

QUBBET EL-HAWA
EN EL REINO MEDIO.
ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

JUAN ANTONIO MARTÍNEZ HERMOSO

EGIPTOLOGÍA
COLECCIÓN
ARQUEOLOGÍAS

 **UJa**
EDITORIAL

Martínez Hermoso, Juan Antonio
Qubbet el-Hawa en el Reino Medio : Arquitectura y Construcción / Juan Antonio Martínez Hermoso . -- Jaén : Editorial Universidad de Jaén, 2021. -- (Arqueologías.Egiptología ; 2)
392 p.; 19 x 25 cm
ISBN 978-84-9159-442-0
1. Excavaciones (Arqueología) 2. Tumbas. 3. Cementerios 4. Egiptología-Arquitectura I. Jaén. Editorial Universidad de Jaén, ed. II. Título
902.3(32)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego



COLECCIÓN: Arqueologías
Director: Arturo Ruiz Rodríguez
SERIE: *Egiptología*, 2
Coordinador de la serie: Alejandro Jiménez Serrano

© Juan Antonio Martínez Hermoso
© Universidad de Jaén
Primera edición, noviembre 2021
ISBN: 978-84-9159-440-6
ISBNe: 978-84-9159-441-3
Depósito Legal: J-716-2021

EDITA
Editorial Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355
web: editorial.ujaen.es



DISEÑO
José Miguel Blanco. www.blancowhite.net

MAQUETACIÓN
Laboratorio de las artes SC

IMPRIME
Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

ÍNDICE

PREFACIO	15
AGRADECIMIENTOS	15
RESUMEN	17
TABLA CRONOLÓGICA.....	21
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	25
1.1. Justificación y objetivos.....	25
1.2. Métodos y fuentes	30
1.2.1. Fuentes sobre la necrópolis de Qubbet el-Hawa.....	32
1.2.2. Fuentes sobre los hipogeos del Reino Medio en Qubbet el-Hawa	33
1.3. Documentación gráfica	35
1.3.1. Elaboración de la planimetría	36
PARTE I. CONTEXTO ARQUITECTÓNICO	
CAPÍTULO 2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	41
2.1. El primer nomo del Alto Egipto	41
2.1.1. Elefantina, centro de culto.....	43
2.1.2. Explotación de canteras	44

CAPÍTULO 3. LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL-HAWA	47
3.1. Qubbet el-Hawa	47
3.1.1. Topografía	48
3.1.2. Geología	51
3.1.3. La necrópolis	52
3.1.4. Implantación de los hipogeos	55
3.2. Hipogeos anteriores al Reino Medio	59
3.2.1. Escaleras monumentales	59
3.2.2. Fachadas y patios exteriores	63
3.2.3. Puertas de entrada	65
3.2.4. Capillas funerarias	72
3.2.5. Cámaras de enterramiento	85
PARTE II. QUBBET EL-HAWA DURANTE EL REINO MEDIO	
CAPÍTULO 4. COMPLEJOS FUNERARIOS DEL REINO MEDIO	91
4.1. Complejos funerarios del Reino Medio	91
4.1.1. Cronología	92
4.1.2. Situación	96
CAPÍTULO 5. EXTERIOR DE LOS COMPLEJOS FUNERARIOS DEL REINO MEDIO	99
5.1. Zonas exteriores de las tumbas privadas egipcias	99
5.2. El conjunto funerario QH31-QH33	101
5.2.1. Orientación	103
5.2.2. Descripción del conjunto funerario QH31-QH34	108
5.3. Fachadas y patios exteriores	111
5.3.1. Fachadas cortadas en la roca	112
5.3.2. Sistema de extracción de la piedra	117
5.3.3. Construcciones en piedra	123
5.3.4. Construcciones en ladrillo	124
5.4. Puertas de entrada	126
5.4.1. Puertas monumentales	128
5.5. Exterior del complejo funerario QH36	133
5.5.1. Escalinata ascendente	135
5.5.2. Patio exterior	136
5.5.3. Puerta de acceso al patio	138
5.5.4. Fachada porticada	142
5.6. Reconstrucción “ideal” del exterior de QH36	145
5.6.1. Reconstrucción del pórtico de pilares	145
5.6.2. Reconstrucción del patio exterior	148
5.6.3. Reconstrucción de la puerta de acceso al patio	150
5.6.4. Reconstrucción propuesta por H.W. Müller	154
CAPÍTULO 6. CAPILLAS FUNERARIAS	155
6.1. La capilla funeraria	155
6.1.1. Disposición de los espacios	157
6.1.2. Tamaño de la capilla	159
6.1.3. Capilla funeraria de QH31	162

6.2. Salas hipóstilas	170
6.2.1. Evolución tipológica	173
6.2.2. Sala de pilares de QH31	179
6.3. Análisis constructivo	185
6.3.1. Criterios constructivos	186
6.3.2. Fases de construcción	190
6.3.3. Remodelación de QH30	197
6.4. El elemento conector entre cámaras.	199
6.4.1. El corredor de QH31.	200
6.5. Cámaras de culto.	206
6.5.1. Forma y tamaño	207
6.5.2. Elementos sustentantes	209
6.6. El santuario de la estatua del difunto	215
6.6.1. Métodos de construcción	217
6.6.2. Posición del santuario.	219
6.6.3. Dimensiones del santuario.	223
6.6.4. Santuario de QH31	224
6.7. Datación de la construcción del hipogeo QH35l	232
6.7.1. Características del Reino Antiguo.	232
6.7.2. Características del Reino Medio	233
6.7.3. Propuesta sobre la datación del hipogeo QH35l.	235
6.8. Geometría y proporciones de la capilla de QH31	235
6.8.1. La capilla del complejo funerario en unidades de medida egipcias	236
6.8.2. Medidas y proporciones de la sala hipóstila	240
6.8.3. Medidas y proporciones del santuario.	246
6.8.4. Hipótesis de diseño	250
6.9. Geometría y proporciones de la capilla de QH33	251
6.9.1. Geometría y proporciones de la sala de pilares	254
6.9.2. Geometría y proporciones generales de la capilla.	255
6.9.3. Hipótesis de diseño	258
CAPÍTULO 7. CÁMARAS SUBTERRÁNEAS.	261
7.1. La subestructura en las tumbas privadas egipcias	261
7.1.1. La subestructura en las tumbas privadas del Reino Medio	262
7.1.2. Técnicas de excavación en los pozos	263
7.1.3. Utilización de andamios auxiliares.	265
7.2. Las subestructuras de Qubbet el-Hawa.	266
7.3. Cámaras subterráneas de los complejos funerarios situados en la vertiente sureste de la necrópolis	269
7.3.1. Cámaras subterráneas de QH32.	269
7.3.1. Cámaras subterráneas de QH31.	275
7.3.3. Cámaras subterráneas de QH33.	286
7.4. Cámaras subterráneas de otros hipogeos situados en la vertiente sureste de la necrópolis	291
7.4.1. Cámara subterránea de QH34.	293
7.4.2. Cámaras subterráneas del hipogeo QH34aa	295
7.4.3. Cámaras subterráneas del hipogeo QH34bb	299
7.4.4. Cámaras subterráneas de QH30.	300
7.5. Cámaras subterráneas de los complejos funerarios situados en la vertiente noroeste de la necrópolis.	302

7.5.1. Cámaras subterráneas de QH35l	302
7.5.2. Cámaras subterráneas de QH36	303
7.6. Soluciones arquitectónicas	310
CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES.	313
8.1. Hipogeos del Reino Medio	313
8.2. Fachadas y patios	315
8.2.1. Puertas de entrada	317
8.3. Capillas funerarias	318
8.3.1. Capilla funeraria del complejo funerario QH31	319
8.3.2. Salas hipóstilas	320
8.3.3. El elemento conector entre salas: el corredor	323
8.3.4. Cámaras interiores	323
8.3.5. Geometría y proporciones. Hipótesis de diseño	326
8.4. Cámaras de enterramiento	327
8.4.1. Subestructuras: soluciones arquitectónicas	328
 BIBLIOGRAFÍA	 331
 ANEXOS	
ÍNDICE DE PLANOS	351
ÍNDICE DE FIGURAS	355
ÍNDICE DE TABLAS	361
FIGURAS A COLOR	363

“La pintura actúa en dos dimensiones, aunque pueda sugerir tres.
La escultura actúa en tres dimensiones, pero el hombre
permanece al exterior, separado, mirándolas desde fuera.
La arquitectura, por el contrario, es como una gran escultura
excavada, en cuyo interior el hombre penetra y camina”.

BRUNO ZEVI
Saber ver la arquitectura, 19

PREFACIO

La arquitectura histórica tiene una larga tradición en la Egiptología por motivos evidentemente monumentales. De hecho, un buen número de los primeros egiptólogos procedía de la Arquitectura y la Ingeniería. Por tanto, la arquitectura del antiguo Egipto cuenta con numerosos manuales, algunos sobresalientes, que han ido apareciendo en mayor o menor medida en cada década desde comienzos del siglo XX. Con cada nueva publicación se añadía un análisis novedoso que permitía profundizar en la alta capacidad de diseño y cálculo de los antiguos arquitectos. Pero la mayor parte de estos tratados se centraba en grandes monumentos, en las obras patrocinadas por el rey o su círculo más cercano. Ello no debe extrañar, ya que la mayoría de las excavaciones e investigaciones se realizaba en las grandes necrópolis de las capitales, Menfis o Tebas. En esos tratados, esporádicamente, aparecían referencias a ejemplos existentes en otras necrópolis. Pero se trataba de referencias aisladas, sin un tratamiento espacial y temporal concreto.

La obra que el lector tiene entre manos parte de los grandes manuales de la arquitectura del antiguo Egipto publicados en las décadas anteriores, pero adopta las últimas tendencias de la arquitectura histórica, como por ejemplo la importancia de la orientación cósmica de las tumbas. Así, se presenta un estudio que aúna el estudio arquitectónico tradicional junto con su interpretación espacial, temporal y conceptual. Ello se debe, sin lugar a duda, a la formación del autor, el Dr. Juan Antonio Martínez Hermoso, arquitecto de formación y profesión, especializado académicamente,

por devoción, en Egipto, en donde participa en el Proyecto Qubbet el-Hawa desde el año 2015. Su conocimiento por tanto de esta necrópolis es muy profundo, tal y como se demuestra en este volumen en el que la misma no se trata de forma aislada, sino que constantemente se relaciona con otros monumentos de otras partes de Egipto.

Además, esta obra se enmarca en la interpretación histórica de la arquitectura, partiendo de la premisa de que los monumentos son productos tangibles de su tiempo y de los aspectos culturales y religiosos que rodeaban al promotor. Esos aspectos históricos son sabiamente introducidos en el texto para explicar las características de los diseños o de la construcción.

Por otro lado, tenemos la suerte de que esta obra se ha publicado en español. De hecho, es el primer estudio académico sobre la arquitectura egipcia que se edita en nuestra lengua, lo que confiamos en que se convierta en una semilla que brote en futuras investigaciones de otros investigadores.

Como responsable de la Serie de Egiptología supone para mí un doble orgullo el prologar esta obra. Por un lado, y como comprobará el lector, se trata de una obra científica, actualizada, meticulosa y excepcionalmente ilustrada. Por otro, se trata del primer volumen que la Editorial de la Universidad de Jaén publica sobre la necrópolis egipcia de Qubbet el-Hawa, donde, desde 2008, se llevan excavando, descubriendo y conociendo diferentes aspectos de una antigua sociedad que vivía junto al Nilo y su Primera Catarata. Merece, por tanto, el honor de inaugurar las memorias científicas de la Universidad de Jaén de un proyecto situado en un escenario excepcional.

ALEJANDRO JIMÉNEZ SERRANO

AGRADECIMIENTOS

Como no podría ser de otra manera, en primer lugar doy las gracias al Dr. Alejandro Jiménez Serrano, Profesor del Área de Historia Antigua de la Universidad de Jaén y Director del proyecto Qubbet el-Hawa, de la UJA, en colaboración con el Ministerio de Antigüedades de Egipto, uno de los proyectos españoles más importantes en suelo egipcio, cuya pasión por el antiguo Egipto contagia a todos los que le rodean.

Asimismo, doy las gracias a Osama Amer (inspector del Ministerio de Antigüedades en la provincia de Asuán) y a Juan Luis Martínez de Dios (Arqueología), Dr. José Manuel Alba Gómez (Egiptología), Luisa García González (Egiptología) y Yolanda de la Torre Robles (Egiptología), subdirectores del proyecto Qubbet el-Hawa.

También agradezco, en general, a todos los compañeros del equipo del proyecto Qubbet el-Hawa sin excepción pero, fundamentalmente, al Dr. Miguel Botella López (Antropología Física), Juan Manuel Anguita Ordóñez (Topografía), Israel Mellado García (Geología), María José Ayora Cañada (Química), Ana Domínguez Vidal (Química), Vicente Barba Colmenero (Arqueología), José Luis Pérez García (Topografía), Antonio Mozas Calvache (Topografía), Martina Bardonova (Egiptología) y Antonio Caño Dorte (Egiptología), así como a los fotógrafos Jorge Peñas Barrionuevo, Raúl Fernández Ruiz, Cristina Lechuga Ibáñez y Patricia Mora Riudavets, sin los cuales no hubiese sido posible desarrollar este trabajo. Gracias, en especial, a mi hermano Fernando Martínez Hermoso (Arquitectura), con el que compartí durante una década Estudio de Arquitectura y con el que inicié este trabajo de investigación.

RESUMEN

Hace unos 4.000 años la élite de la provincia más meridional de Egipto eligió como lugar de enterramiento la necrópolis de Qubbet el-Hawa, situada en la orilla oriental del Nilo, frente a la moderna ciudad de Asuán. En comparación con las grandes tumbas privadas contemporáneas, en Qubbet el-Hawa los hipogeos destacan por su buen estado de conservación y por su tipología, completamente diferente a la del resto del país. Sin embargo, hasta la fecha la mayoría de los estudios realizados se habían centrado principalmente en la traducción de las inscripciones y la descripción de las representaciones de la decoración de sus paredes pero, desde el punto de vista arquitectónico, solo consisten en simples descripciones de los hipogeos.

Desde 2008 la Universidad de Jaén está realizando trabajos de excavación, documentación y estudio de algunas tumbas de Qubbet el-Hawa, lo que hacía necesario revisar el conocimiento que se tenía de esta necrópolis.

Tras una breve aproximación a la arquitectura funeraria del Reino Antiguo, en Qubbet el-Hawa hemos realizado un estudio tipológico (y evolutivo) sobre los complejos funerarios más importantes de la Dinastía XII, diferenciando entre sus espacios principales: los patios exteriores, las capillas funerarias (distinguiendo, claramente, entre la zona de representación y la zona de culto funerario) y las cámaras de enterramiento. Reconocemos las fases de construcción de los exteriores a partir de las evidencias observadas en el estado inconcluso de los mismos y su compara-

ción con el de algunos que sí fueron terminados completamente. Hemos estudiado las capillas funerarias, con sus espacios dispuestos sucesivamente a lo largo de un eje recto, hacia la profundidad de la colina. Las salas hipóstilas destacan por la exactitud de sus formas y la perfección de sus acabados, lo que nos ha llevado a estudiar los métodos constructivos y los sistemas de replanteo y comprobación utilizados durante la ejecución de las obras. Además, hemos estudiado la parte más desconocida de los complejos funerarios, la subestructura, partiendo de los resultados de los trabajos de excavación realizados por la Universidad de Jaén que, hasta ahora, nunca había sido excavada.

PALABRAS CLAVE

Antiguo Egipto, Reino Medio, Dinastía XII, arquitectura funeraria, complejo funerario, hipogeo, patio exterior, capilla funeraria, cámara de enterramiento, métodos de diseño, sistemas constructivos, sala hipóstila, santuario, necrópolis de Qubbet el-Hawa.

ABSTRACT

About 4,000 years ago, the elite of the southernmost province of Egypt chose the burial place of the necropolis of Qubbet el-Hawa, on the eastern bank of the Nile, facing the modern city of Aswan. Compared with the large contemporary private tombs, in Qubbet el-Hawa the rock-cut tombs stand out for their good state of conservation and for their typology, completely different from the rest of the country. To date, however, most studies have focused mainly on the inscriptions translation, on the walls' decoration and representations description but, from the architectural point of view, they consist only of descriptions of the rock tombs. From 2008, the University of Jaén is carrying out excavation, documentation and study of some tombs of Qubbet el-Hawa, which made it necessary to review the knowledge of this necropolis.

After a brief approximation to the funerary architecture of the Old Kingdom in Qubbet el-Hawa, we have made a typological (and evolutionary) study of the most important funerary complexes of the 12th Dynasty, distinguishing between its main spaces: the outer court, the funerary chapels (clearly distinguishing between the representation area and the zone of funerary cult) and the burial chambers. We recognise the phases of construction of the outer from the evidence observed in the unfinished state of the same and their comparison with that of some that if they were completely finished. The hypostyle halls stand out due to the accuracy of their forms and the finishing touch perfection, which has led us to study the constructive

methods and the systems of redesign and checking during the works execution. In addition, we have studied the most unknown part of the funerary complexes, the substructure, starting from the results of the excavation work carried out by the University of Jaén which, until now, had never been excavated.

KEYWORDS

Funerary architecture, Ancient Egypt, Middle Kingdom, 12th Dynasty, Funerary complex, Rock-cut tomb, Outer court, Funerary chapel, Burial chamber, Design methods, Construction systems, Hypostyle hall, Sanctuary, Necropolis of Qubbet el-Hawa.