

# EL CINE

como herramienta de  
aprendizaje del mundo rural  
contemporáneo

ANA BELÉN GÓMEZ FERNÁNDEZ  
(Editora)



innovación docente

COLECCIÓN  
INNOVACIÓN  
DOCENTE

2021



Universidad de Jaén

EL CINE COMO HERRAMIENTA  
DE APRENDIZAJE DEL MUNDO  
RURAL CONTEMPORÁNEO

© Autores  
© Universidad de Jaén

ISBN  
978-84-9159-468-0

DEPÓSITO LEGAL  
J-832-2021

EDICIÓN  
Diciembre, 2021

COLECCIÓN  
Innovación Docente, 69

EDITA  
Publicaciones de la Universidad de Jaén  
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes  
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca  
23071 Jaén (España)  
Teléfono 953 212 355  
editorial@ujaen.es  
www.editorial.ujaen.es

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

EL CINE COMO  
HERRAMIENTA DE  
APRENDIZAJE DEL MUNDO  
RURAL CONTEMPORÁNEO

ANA BELÉN GÓMEZ FERNÁNDEZ (EDITORA)

## Presentación

Ana Belén Gómez Fernández

El cine como herramienta de aprendizaje del mundo rural contemporáneo..... 7

## Materiales docentes

José Domingo Sánchez Martínez

*El olivo* como recurso para la comprensión de los territorios rurales  
y los paisajes culturales agrarios mediterráneos ..... 11

Egidio Moya García

Patrimonio agrario frente a sector posindustrial. La situación del  
pequeño empresario agrario ante las grandes corporaciones..... 17

Ana Belén Gómez Fernández

Análisis social del medio rural a principios del siglo XX en las  
aulas a través del cine: *Jarrapellejos*..... 23

David Martínez López

Surcos del campo a la ciudad. Movilidad espacial e inmovilidad  
social en la España del primer franquismo..... 30

Gracia Moya García

*Silencio roto*. Represión franquista y resistencia antifranquista en el  
mundo rural a través del cine. Estudio, análisis y debate desde el aula..... 36

Ana Belén Gómez Fernández

Pobreza, marginación, hambre y represión en *Tierra de rastrojos*:  
una propuesta didáctica a partir del cine..... 43

## **Aportaciones de investigación**

Elisa Navarro Sánchez

La sociedad rural y su relación con la transformación agraria..... 52

Victoria Rodríguez Esteban y Selenia Cristina Vera Rodríguez

Cambio en el paisaje agrario de Gran Canaria ..... 59

María Cámara Bermúdez

Importancia de la conservación, mantenimiento y creación de  
linderos y setos..... 67

Joan Vallés Roca

*Jarrapellejos*: una visión de las clases sociales a principios del  
siglo XX en el medio rural ..... 72

Manuel Jesús Pérez Muñoz, Lorenzo Polo Gómez, Christian Romero Calvo,  
Francisco Javier Peñas Valdivia, Alberto Sánchez Chamorro  
y José María Ortega Beas

*Surcos*: árboles sin raíces en la España de los años 50..... 77

Laura Miranda Camacho

Represión en el mundo rural a través de *Silencio roto* ..... 100

Rocío del Carmen Nieto-Márquez Almoguera

*Tierra de rastrojos*: hambre y miseria en el campo español..... 104

# Presentación

## **EL CINE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE DEL MUNDO RURAL CONTEMPORÁNEO**

ANA BELÉN GÓMEZ FERNÁNDEZ<sup>1\*</sup>

Este trabajo es el resultado de un Proyecto de Innovación Docente<sup>2</sup> que nació con el objetivo de conseguir una mayor eficacia pedagógica en varias asignaturas impartidas en diferentes titulaciones. En este sentido, tenemos que tener en cuenta que generalmente el alumnado tiene una visión limitada y compartimentada sobre los procesos y acontecimientos que estudian en las materias que conforman sus títulos universitarios. Para intentar paliar esta situación se ha pretendido utilizar el cine como herramienta metodológica y que sirva de argamasa para unir un amplio abanico de enfoques dentro de los grados de Ciencias Ambientales, Geografía e Historia, Trabajo Social y el Master de Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural: Historia, Arte y Territorio.

A partir de la incorporación del cine como medio para la comprensión de las desigualdades y desequilibrios territoriales y los procesos de integración y regionalización se inicia todo un camino de posibilidades que permite acercarse al pasado como algo vivo y al presente como un elemento que actúa en el desarrollo social al recrear un

---

<sup>1\*</sup> Área de Historia Contemporánea. Departamento de Antropología, Geografía e Historia. Universidad de Jaén.  
<sup>2</sup> "El cine como herramienta de aprendizaje del mundo rural contemporáneo" (PIMED04\_201921), incluido en la convocatoria de 2019 de Proyectos de Innovación Docente del Vicerrectorado de Coordinación y Calidad de las Enseñanzas de la Universidad de Jaén.

conjunto de valores, costumbres y ambientes, en este caso del medio rural, visto desde la interdisciplinariedad, al producirse una interrelación de diferentes aspectos que potencian el conocimiento.

Nuestro objetivo general es conseguir que el alumnado reflexione y profundice a través de la imagen fílmica sobre el papel que ha desempeñado el medio rural en la sociedad contemporánea desde un enfoque geohistórico, que fomente una visión integral de las claves históricas, geográficas y culturales de la sociedad. Este objetivo se concreta en una serie de objetivos específicos como desarrollar en el alumnado habilidades para la expresión oral y escrita mediante la exposición de ideas, síntesis y razonamientos; fomentar la capacidad crítica y de análisis; y despertar el interés por los contenidos de la asignatura. La selección de películas incidirá en competencias de carácter transversal para las cuales las disciplinas implicadas resultan especialmente indicadas, como es el caso de las problemáticas sociales más agudas, la lucha de colectivos marginados, la diversidad y complejidad de factores naturales y antrópicos en la sociedad, la solidaridad o la sostenibilidad, etc.

De este modo, debido a sus especiales características, el ámbito rural es un medio excepcional para analizar el territorio y sus tradiciones, las transformaciones en el que se ve inmerso y por lo tanto, los cambios en la sociedad y cultura española en la época contemporánea. Es por ello, que el cine se convierte en un marco idóneo desde el que se puede llevar a cabo una mirada multidisciplinar de este entorno.

Estamos convencidos de los numerosos beneficios que obtiene el alumnado con esta forma de trabajo y que supone el desarrollo de un conjunto de competencias genéricas, además de las específicas propias de cada asignatura participante.

El desarrollo de este proyecto es especialmente adecuado debido a la importancia que desde el marco del Espacio Europeo de Educación Superior se concede al aprendizaje autónomo del estudiante ya que al mismo tiempo forma parte activa de su proceso de enseñanza-aprendizaje, asumiendo un mayor protagonismo y autonomía a partir de una metodología, cuyo fin es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de competencias específicas y transversales. La consecución de objetivos básicos como facilitar la expresión oral y escrita mediante la exposición de ideas, síntesis y razonamientos, desarrollar la capacidad crítica y de análisis y fomentar el interés por los contenidos de la asignatura se convierten en la piedra angular de este proyecto.



De todas estas reflexiones, hemos querido hacer partícipes y protagonistas directos a nuestros estudiantes. Para ello la celebración de unas Jornadas de Innovación Docente “El cine como herramienta de aprendizaje del mundo rural contemporáneo” sirvió para que tanto el profesorado como el alumnado estableciera un punto de encuentro y de diálogo sobre las diferentes películas que habían tratado en sus asignaturas.

Fruto de este encuentro y del trabajo en las aulas son las siguientes páginas que contienen materiales docentes y aportaciones de investigación elaborados por el profesorado y los estudiantes de las asignaturas que han participado en el proyecto. Todo ello es el reflejo de la efectividad de trabajar y utilizar el cine como herramienta didáctica y destacar la necesidad de mirar al pasado a través de diferentes recursos donde la imagen nos conduce a un mejor conocimiento de nuestra historia, cultura y entorno.