
I. Rincón González, María Dolores, coord. II. Roldán Cañas, Tomás, intr. III. Fornell Muñoz, Alejandro, coaut.

316.7 (460.352)

Obra desarrollada a partir de la idea original  
del programa *Jaén Genuino*



**Jaén Genuino**  
El pasado sí tiene futuro

© **Textos**, sus autores

© **Imágenes**, sus autores

© **Edición**, Universidad de Jaén

Primera edición, diciembre 2021

**Coordina** María Dolores Rincón González

**Edita** Universidad de Jaén

**Diseña y maqueta** Virginia Alcántara [ [virginiaalcantara.es](http://virginiaalcantara.es) ]

**Imprime** Gráficas 'La Paz' de Torredonjimeno, S. L.

**ISBN:** 978-84-9159-465-9

**Depósito legal:** J 790-2021

Impreso en España / Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

# *Personajes jahencianos*



Universidad de Jaén





	Presentación	XI
	JUAN GÓMEZ ORTEGA	
	Introducción	XV
	TOMÁS ROLDÁN CAÑAS	
<i>Siglo II</i>	1. Cayo Sempronio y Sempronio Fusca	21
	ALEJANDRO FORNELL MUÑOZ	
<i>Siglo X</i>	2. Hasday Ibn Saprút	31
	ÁNGEL C. LÓPEZ Y LÓPEZ	
<i>Siglo XIII</i>	3. Muhammad I Ibn al-Ahmar	45
	FRANCISCO VIDAL-CASTRO	
	4. Ibn Malik al-Yayyaní	55
	FRANCISCO VIDAL-CASTRO	
<i>Siglo XV</i>	5. Miguel Lucas de Iranzo	67
	MANUEL JÓDAR MENA	
	6. Ferrán Mexía	77
	JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO	
	7. Teresa de Torres	87
	MARÍA DEL CONSUELO DÍEZ BEDMAR	
<i>Siglo XVI</i>	8. Gutierre González Doncel	101
	MARÍA AMPARO LÓPEZ ARANDIA	
	9. Esteban Gabriel Merino	113
	FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ ROJAS	
	10. Cristóbal Méndez	125
	MARÍA LUISA ZAGALAZ SÁNCHEZ	
	11. Andrés de Vandelvira	133
	PEDRO A. GALERA ANDREU	
	12. Francisco del Castillo 'el Mozo'	145
	PEDRO A. GALERA ANDREU	
<i>Siglo XVII</i>	13. Alonso de Freylas	157
	MARÍA DOLORES RINCÓN GONZÁLEZ	
	14. Gaspar Salcedo de Aguirre	167
	MARÍA DOLORES RINCÓN GONZÁLEZ	
	15. Pedro Ordóñez de Ceballos	181
	RAÚL MANCHÓN GÓMEZ	
	16. Melchor de Soria y Vera	191
	FELIPE SERRANO ESTRELLA	
	17. Juan de Aranda Salazar	199
	PEDRO A. GALERA ANDREU	

<i>Siglo XVII</i>	18. Juan Gutiérrez de Godoy JUAN CARLOS JIMÉNEZ DEL CASTILLO	211
	19. Baltasar Moscoso Sandoval FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ ROJAS	217
	20. Sebastián Martínez Domedel FELIPE SERRANO ESTRELLA	229
	21. Mariana de Carvajal DÁMASO CHICHARRO CHAMORRO	237
<i>Siglo XVIII</i>	22. Juan Manuel de la Puente JAVIER MARÍN LÓPEZ JOSÉ A. GUTIÉRREZ ÁLVAREZ	255
	23. Fray Benito Marín FRANCISCO JAVIER ILLANA LÓPEZ	263
	24. José Martínez de Mazas FRANCISCO JAVIER ILLANA LÓPEZ	271
	25. Ramón Garay PEDRO JIMÉNEZ CAVALLÉ	281
<i>Siglo XIX</i>	26. Bernardo López DÁMASO CHICHARRO CHAMORRO	293
	27. Rafael Martínez Molina MARÍA DOLORES RINCÓN GONZÁLEZ	307
	28. Francisco de Paula Coello de Portugal MANUEL G. ALCÁZAR MOLINA ANTONIO M. RUIZ ARMENTEROS	313
	29. Antonio Almendros Aguilar MARÍA ISABEL SANCHO RODRÍGUEZ	333
	30. José del Prado y Palacio LUIS GARRIDO-GONZÁLEZ	345
	31. Patrocinio de Biedma y Lamonedá MARÍA ISABEL SANCHO RODRÍGUEZ	355
	32. Justino Flórez Llamas RAFAEL CASUSO QUESADA	369
	33. Antonio Flores de Lemus ANTONIO MARTÍN MESA	379
<i>Siglo XX</i>	34. Emilio Cebrián Ruiz ISABEL MARÍA AYALA HERRERA	391
	35. Bernabé Soriano de la Torre ANTONIO SALIDO SÁNCHEZ	401
	36. Rafael Porlán y Merlo RAFAEL ALARCÓN SIERRA	411
	37. Antonio Alcalá Venceslada MARÍA ÁGUEDA MORENO MORENO	419
	38. Josefa Segovia Morón CARMEN MARÍA SÁNCHEZ MORILLAS	429

---

*Personajes  
jahencianos*





# Presentación

---

JUAN GÓMEZ ORTEGA  
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

La edición de un nuevo libro es siempre una buena noticia. En esta ocasión, el texto que tengo la satisfacción de presentar lleva por título *Personajes jahencianos* y se enmarca dentro de la actividad denominada *El Legado*, que, a su vez, forma parte del programa *Jaén Genuino*, del que es desde sus inicios colaboradora la Universidad de Jaén.

El origen de la palabra "jahenciano" se remonta —como describe el añorado Vicente Oya en uno de sus valiosos artículos— a tiempos del Rey Enrique IV, quien, un 9 de junio de 1466, confirmó para la ciudad de Jahen una serie de privilegios, antes ya concedidos por Enrique II, entre los que se encontraba el de llamar "jahencianas" a las monedas que se acuñasen en la Casa de la Moneda de dicha ciudad.

Por tanto, me parece más que acertada y justificada la denominación que se ha elegido para esta iniciativa cultural y para el título de este libro. En efecto, el objetivo de esta actividad es dar a conocer personajes vinculados con Jaén y que han dejado su impronta o han sido motores en el devenir de esta ciudad y de su provincia. Muchas de estas personalidades tienen calles o algún espacio singular dedicados a su figura; otros, en cambio, siguen en el olvido. Con el fin de otorgarles, de nuevo, el protagonismo que merecen, se ha venido publicando en el *Diario Viva Jaén* una página diaria con un semblante dedicado a cada uno de estos personajes ilustres, acompañado, en su caso, de una ilustración del mismo o relacionada con él. Estos textos son los que ahora se recogen, en una versión extendida, en este

formato editorial de libro y que, en esta edición, que tiene la vocación de ser la primera de otras, incluye a treinta y ocho de ellos, cuyas trayectorias vitales abarcan desde el siglo II al XX. Los textos tienen carácter divulgativo, de lectura asequible, pero a su vez conservan el necesario rigor académico.

La Universidad de Jaén, siempre dispuesta a la colaboración con iniciativas que redunden en beneficio del entorno social, y a través de sus Vicerrectorados de Comunicación y Proyección Institucional, y de Proyección de la Cultura y Deporte, ha coordinado esta actividad, que ha sido llevada a cabo en su mayor parte por profesorado de nuestra Universidad, contando también con la colaboración de reputados profesionales de otras universidades e instituciones, todos ellos grandes conocedores de los personajes incluidos en este proyecto cultural.

Se trata, así, de una iniciativa que responde al compromiso que la Universidad de Jaén tiene adquirido con su entorno social más inmediato, que en este caso es la provincia de Jaén. Hacia ella se transfieren los resultados de nuestra actividad investigadora, con un sincero espíritu de colaboración para la mejora de nuestro entorno y el enriquecimiento cultural y humano; como lo recogía, ya en 1913, el ilustre ebdetense don Alfredo Cazabán en el primer párrafo de la presentación de su conocida revista *Don Lope de Sosa*: "Laborar por la cultura".

En este mismo sentido y en el caso que nos ocupa, la transferencia del conocimiento persigue la consecución de unos objetivos inmateriales, que pueden traducirse en la toma de conciencia de señas de identidad necesarias para una población. Esta encontrará en los personajes objeto de estudio un posible referente que aumente el sentimiento de autoestima y de orgullo a través del importante papel desempeñado por estas personalidades vinculadas con el territorio de la actual provincia de Jaén en los diversos ámbitos en los que desarrollaron su labor. El conocimiento y la toma de conciencia de tales señas de identidad ayudarán a afrontar el presente y el futuro con optimismo.

El papel que juegan, específicamente, las Humanidades en este sentido, es evidente. Y no solo las Humanidades; entre el elenco de colaboradores del proyecto no faltan economistas, científicos o ingenieros; muchos de ellos han trabajado en profundidad sobre alguno de estos personajes y ahora, de forma generosa, extraen sus hitos más destacados y, de una forma amena y directa, se los ofrecen a la sociedad para incentivar un conocimiento mayor, movido por una siempre necesaria curiosidad.

Conocer el pasado de nuestra ciudad y nuestra provincia; conocer su trayectoria vital; ubicar cada personaje en el espacio y el tiempo que les tocó vivir, contextualizarlos en el espacio urbano y acercarse

al papel desempeñado por casi una cuarentena de figuras giennenses, destacadas en el ámbito de las artes, la música, la literatura, la ciencia, la medicina, el derecho, la política, la religión, etc., debe resultar un espejo en el que mirarnos como antídoto contra el conformismo y como estímulo para aspirar a nuevos horizontes.

Quiero finalmente desde aquí agradecer, en primer lugar, el trabajo y el esfuerzo de Tomás Roldán, un apasionado de la historia y de los temas giennenses, que con su tesón aglutina a diversas instituciones y empresas que dan patrocinio a este consolidado proyecto. En segundo lugar, al profesorado de la Universidad de Jaén y al resto de colaboradores que participan en el proyecto, todos especialistas en áreas de investigación relacionadas con los correspondientes personajes, su generosidad e implicación con esta ilusionante iniciativa. Y, finalmente, a la Doctora María Dolores Rincón, Catedrática emérita de nuestra universidad, por su magnífica labor de coordinación de esta obra, que, sin ningún resquicio a la duda, supone una más que interesante aportación a la labor necesaria de conformar un corpus de sentimiento de orgullo colectivo, que lejos de caer en un inexistente chauvinismo, debe suponer más que nada un punto de apoyo sobre el que seguir trabajando por y para el futuro de nuestra sociedad giennense.

# Introducción

---



TOMÁS ROLDÁN CAÑAS  
COORDINADOR DE JAÉN GENUINO

**J**aén Genuino estableció claramente desde su creación en el año 2015 que su razón de ser, y por tanto denominador común de todas y cada una de sus actividades, era la puesta en valor de nuestro Conjunto Histórico por todos y cada uno de los jiennenses. Para ello el principal esfuerzo era darlo a conocer, pues solo lo que se conoce se puede llegar a valorar, amar y defender.

No es esta una cuestión que surge sin más, sino que nace de confirmar, a través de múltiples experiencias, la realidad del desconocimiento, más o menos profundo, por parte de la ciudadanía de Jaén de nuestro Conjunto Histórico. Y no solo nos referimos a sus monumentos, sino también a su historia, sus calles y plazas, sus leyendas, sus gentes y todo aquello que ha forjado nuestra idiosincrasia.

Pensamos entonces que, desde nuestra posición podíamos aportar nuestro grano de arena a eliminar ese déficit de conocimiento y por tanto de autoestima de los jiennenses. *Jaén Genuino* lo han conformado muchas personas de muy distintos ámbitos de la sociedad desde su creación y muchas las distintas actividades que se han llevado a cabo, eso sí, todas ellas manteniendo el mismo objetivo. Los caminos han sido muy diferentes, carrera, teatro, conferencias, mesas redondas, charlas, visitas guiadas, apertura de espacios habitualmente cerrados, exposiciones, jornadas... y la gran noche de Jaén, la Noche Jahenciana.

Hoy podemos decir que miles son las personas que, por distintos motivos/actividades de *Jaén Genuino* se han acercado a nuestro Conjunto Histórico, lo conocen mejor, lo valoran más, lo quieren más, lo defienden más.

Esto supone un punto de orgullo, pero también varios puntos de responsabilidad para seguir avanzando hasta conseguir el objetivo. Dos apoyos importantes cabe destacar, uno el social, que desde el primer momento ha tenido *Jaén Genuino* y que nos ha dado ánimo para seguir, pensando que era el camino correcto. Y dos, el institucional, desde el minuto uno de la presentación del programa el apoyo ha sido total, sin fisuras, Ayuntamiento de Jaén, Diputación de Jaén, Junta de Andalucía, Universidad de Jaén y Caja Rural de Jaén, nos han acompañado, alentado y colaborado.

No podemos olvidar en este camino a todas y cada una de las personas y empresas que nos han apoyado. Sería muy extenso nombrarlas a todas y cada una de ellas, pero sí quisiera recoger a Rafael Cámara, nuestro comisario, Raúl Fuentes de Aktivjaén, Gráficas La Paz, Software DelSol, Grupo Avanza, Jacarsa-Hyundai y Aora Comunicación. Y, por supuesto, a la Diócesis de Jaén.

Hecho este preámbulo que nos sitúa en la globalidad del porqué de *Jaén Genuino* y de su trayectoria, tenemos el contexto donde ubicar *Personajes jahencianos*.

Después de un año en el que solo pudimos llevar a cabo algunas actividades en el último cuatrimestre debido a la pandemia, *Jaén Genuino* planteó un 2021 con renovada fuerza e ilusión y con varias e importantes novedades. Y, desde luego, no había mejor forma de comenzar que con *Personajes jahencianos*, reflejo de esa fuerza, ilusión y novedad.

El objetivo de esta actividad es dar a conocer personajes vinculados con Jaén y que han dejado su impronta o han sido motores en el devenir de esta ciudad. Muchas de estas personalidades tienen calles dedicadas o algún espacio singular; otros siguen en el olvido.

Dos requisitos indispensables se planteaban para afrontar con bien esta actividad, la calidad de los textos y la amplia divulgación de los mismos.

A la Universidad de Jaén, compañera de viaje en *Jaén Genuino* desde el primer momento y de la que recibimos todo su apoyo y colaboración, y en concreto a su Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte, le planteamos y solicitamos la coordinación de esta actividad, esto es, selección de personajes y autores de los textos de cada uno de ellos.

Como siempre, la respuesta de la Universidad fue muy positiva, encargando dicha coordinación a la Catedrática emérita María Dolores Rincón González. Eficiente y magnífico ha sido su trabajo.

En la redacción de los textos han intervenido 30 personas, 26 profesores/as de la Universidad de Jaén, 1 profesor de la Universidad de Cádiz, 1 profesora de la Universidad de Extremadura, Francisco Juan Martínez Rojas, doctor en Historia de la Iglesia y Antonio Salido Sánchez, médico, y 38 personajes que van desde el siglo II al XX.

Para lograr una amplia divulgación, cada personaje se planteaba en tres soportes diferentes, una página en *VIVA Jaén*, posterior publicación de un libro con todos los personajes y una cartela para situar junto a su nombre si tiene dedicada una calle, un monumento o lugar destacado de su paso por Jaén.

La primera parte —esto es, artículo en el periódico— se desarrolló del 19 de abril al 9 de junio, la segunda parte la tienen en sus manos y las cartelas confiamos en verlas en breve en sus ubicaciones.

Las extensiones han sido de 1.000 palabras para el artículo del periódico, 10 folios para el libro y de 10 líneas para la cartela.

Somos conscientes del esfuerzo que ha significado realizar esta actividad, y fruto de eso es el magnífico libro que hoy podemos disfrutar todos los jiennenses y que estamos convencidos significa un antes y un después en el conocimiento de parte de nuestros personajes más ilustres que ahondará en que Jaén tiene mucho de que presumir y que el objetivo fundacional de *Jaén Genuino* está cada vez más cerca.

Por todo esto no puedo terminar sin agradecer sinceramente el esfuerzo y trabajo de calidad de todos/as y cada uno/a de los autores/ras, de su coordinadora, María Dolores Rincón, los Vicerrectores Felipe Serrano y Eva María Murgado y al Rector Juan Gómez, en definitiva a la Universidad de Jaén.

Cada paso conseguimos que Jaén sea cada vez más Genuino.

---

*Siglo*



1. CAYO SEMPRONIO  
Y SEMPRONIA FUSCA



# Cayo Sempronio y Sempronia Fusca



*Promotores de las termas romanas del barrio  
de la Magdalena*

**ALEJANDRO FORNELL MUÑOZ**  
UNIVERSIDAD DE JAÉN

II SIGLO II

La existencia de Cayo Sempronio y Sempronia Fusca se constata a través de una inscripción tallada sobre un bloque calizo de considerables proporciones (altura = 62 cm; longitud = 2,22 m; grosor máximo = 40 cm), que actualmente se exhibe en el vestíbulo del Museo Provincial de Jaén, y que está registrada en varios catálogos (CIL II, 3361, CIL II2/5,30, CILAJA, 21) (Figura 1). Se trata de uno de los pocos epígrafes jienenses del que se conoce su contexto original gracias a la información proporcionada por Martínez de Mazas. Es él quien señala que la piedra fue extraída de las cercanas ruinas de unos antiguos baños situados entre la Casa del Agua y los Baños de Don Fernando (en las entonces tenerías del conde de Villardompardo) y que fue reutilizada para adornar la fachada sur de la desaparecida iglesia de San Miguel, en el barrio de la Magdalena, durante su ampliación en el siglo XVI. En su visita a dichos baños, Ambrosio de Morales los consideró de origen

romano, hecho confirmado por el Deán de Mazas, que incluso menciona que en su época (finales del siglo XVIII) aún se conservaban allí varias bóvedas de ladrillo y argamasa de fuerte estructura.

Puesto que, como veremos seguidamente, la inscripción hace referencia a la donación de unas termas para la ciudad, resulta admisible que el epígrafe estuviera primitivamente colocado en un lugar preferente de dicho edificio, pues según la norma (recogida en el *Digesto* L, 10, 2, pr. y L, 10, 7, 1), quien costeaba la realización de obras públicas tenía derecho a recibir, como premio a su generosidad y para perpetuar su memoria en la comunidad, un rótulo con su nombre en un lugar visible de la construcción financiada (tal y como se sigue haciendo hoy), permaneciendo allí aunque la obra fuera posteriormente reparada.

El contacto con la cultura griega hizo que Roma asumiera hábitos de higiene personal —que previene enfermedades—, algo



*Fig. 1.* Inscripción honorífica de los Sempronios (Foto: fondo colección del Museo Arqueológico Provincial de Jaén).

Traducción según González, C. y Mangas, J.: «Cayo Sempronio Semproniano, hijo de Cayo, de la tribu Galeria, duoviro por dos veces, pontífice perpetuo, y Sempronía Fusca Vibia Anicila, su hija, dieron y dedicaron estas termas, abasteciéndolas de agua y dotándolas de un bosque de trescientas acnuas, todo con su dinero y a sus expensas».

fundamental para conservar la salud en una sociedad preindustrial donde no existían ni antibióticos ni antivirales. Es por ello que los baños públicos o termas supusieron uno de los principales referentes del equipamiento de las ciudades romanas, puesto que muy pocas casas disponían de agua corriente y un espacio propio para el aseo. Además, su uso higiénico —si bien fundamental— no era el único, ya que también las termas eran consideradas lugares de reunión y de actividades gimnásticas y lúdicas. En consecuencia, se trata de edificios necesarios aunque costosos, ya que en ciertas ocasiones erigir un inmueble de tal índole llevaba aparejado la construcción de un acueducto o de otras vías de suministro hídrico. Por eso no deja de ser significativo que las termas fueran

subvencionadas por personajes destacados de la sociedad, los únicos con capacidad para efectuar fuertes inversiones en la realización de determinadas obras monumentales de interés colectivo.

Según reza en nuestro epígrafe, Cayo Sempronio y Sempronía Fusca no solo sufragaron los gastos de la edificación de unas termas, sino también de su correspondiente traída de agua y de un bosque (de un área equivalente a 37 ha) del que obtener la madera para calentarla.

Varios son los puntos de la ciudad donde se han pretendido identificar los vestigios de unas termas romanas. Algunos autores como Morales Rodríguez, han querido verlos en las losas de mármol y piedra caliza halladas bajo el patio de la iglesia de

la Magdalena. No obstante, este pavimento romano de grandes losas, junto al pedestal con la inscripción dedicada a Apolo Augusto (CILAJA, 16) que sirve de soporte a uno de los arcos del patio actual de la iglesia, ha sido interpretado por Lázaro Damas con un templo dedicado a este polifacético dios. Tal posibilidad no carece de sentido si tenemos en cuenta un hecho observado con frecuencia: la continuidad del uso sagrado de un espacio a lo largo del tiempo reflejado en la superposición de edificios destinados a diferentes cultos. Así, la iglesia católica de principios del siglo XVI se levanta sobre los restos de una mezquita, que a su vez pudo construirse sobre un lugar de culto anterior. Por tanto, parece más aceptable que en lugar de unas termas estemos ante la presencia de un templo romano.

Otro espacio propuesto para su localización es el Palacio de Villardompardo, donde existen restos romanos que pueden observarse bajo un suelo de vidrio transparente del que está dotada la sala previa a los baños árabes. El *hamman* islámico responde al mismo esquema y funcionamiento que las termas romanas, aunque notoriamente simplificado por la escasa afición de los musulmanes a la práctica de la natación. Esto explicaría que restos de antiguas termas romanas sirvieran de base para posteriores baños árabes de la época del califato de Córdoba. Es factible, pues, que este fuera el caso constatado en el palacio de Villardompardo, donde los baños árabes (siglo XI), a juzgar por la naturaleza de sus muros, pudieron conformarse sobre los restos de unas termas romanas alimentadas por

el acueducto del Barranco de los Escuderos, como defiende Serrano Peña. Sin embargo, estas supuestas termas no pueden relacionarse con la de nuestro epígrafe, el cual hace referencia explícita a la donación de un bosquecillo destinado a proporcionar la madera que sirviera de combustible para el calentamiento de los baños, y no resulta muy factible que dicho bosque se encontrara en pleno centro de la población. Esto significa que las termas aludidas en la inscripción de los Sempronios han de buscarse en una zona más próxima a los terrenos boscosos de extramuros.

Aunque actualmente carecemos de constatación arqueológica concluyente sobre el emplazamiento exacto del edificio termal construido por los Sempronios, descartadas las otras alternativas, siendo fiel al texto epigráfico y atendiendo a la descripción de los restos de un posible acueducto que hace el cronista Cazabán a comienzos del siglo pasado, tendríamos suficientes indicios para situar las termas en el barrio de la Magdalena, en los terrenos inmediatamente a espaldas del convento de Santa Úrsula y el colegio Ruiz Jiménez (parte del antiguo Huerto de Cárdenas), una zona extrema de la ciudad casi colindante con la antigua muralla norte, y donde todavía, entre la moderna urbanización de extramuros, pueden apreciarse densos espacios verdes herederos del viejo bosque romano (Figura 2).

Aceptar que los restos de adscripción romana hallados en la sala previa a los baños árabes podrían corresponder con unas termas, aunque no sean las sufragadas por los Sempronios, supone admitir la existen-

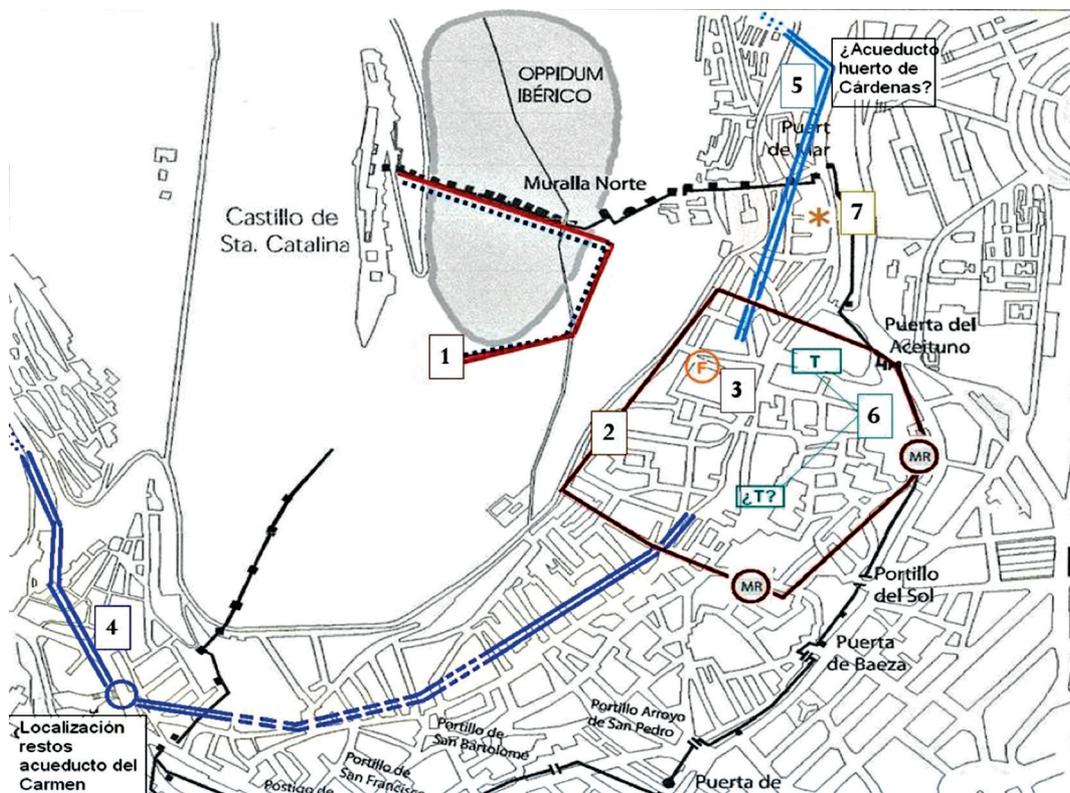


Fig. 2. Localización de los vestigios del Jaén romano:

- 1.- Muralla Republicana.
- 2.- Muralla Imperial.
- 3.- Fuente de la Magdalena.
- 4.- Acueducto del Carmen.
- 5.- Acueducto Huerto de Cárdenas.
- 6.- Ubicación de las termas.
- 7.- Necrópolis.

cia de dos baños públicos en la ciudad —en Villardompardo y Santa Úrsula— separadas por una distancia inferior a los 500 m, algo que puede resultar excesivo para un municipio tan modesto como era *Aurgi*. Lo más lógico es suponer que ambos baños no funcionaron contemporáneamente, sino que se usaron en distintos momentos del período imperial (Figura 2).

Para González y Mangas las fórmulas epigráficas y los caracteres paleográficos de la inscripción de los Sempronios sitúan su datación en el reinado de Trajano (98-117 d.C.). Es decir, estas termas se edificaron poco después de que Vespasiano (71-

79 d.C.) concediera el estatuto municipal al antiguo núcleo de población indígena que habitaba en Jaén, denominándolo *Municipio Flavio Aurgitano*, más conocido como *Aurgi*. Por tanto, cabe pensar que estos baños fueron los primeros que disfrutó la ciudad, mientras que el posible edificio termal de Villardompardo sería más tardío, quizás del Bajo Imperio, lo que explicaría que aún quedaran restos reaprovechables cuando los musulmanes levantaron el *hamman* en el siglo XI.

A la luz de todos los epígrafes conocidos de la provincia de Jaén, queda claro que la donación realizada por Cayo Sempronio Semproniano y su hija Sempronia Fusca supera en magnitud a cualquier otra construcción conocida en *Aurgi* y a aquellas relacionadas con otras termas. Asimismo, podemos afirmar que es la segunda evergesía más importante constatada en el territorio provincial jiennense, únicamente superada por la que realiza Quinto Torio Culleo en *Castulo* (Cazlona, Linares), que se considera la mayor documentada en Hispania.

Como señala Genaro Chic, en una sociedad como la romana, dominada por la idea de prestigio, era importante quien más podía dar a los ciudadanos para hacerlos dependientes mediante la deuda de gratitud. Esto suscitaba una serie de actuaciones benéficas, por medio de las cuales los potentados se reservaban los puestos de responsabilidad, ya que eran los únicos que podían ganarse el favor de la gente con generosidad antes de las elecciones, y luego poder pagar los costos inherentes al desempeño del cargo obtenido. Pero algunas everge-

sías —como es el caso de nuestro benefactor Cayo Sempronio— se efectuaron después de ejercer una de las altas dignidades religiosas que solían culminar la carrera política de un potentado local. Es decir, los notables no siempre actuaron con la expectativa de que tales generosidades les ayudaran a progresar en su carrera política, sino como agradecimiento *a posteriori* por los honores recibidos y como contribución personal comprometida con el bienestar de su comunidad. Independientemente de la motivación, durante el Ato Imperio estos actos evergéticos constituyeron el nervio de la vida económica de las comunidades urbanas en formación o en vías de consolidación. Es decir, los evergetas o benefactores aliviaban un presupuesto crónicamente deficitario o daban lo que la ciudad no estaba en disposición de proporcionar.

La misma inscripción que estamos analizando nos informa de las responsabilidades públicas que asumió Cayo Sempronio Semproniano, único munícipe que aparece en la epigrafía de *Aurgi* desarrollando una carrera mixta, pues desempeñó puestos civiles (*duoviro*) junto a otros religiosos (*pontífice perpetuo*). El primero de estos cargos constituye el máximo poder ejecutivo en la magistratura local, que además ocupó en dos ocasiones; el segundo, en cambio, reviste una alta dignidad sacra y es asumida en condición de perpetuidad. Así pues, estaríamos ante el personaje con más prestigio, experiencia y fortuna en la vida de la localidad aurgitana, lo cual resulta acorde con la grandeza de su donación, que debió de exigir la inversión de una considerable suma.

Lógicamente, el encumbramiento de Cayo Sempronio se explica a partir de la pertenencia a una de las familias más poderosas de la ciudad en el siglo II d.C., puesto que aunaba el poder político y el económico. Es por ello que creemos oportuno dedicar unas líneas a la *gens* Sempronia —una de las más notorias del total de quince constatadas en *Aurgi*— para conocer su origen, qué papel desempeñó en la administración municipal y en qué basó su poderío económico.

Los Sempronios proceden de una familia romana de gran antigüedad, cuya época gloriosa está prácticamente limitada al período republicano, pues muy pocos miembros de esta *gens* tuvieron algún papel relevante en Roma durante el Imperio. Entre sus componentes más destacados se encuentran Tiberio Sempronio Graco, pretor de la Citerior (180 a.C.), procónsul (179-178) y padre de los dos tribunos de la plebe más ilustres: Tiberio (162-133 a.C.) y Cayo Sempronio Graco (154-121 a.C.).

En Hispania este es uno de los gentilicios o “apellidos” más frecuentes. Concretamente, en el sur peninsular se localizan en *Lacilbula* (Grazalema, Cádiz), *Canania* (Alcolea del Río, Sevilla), *Irni* (El Saucejo, Sevilla), *Oducia* (Mesa de Lora, Sevilla), *Ostippo* (Estepa, Sevilla), *Villo* (Rancho de la Estaca, Sevilla), *Baedro* (Los Pedroches, Córdoba) —donde se proyectan masivamente—, *Ipsca* (Cortijo de Iscar, Córdoba), *Mellaria* (Fuente Obejuna, Córdoba), *Mirobriga* (Cortijo del Cabezo, Badajoz), *Nescania* (Valle de Abdalajís, Málaga), *Singilia Barba* (Antequera, Málaga) y en las ruinas de los Castellanos (Campillos, Málaga).

Como afirma Morales Rodríguez, los Sempronios meridionales aparecen generalmente ocupando cargos de importancia en la administración municipal, realizando evergesías y enlazándose matrimonialmente con otras familias notables como la Junia, la Cornelia o la Emilia.

En la provincia de Jaén, además de en *Aurgi*, los encontramos en *Batora* (Torre Benzalá, Torredonjimeno; Sempronia Saturnina, CILAJA, 72), en *Obulco* (Porcuna; Lucio Sempronio Postumo y Sempronia Campania, CILAJA, 324 y 325) y, sobre todo, en la ciudad minera de *Baesucci* (Vilches), donde se han constatado hasta trece individuos con dicho nombre, seis de los cuales fueron seviro (cargo religioso menor) y probablemente libertos de Cayo Sempronio Celer, un importante personaje al que rinden honores varios municipios (CILAJA, 45, 47, 48, 49, 54, 60).

Es muy difícil que sepamos nunca el origen del dispendio de riqueza que hacen Sempronio Semproniano y su hija Sempronia en *Aurgi*, pero intuimos que pudieran ser terratenientes que participaban en actividades relacionadas con el tráfico de mercancías, préstamos a la gruesa o el patrocinio de talleres artesanales. Otra posibilidad es que los Sempronios argitanos estuvieran emparentados con el Cayo Sempronio Celer (siglo I d.C.) de *Baesucci* —temporalmente próximos—, cuyo ámbito de influencia era muy amplio a la luz de los honores que le tributan a este personaje no solo el municipio baesucitano, sino también el de *Vivatia* (Baeza), *Tugia* (Toya, Peal de Becerro) y *Laminium* (Fuente Llana, Ciudad Real).

Por ello, no descartamos la teoría de que algún antepasado inmediato de Cayo Sempronio Semproniano fuera miembro de esta poderosa familia de *Baesucci*, posiblemente enriquecida con la minería, que se trasladara por negocios al municipio vecino de *Aurgi* y que acabara estableciéndose con fortuna en él, llegando a convertir su familia en una de las principales de nuestra ciudad.

Una última cuestión que nos queda por despejar es si Sempronia Fusca participó o no realmente en la donación en la que aparece junto a su padre. Y si fue así, de dónde procedía el dinero que supuestamente aportó a la donación. La epigrafía demuestra que en Hispania las damas realizaron todo tipo de actos benéficos, bien de forma independiente o conjuntamente con algún miembro varón de la familia (padres, esposos o hijos). Tal como reza en nuestra inscripción, Sempronia Fusca figura junto a su progenitor en la donación de las termas. Puesto que las mujeres no podían poseer un patrimonio adquirido personalmente, sino recibido por herencia tras la muerte del padre —que no es el caso—, la única posibilidad de que hubiese contribuido sería en el supuesto de que estuviera casada y que dispusiese de parte de su dote para colaborar.

Cuando un notable, al realizar personalmente un acto evergético, incorporaba en su gesto a alguno de sus familiares, pretendía proyectar a través de ellos una imagen corporativa de su clan. Si son sus hijos varones los que figuran asociados, hay una clara intención de destacarlos como garantía de una futura continuidad familiar en la

vida política municipal. Puesto que las mujeres estaban al margen de la participación política, cuando aparecen coligadas en una evergesía el objetivo era obtener alguno de los sacerdocios femeninos, que también enaltecían a la familia y era lo único que les permitía a ellas un ejercicio real de poder.

No disponemos de documentos que nos revelen si Sempronia Fusca consiguió desempeñar finalmente un sacerdocio. Pero, independientemente de ello, su participación en la vida pública del municipio augitano queda patente a través de la donación conjunta que hace con su padre.

En definitiva, con esta humilde semblanza hemos tratado de exponer todo lo que sabemos acerca de la vida y obra de algunos de los individuos más destacados de la sociedad del Jaén romano, una parte relevante de nuestra historia poco conocida, pero no por eso menos importante. Es evidente que aún queda mucho trabajo por hacer, pues existen otros ilustres personajes romanos que permanecen ignotos para los jiennenses. Desde estas líneas queremos hacer ver que el pasado de Jaén es tan íbero como romano, y que una buena parte de este pasado no siempre se encuentra escondido bajo nuestros pies, sino olvidado por la memoria colectiva. Si con este pequeño homenaje a los hombres y mujeres que contribuyeron a forjar nuestra ciudad e historia hemos despertado el interés por el mismo, nos consideraremos satisfechos.

## BIBLIOGRAFÍA

- CAZABÁN LAGUNA, A., "El bosque romano de Jaén. Notas e ilustraciones a un texto del Deán Mazas", *Don Lope de Sosa*, 67 (1918), pp. 209-213.
- "En el 'Huerto de Cárdenas' de Jaén. Un capitel visigótico", *Don Lope de Sosa*, 83 (1919), pp. 341-343.
- CHIC GARCÍA, G., "El comercio de la Bética altoimperial", *Habis*, 36 (2005), pp. 313-332.
- FORNELL MUÑOZ, A., "Arquitectura hidráulica en el Jaén romano", en Felipe Serrano Estrella (ed.), *Docta Minerva. Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez*. Jaén, 2011, pp. 299-310.
- "Los Sempronios: benefactores del Municipio Flavio Aurgitano (Jaén)", *Trastámara*, 10 (2012), pp. 5-39.
- GONZÁLEZ, C. y MANGAS, J., *Corpus de Inscripciones Latinas de Andalucía, vol. III, Jaén*. Sevilla, 1992, pp. 59-60.
- MARTÍNEZ DE MAZAS, J., *Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén*. Jaén, 1794.
- LÁZARO DAMAS, M. L., "Un ninfeo romano en Jaén: La fuente de la Magdalena", *Actas del Primer Congreso Peninsular de Historia Antigua*, vol. 1. Santiago de Compostela, 1988, pp. 341-351.
- MELCHOR GIL, E., "Construcciones cívicas y evergetismo en Hispania romana", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie 11, Historia Antigua* 6 (1993), pp. 443-466.
- MORALES RODRÍGUEZ, E. M.<sup>a</sup>, *La municipalización Flavia de la Bética*. Granada, 2003.
- SERRANO PEÑA, J. L., *Aurgi. Estudio del municipio romano desde la arqueología urbana de Jaén (1985-1995)*. Jaén, 2004.