

USO DIDÁCTICO DE  
DOCUMENTOS AUDIOVISUALES  
EN LAS ENSEÑANZAS DE GRADO  
EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

© Autores  
© Universidad de Jaén

ISBN  
978-84-9159-478-9

DEPÓSITO LEGAL  
J-289-2022

EDICIÓN  
Mayo, 2022

COLECCIÓN  
Innovación Docente, 71

EDITA  
Publicaciones de la Universidad de Jaén  
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte  
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca  
23071 Jaén (España)  
Teléfono 953 212 355  
editorial@ujaen.es  
www.editorial.ujaen.es

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra»

# USO DIDÁCTICO DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES EN LAS ENSEÑANZAS DE GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

EGIDIO MOYA GARCÍA (COORDINADOR)  
FRANCISCO ACOSTA RAMÍREZ  
JOSÉ LUIS ANTA FÉLEZ  
PEDRO CASTILLO MALDONADO  
PILAR GARCÍA MARTÍNEZ  
DAVID MARTÍNEZ LÓPEZ  
JOSÉ DOMINGO SÁNCHEZ MARTÍNEZ  
MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ MIRANDA



# Índice

PRESENTACIÓN.....	9
MEDIO AMBIENTE Y CRISIS ECOLÓGICA.....	13
Burkina faso: ríos de arena .....	14
Baraka.....	17
Dersu Uzala .....	21
Los espigadores y la espigadora.....	25
Refugiados del planeta Azul.....	29
EL SIGLO DE LA BARBARIE .....	33
Balzac y la joven costurera china .....	34
Uno, dos tres .....	37
Good bye, Lenin!.....	40
Las troyanas.....	43
GLOBALIZACIÓN, IMPERIALISMO, NEOCOLONIALISMO Y DIVERSIDAD SOCIAL Y CULTURAL .....	47
Queimada.....	48
El último viaje del juez feng .....	52
Oro negro.....	55
Generación Robada .....	59
MIGRACIÓN, INTEGRACIÓN SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS.....	63
Las uvas de la ira .....	64
Lamerica .....	68
América, América .....	71
Buda explotó por vergüenza.....	75

LA REALIDAD ESPAÑOLA.....	79
Raza .....	80
Campos de Níjar .....	83
Vente a Alemania, Pepe .....	85
La muerte de Mikel .....	88

# Presentación

El objetivo principal del proyecto de innovación docente ha sido realizar un conjunto de guías de carácter didáctico a partir de una serie de documentos audiovisuales, que pudieran estar a disposición del profesorado que imparte su docencia en el Grado en Geografía e Historia. De esta manera, se convertirían en un material docente imprescindible, teniendo éste la característica de que se trata de un conjunto coherente y coordinado de fichas, buscando en todo caso que puedan ser aplicadas a distintas materias y asignaturas, para lo que se ha tenido en cuenta las competencias que el alumnado debe alcanzar durante sus estudios.

En especial nos fijamos en aquéllas que son de carácter más transversal, que en el Grado en Geografía e Historia son las siguientes:

CG1	Capacidad de análisis y síntesis
CG2	Capacidad de trabajo en equipos de carácter interdisciplinar
CG3	Capacidad de comunicación oral y escrita
CG4	Desarrollar un razonamiento crítico respecto a los sucesos históricos y la realidad actual
CG5	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
CG6	Conocer y ser capaz de aplicar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el ámbito del grado de Geografía e Historia
CG7	Generar sensibilidad e interés por las grandes problemáticas actuales de carácter ambiental, social y territorial

CG8	Conocer el desarrollo del concepto de Derechos Humanos, los principios democráticos, los principios de igualdad entre mujeres y hombres, la solidaridad, y fomentar su aplicación en la actividad universitaria y profesional
CG9	Conocer un segundo idioma extranjero en un nivel de B1

De todas ellas, las que desde un principio más nos interesaron fueron la CG4, CG5, CG7 y CG8, que tienen mayor relación con lo que sería el favorecer actitudes positivas en el alumnado, relacionadas con la diversidad cultural, las problemáticas sociales más agudas, la cultura de la paz, la solidaridad, el espíritu crítico, la lucha de colectivos marginados o la sostenibilidad.

Teniendo en cuenta esto, se acordó a continuación un modelo de ficha común, que pudiera recoger por un lado tanto los datos principales propios de la cinta, como a continuación presentar las competencias propias del grado que podrían facilitarse su adquisición a través del uso de la misma y las asignaturas en las que inicialmente sería posible su visualización, los descriptores que la califican y una breve sinopsis del argumento o cuestiones que en aquélla se tratan. A su vez, se plantean los objetivos que se pretenden alcanzar con su visualización, las actividades que se podrían proponer a continuación al alumnado y una reducida lista de referencias bibliográficas y de posibles materiales en la red en relación a cada uno de los documentos audiovisuales.

La selección definitiva de los mismos se organizó con el criterio de que se ajustaran a 5 grandes apartados, cuyo enunciado se encuentra relacionado con las competencias anteriormente señaladas:

- **Medio ambiente y crisis ecológica:** en el mismo se recogen aquellos temas más relacionados con la sostenibilidad y los problemas ambientales a los que se debe enfrentar hoy día la Humanidad.
- **El siglo de la barbarie:** se incluyen distintos documentos relacionados con los hechos históricos más trágicos y aciagos del siglo XX, como han sido las guerras, las dictaduras o la división en bloques, sin desdeñar una visión integrada a más largo plazo, a partir de obras que plantean visiones relacionadas con otros periodos históricos.



- **Globalización, imperialismo, neocolonialismo y diversidad social y cultural:** se intenta dar una panorámica de las consecuencias de la globalización, que ha supuesto la confrontación de diversas culturas, pero a la vez la aparición de una red de intereses económicos, basados en la dependencia y la explotación.
- **Migraciones, integración social y derechos humanos:** uno de los elementos fundamentales de la Edad Contemporánea, relacionado con la globalización, se encuentra en la aceleración de los movimientos migratorios, que han estado unidos a dificultades de integración social y quiebra de los derechos ciudadanos de los nuevos habitantes en la región de acogida.
- **La realidad española:** en este apartado se han recogido varios documentos, que si bien se podrían incluir en cualquiera de las anteriores categorías, tienen la característica común de centrarse en los sucesos por los que ha atravesado España en el pasado reciente, lo que favorece el conocimiento del alumnado de la realidad más cercana.

Teniendo en cuenta esta clasificación se seleccionaron definitivamente los siguientes documentos audiovisuales, de los que se presentan a continuación las fichas que recogen las cuestiones anteriormente referidas, los cuales podrían ser utilizados en diversas asignaturas:

CATEGORÍA	TÍTULO	AUTOR FICHA
Medio ambiente y crisis ecológica	Burkina, ríos de arena	Sánchez Martínez, J. D.
	Baraka. El último paraíso	Sánchez Miranda, M. C.
	Dersu Uzala (el cazador)	Acosta Ramírez, F.
	Los espigadores y la espigadora	Martínez López, D.
	Refugiados del planeta azul	Moya García, E.
El siglo de la barbarie	Balzac y la joven costurera china	García Martínez, P.
	Un, dos, tres	Acosta Ramírez, F.
	Good bye, Lenin	Anta Félez, J. L.
	Las troyanas	Castillo Maldonado, P.

Globalización, imperialismo, neocolonialismo y diversidad social y cultural	Queimada	Acosta Ramírez, F.
	El último viaje del juez Feng	Sánchez Miranda, M. C.
	Oro negro	Sánchez Miranda, M. C.
	Generación robada	Martínez López, D.
Migraciones, integración social y derechos humanos	Las uvas de la ira	Sánchez Martínez, J. D.
	Lamérica	Moya García, E.
	América, América	Martínez López, D.
	Buda explotó de vergüenza	García Martínez, P.
La realidad española	Raza	Anta Félez, J. L.
	Campos de Níjar	Anta Félez, J. L.
	Vente a Alemania, Pepe	Castillo Maldonado, P.
	La muerte de Mikel	Moya García, E.

**MEDIO AMBIENTE Y  
CRISIS ECOLÓGICA**

# BURKINA FASO: RÍOS DE ARENA

## 1. FICHA

**Título:** Burkina Faso: ríos de arena.

**Director:** José Antonio Guardiola (director del programa En Portada, de RTVE).

**Año:** 2008.

**País:** España.

**Guión:** equipo de investigación del programa En Portada – RTVE.

**Intérpretes:** ---

**Duración:** 43 minutos.

**Medio:** televisión.

**Código Color:** color.

**Código idioma:** español.

**Género:** documental.

**Música:** banda sonora de la película Blade Runner.

**Web:** <https://www.rtve.es/play/videos/en-portada/portada-burkina-faso-rios-arena/138173/>

**Descriptor:** África subsahariana. Cambio global. Variabilidad climática. Desertificación. Emigración. Geografía Regional del Mundo. Refugiados ecológicos.

### Competencias:

- CG4: Desarrollar un razonamiento crítico respecto a los sucesos históricos y la realidad actual.
- CG7: generar sensibilidad e interés por los grandes problemáticas actuales de carácter ambiental, social y territorial.
- CE3: entender la interrelación entre los fenómenos geográficos a diferentes escalas de análisis.
- CE20: Analizar las desigualdades y desequilibrios territoriales, así como los procesos de integración y regionalización en el mundo actual.

**Asignaturas del grado con las que puede relacionarse:** Geografía Regional del Mundo, Geografía Física, Geografía Humana.

**Sinopsis:**

En África, en uno de los continentes con mayores reservas de agua, cada vez hay más personas y animales que se mueren de sed. Los países subsaharianos sufren una desertización galopante que destruye los cultivos y hace que la tierra sea más improductiva. Como consecuencia, aumenta el hambre y la pobreza, así como la emigración a países vecinos y a Europa. Un equipo del programa viajó en 2008 a Burkina Faso para comprobar sobre el terreno los primeros efectos del cambio climático.

## 2. GUÍA DOCENTE

### 2.1. Objetivos generales y específicos

El objetivo general es facilitar al alumno la comprensión de las complejidades que arroja la relación entre el hombre y el medio ambiente en el continente africano, concretamente en Burkina Faso (“patria de los hombre íntegros” en idioma *moo-re*). Este país subsahariano, conocido hasta 1984 como República del Alto Volta, adquirió su independencia de Francia en 1960. Situado en el África Occidental, sin acceso al mar, y limítrofe con Malí, Níger, Costa de Marfil, Ghana, Togo y Benín, tiene una superficie de 274.200 km<sup>2</sup> y una población cercana a los 15 millones de habitantes. Predominantemente llano, el país presenta dos ecorregiones claramente diferenciadas: al norte encontramos la sabana sahaliense, de clima seco donde predominan las acacias como vegetación espontánea; al sur la sabana sudanesa, con un clima más húmedo. En términos de desarrollo humano, el país es uno de los más atrasados del planeta. Así, en el último recuento estadístico realizado por las Naciones Unidas (Informe 2020, <http://hdr.undp.org/en/content/latest-human-development-index-ranking>), ocupa el puesto 182 de 189, alcanzando un valor de 0,452. Esto supone menos de una tercera parte de lo que obtienen los países que están a la cabeza de la clasificación mundial de desarrollo humano (Noruega, el primer país del ranking obtuvo un valor de 0,957 y España, el número 25, de 0,904). La esperanza de vida al nacer es de 61,6 años; el promedio de instrucción recibida por la población de 1,6 años y el ingreso per cápita de 2.133 \$.

## 2.2. Actividades a desarrollar por el alumno

- Sobre un mapa político de África, señalar la banda ocupada por el desierto del Sáhara, el Sahel, la sabana arbolada y las selvas ecuatoriales.
- Señalar y desarrollar al menos dos ideas generales presentes en el documental y que sean comunes a todas las zonas de inmigración masiva de trabajadores no cualificados del África subsahariana.
- Señalar el pasaje, el fotograma, el diálogo y la frase que hayan resultado más impactantes. Explicar donde reside la fuerza y el interés de las mismas.

## 2.3. Referencias documentales para la profundización de los aspectos tratados.

### a. Bibliografía:

1. ROWNTREE, L. (2009): *Diversity Amid Globalization. World Regions, Environment, Development*, New Jersey, Prentice Hall. Capítulo dedicado a África Subsahariana.

### b. Otros documentales del programa En Portada dedicados a África Subsahariana: <http://www.rtve.es/noticias/en-portada/reportajes/africa/>

1. *"Jubanos"*. Sobre Sudán del Sur, el más joven país africano (nació el 9 de julio de 2011). El programa se conduce a través de la mirada y las palabras de los "jubanos" (la capital de Sudán del Sur es Juba), un grupo de niños soldado a los que se les ordenó abandonar el frente de guerra en los años 80 para hacer carreras universitarias en Cuba. Hoy asumen el liderazgo de este país.
2. *Los jinetes del hambre*. Analiza el importante papel de la mujer en África. Ella es la que labra la huerta, ordena la casa y alimenta a la familia. Organizada en cooperativas es capaz de romper el círculo de pobreza-hambre e intercambiar experiencias.
3. *Minerales de guerra*. Sobre la República Democrática del Congo y las terribles condiciones que sufren los mineros que extraen minerales que son fundamentales para el funcionamiento de los modernos medios de comunicación (ordenadores portátiles, telefonía móvil, etc.).
4. *Malí, la ruta clandestina*: Este reportaje, emitido el 7 de febrero de 2005, forma parte de la serie dedicada por En Portada a la emigración. El programa viajó hasta Gao, ciudad maliana en las puertas del desierto, entonces de punto de partida de la ruta hacia Europa, especialmente a España, de los emigrantes de África Occidental.

## 1. FICHA

**Título:** Baraka. El último paraíso (original: Baraka).

**Dirección:** Ron Fricke.

**Año:** 1992.

**País:** Estados Unidos.

**Guión:** Genevieve Nicholas, Constantine Nicholas y Ron Fricke.

**Duración:** 96 minutos.

**Medio:** cine.

**Código color:** color.

**Género:** documental.

**Música:** Michael Stearns.

### **Premios:**

Premio de la Crítica. Festival de Montreal: Mejor película.

**Descriptor:** diversidad, medio ambiente, relativismo cultural, evolución, sostenibilidad, globalización.

### **Competencias:**

- CG1: Capacidad de análisis y síntesis.
- CG7: generar sensibilidad e interés por los grandes problemáticas actuales de carácter ambiental, social y territorial.
- CE17: Conocer, comprender e interrelacionar los componentes, estructuras y procesos de los sistemas naturales desde una perspectiva global.
- CE18: Conocer los aspectos básicos del espacio humanizado, en especial los relacionados con la dinámica sociodemográfica.

- CE20: Analizar las desigualdades y desequilibrios territoriales, así como los procesos de integración y regionalización en el mundo actual.

**Asignaturas del grado con las que puede relacionarse:** Antropología Social, Geografía, Filosofía, Éticas aplicadas, Geografía Regional del Mundo e Historia de las Religiones y del Pensamiento Político en la Antigüedad.

### Sinopsis

“Baraka” es una antigua palabra sufi que puede traducirse como “bendición”, “aliento” o “esencia de vida”. Baraka fue rodada en cinco continentes, 24 países, que incluyen exteriores tan diversos como Tanzania, China, Brasil, Japón, Kuwait, Camboya, Irán y Nepal, junto con otros lugares importantes de los Estados Unidos y Europa (más de 150 escenarios mundiales diferentes). Al captar las glorias y calamidades que la naturaleza y el hombre han traído al planeta, “Baraka” narra la impresionante historia de la tumultuosa interacción entre la Tierra y el hombre, evitando las palabras, excitando la vista, el oído y la imaginación con un barrido de imágenes y sonidos estremecedores.

Se trata de una película que precisó casi 3 años de rodaje, cuyo resultado son 96 minutos de una belleza visual increíble: paisajes naturales prácticamente vírgenes y una secuencia de imágenes tanto maravillosas como sobrecogedoras (las talas masivas del Amazonas o los interiores del campo de exterminio de Auschwitz, rituales tribales del Amazonas o de África, los arrozales en Bali, las calles de Nueva Delhi, el Ayers Rock de Australia, la vida en el Ganges y campos de petróleo en llamas en Kuwait, entre otras).

Asimismo, la banda sonora juega un papel fundamental, entrelazando músicas y sonidos, una ecléctica composición que -por ejemplo- es capaz de mezclar tambo-rileros junto a una gran orquesta y una instrumentación de gaitas, otorgando una espectacular explosión de emociones a las imágenes que acompaña.

Por encima de cualquier otra cualidad, el film refleja lo bueno y malo del ser humano y su relación con todo aquello que le rodea, envolviéndonos con sus imágenes y lle-vándonos a una reflexión sobre el estado del mundo y los brutales contrastes entre los países desarrollados y los no desarrollados.

No hay narrador, ni diálogos, ni subtítulos, puesto que eso habría alejado la película de su objetivo, un viaje de redescubrimiento que adentra al hombre en la naturale-



za, en la historia y en la situación social en la que se viven en las diferentes partes del mundo.

Por tanto, estamos ante una historia intemporal, en la que la humana no es sino una raza mas de las miles que comparten vida en espacio y tiempo en la tierra, generando en el fondo, una reflexión sobre la vida en el planeta y sobre el lugar que ocupamos aquí.

## **2. GUÍA DOCENTE**

### **2.1. Objetivos**

- Dar a conocer la importancia de la preservación al medio ambiente y la responsabilidad del hombre en dicha labor.
- Presentar la importancia de una relación del hombre y el entorno bajo los parámetros de sostenibilidad social.
- Transmitir ejercicios de respeto hacia lo que nos rodea, como eje vertebrador para la consecución de un mundo mejor.
- Propiciar acciones de reflexión sobre el relativismo cultural hacia grupos poblacionales de países menos desarrollados.

### **2.2. Actividades a desarrollar por el alumnado**

Identificar las consecuencias más destacables de la acción del hombre sobre el planeta, tanto positiva como negativamente.

Llevar a cabo un análisis de los principales contrastes entre los diferentes continentes, a nivel social, económico, religioso, histórico y geográfico.

### **2.3. Referencias documentales y webgrafía para la profundización de los aspectos tratados**

ARUFE, C. (2010): *El planeta: mucha vida aún por descubrir*, Panda, Barcelona.

GAUTHIER, G. (1992): *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Cátedra, Madrid.

HARRIS, M. (1998): *Antropología cultural*, Alianza, Madrid.

Página web de la Fundación Biodiversidad, la cual desarrolla su actividad en el ámbito de la conservación de la biodiversidad, la investigación, la formación y la sensibilización ambiental, así como la cooperación internacional al desarrollo. <http://www.fundacion-biodiversidad.es/>

Página web de la Fundación Ecología y Desarrollo, cuyo objetivo consiste en fomentar el desarrollo sostenible a través de la concepción y puesta en marcha de alternativas ecológicamente sostenibles, socialmente justas y económicamente viables. <http://www.ecodes.org/>

Página web de la Revista Global Hoy, integrada en el Portal GLOOBAL "La cooperación internacional en red", un recurso para el empoderamiento de la sociedad civil, sobre sostenibilidad, globalización y derechos humanos, entre otros. <http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/hoy/?ghoy=current>