

APRENDIZAJE - SERVICIO:
INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
EN RELACIÓN A LA HISTORIA
DEL ARTE, LA ARQUEOLOGÍA Y
EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Aprendizaje – servicio : [Recurso electrónico] investigación, educación y divulgación científica en relación a la historia del arte, la arqueología y el desarrollo sostenible/ Laura Luque Rodrigo (Coord.). – Jaén : Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones, 2023. – (Innovación docente ; 72)

Recurso en línea (242 p.)

ISBN 978-84-9159-537-3

1. Aprendizaje-Servicios sociales 2. Arte-Historia 3. Arqueología 4. Desarrollo sostenible I. Luque Rodrigo, Laura, coord. II. Jaén. Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones

37.031.42

COLECCIÓN: Innovación Docente, 72

© Autoras/es

© Universidad de Jaén

Primera edición, septiembre 2023

ISBNe: 978-84-9159-537-3

Depósito Legal: J-324-2023

EDITA

Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones

Vicerrectorado de Cultura

Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca

23071 Jaén (España)

Teléfono 953 212 355

web: editorial.ujaen.es

editorial@ujaen.es

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

APRENDIZAJE - SERVICIO:
INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
EN RELACIÓN A LA HISTORIA
DEL ARTE, LA ARQUEOLOGÍA Y EL
DESARROLLO SOSTENIBLE

LAURA LUQUE RODRIGO (COORDINADORA)

Índice

PRESENTACIÓN.....	9
Un proyecto de innovación docente sobre ODS y patrimonio	11
BLOQUE I. INTRODUCCIÓN A UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE.	
INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA PARA UN MUNDO MEJOR	19
La fotografía como documento y medio estético del cambio climático	21
La arqueología feminista como motor de transformación hacia la igualdad: aportaciones desde la Universidad de Jaén.....	27
Innovación docente y ODS. Dos propuestas desde la arqueología pública.....	35
BLOQUE II. ODS Y PATRIMONIO.	
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO.....	43
Miradas de mujer: el arte de acción a través de una perspectiva feminista.....	45
Una mirada hacia la construcción de género: mitos y verdades, lo que el pasado nos cuenta	61
Objetivos de Desarrollo Sostenible: Acción por el clima.	83
Revitalización a través del urbanismo sostenible. El casco histórico de Jaén.....	101
Espacios reutilizables, barrios y arteterapia.	
Un acercamiento a los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través del arte.....	125
Breve análisis del patrimonio inmueble de Sierra Mágina	143
Arqueología y sociedad: una iniciativa de moneda social basada en el patrimonio arqueológico del barrio de la Magdalena (Jaén. España).....	165
Arqueología de la arqueología en el casco histórico de Jaén. Reconstruyendo memoria patrimonial desde la intervención social y los ODS de la Agenda 2030	187
BLOQUE III. APLICACIONES REALES.....	209
Festival Finde Almendral	211
Vídeos didácticos sobre educar a través del patrimonio para alcanzar los ODS	225
ANEXOS.....	227
Texto obra performática. Historias de un barrio.....	229

Presentación

Un proyecto de innovación docente sobre ODS y patrimonio

LAURA LUQUE RODRIGO¹

1. INTRODUCCIÓN

Este libro es el resultado del proyecto de innovación docente “Aprendizaje-servicio: investigación, educación y divulgación científica en relación a la historia del arte, la arqueología y el desarrollo sostenible” (PIMED04_202022), financiado por el Plan PIMED-UJA 2019-2023, en la convocatoria 2020. Con una duración de dos años naturales y una financiación de 1.624 euros, se ha pretendido iniciar al alumnado en la investigación y en el trabajo con la comunidad, con el claro objetivo de concienciar de la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y de mostrar las posibilidades que ofrece la creación artística en la concienciación y consecución de algunos de estos ODS. Con un equipo transdisciplinar, se han alcanzado los objetivos propuestos al inicio del trabajo, y se ha iniciado una línea de actuación que podría tener continuidad, dado que los ODS son “uno de los ejes transversales del III Plan Estratégico de la Universidad de Jaén (PEUJA 21-25)” (UJA, 2022a), si bien el planteamiento inicial es implantar los ODS en la propia actividad universitaria, la formación en los mismo para el alumnado es también una línea prioritaria como demuestra la creación del “Diploma de extensión universitaria ODS” dentro de los cursos FOCO (UJA, 2022b) o la existencia de una convocatoria propia para la realización de Actividades de Educación para el Desarrollo (UJA, 2022c).

11

¹ Dpto. Patrimonio Histórico. Universidad de Jaén. (lluque@ujaen.es)

2. JUSTIFICACIÓN, LÍNEAS PRIORITARIAS Y ÁMBITOS

En 2015, la ONU promovió que numerosos líderes mundiales se adhirieran a la Nueva Agenda de Desarrollo Sostenible, cuyos objetivos deben alcanzarse antes de 2030. Han pasado ya siete años y parece que estamos aún muy lejos, por lo que la ONU advierte que esta es una cuestión no solo de los gobiernos y el sector privado, sino también de la sociedad civil. Los objetivos son los siguientes: Fin de la pobreza, Hambre cero, Salud y bienestar, Educación de calidad, Igualdad de género, Agua limpia y saneamiento, Energía asequible y no contaminante, Trabajo decente y crecimiento económico, Industria, innovación e infraestructura, Reducción de las desigualdades, Ciudades y comunidades sostenibles, Producción y consumo responsable, Acción por el clima, Vida submarina, Vida de ecosistemas terrestres, Paz, justicia e instituciones sólidas y Alianzas para lograr los objetivos. Realmente, todos los objetivos están relacionados entre sí, pero posiblemente el número 11, el dedicado específicamente a las ciudades, sea un eje vertebrador de muchos otros.

No en vano, se prevé que, en 2030, cerca de cinco mil millones de personas (aproximadamente el 60% de la población mundial) vivirán en ciudades. La OCDE señala 2050 como un horizonte de no retorno con graves consecuencias medioambientales (OCDE, 2012). Así, la Unión Europea redactó en 2020 la Nueva Carta de Leipzig y la Agenda Territorial 2030 (UE, 2020), que en España se materializó en el Libro Blanco de la Sostenibilidad en el Planeamiento Urbanístico Español (MITMA, 2020), en los que el medioambiente y las energías son un punto central, proponiendo un urbanismo más sostenible y diseños con criterios bioclimáticos, para conseguir ciudades más eficientes. Estos planes se materializaron en documentos específicos para los ayuntamientos, sin embargo, el panorama actual nos aleja de conseguir los objetivos propuestos. No obstante, urbanistas, arquitectos y otros colectivos están generando diversas propuestas. Además, algunos teóricos se han preocupado por “encontrar el momento de instaurar una nueva habitabilidad más creativa, más sincera, a partir de la cual hacer que los espacios colectivos adquieran un nuevo sentido para la vida de sus habitantes” (Moreno y Márquez, 2011: 40). También los artistas, desde colectivos como Boa Mistura o Basurama, entre otros muchos, se han preocupado por la apropiación de los espacios por parte de sus habitantes. Otros tantos están proponiendo soluciones o invitando a reflexionar con sus instalaciones, fotografías, vídeoarte o cualquier otro tipo de expresión artística, sobre problemáticas como la desigualdad, la acumulación de plásticos, problemas energéticos, etc. Se podría citar a Luzinterruptus, Isidro López Aparicio o Yolanda Domínguez, en nuestro país, entre otros muchos. De carácter internacional cabría

mencionar a artistas como Tonigh Davila y Colangelo, arquitectos como Ma Yansong o 100 Architects, si bien la lista sería inmensa.

De igual modo, en las ciudades existe una creciente preocupación por dotarlas de toda una serie de recursos culturales que, por una parte, consoliden su vecindario tradicional y, por otra, atraigan a un turista cultural respetuoso con la historia de la ciudad que visita (Luque y Moral, 2021).

Por ello, se propuso este trabajo desde la Historia del Arte y la Arqueología, el estudio de estos artistas o la implementación de nuevas estrategias de desarrollo cultural urbano desde esta óptica de la consecución de los ODS, para producir material didáctico o acciones de divulgación científica, visibiliza estos asuntos y muestra la implicación del mundo académico con estos objetivos.

Por otro lado, para el alumnado resulta motivador encontrar que sus estudios teóricos pueden tener una repercusión social y cómo pueden poner en práctica sus conocimientos teóricos y las competencias adquiridas, al mismo tiempo que adquieren otras nuevas al realizar un aprendizaje basado en proyectos (ABP). Por otro lado, cabe mencionar que el aprendizaje-servicio, práctica educativa donde el alumnado identifica un problema y actúa sobre necesidades reales, permite un aprendizaje significativo.

Así, se han abordado varias de las líneas prioritarias que promovía esta convocatoria, por ejemplo, las buenas prácticas de docencia y coordinación docente ya que el trabajo ha supuesto la coordinación entre profesorado de tres áreas diferentes y una profesora externa, de otra disciplina, por lo que implica transdisciplinaridad. Además, se ha promovido la participación activa del alumnado puesto que ha realizado labores de investigación tutorizada, ha podido participar en unas jornadas, desarrollar actividades de divulgación científica y en una publicación. Por último, destacar cómo al desarrollar un trabajo sobre ODS, se ha cumplido la línea de promoción de la inclusión, la igualdad, la sostenibilidad y la vida saludable. Asimismo, el propio trabajo realizado con el alumnado le ha permitido entrar en contacto con la práctica profesional y, por lo tanto, con la empleabilidad y el emprendimiento en el campo de la investigación, la divulgación y la educación.

Los ámbitos de actuación han sido las titulaciones de Historia del Arte, Arqueología y varios másteres relacionados con el patrimonio, sobre todo en relación a las materias "Técnicas de investigación en la Historia del Arte" (3.º Historia del Arte);

“Gestión del patrimonio histórico-artístico” (3.º Historia del Arte); “Arqueología Urbana e Iniciación al Planeamiento” (4.º Arqueología) y “Difusión y Puesta en Valor del Patrimonio Arqueológico” (4.º Arqueología), aunque también se vincula a otras materias como Historia del Arte de los siglos XX y XXI; Artes plásticas y arquitectura en la España contemporánea, etc.

3. EQUIPO DE TRABAJO

Se ha formado un equipo que, si bien se encuentra dentro del mismo campo de estudios humanísticos, pertenece a ramas diversas. Así, han participado tres docentes de Historia del Arte, dos docentes del área de Historia Medieval y una docente del área de Arqueología de la Universidad de Jaén, así como una docente externa, profesora de la Universidad de Sevilla, del área de Didáctica de las Artes Plásticas. Todo el equipo contaba con experiencia previa en el trabajo de algunos ODS, especialmente los relacionados con la ciudad, la educación y la igualdad de género, además de tener experiencia en proyectos de innovación docente previos. Por último, se contrató además a un estudiante de informática a través de una beca Ícaro, para que ayudase en el montaje de los vídeos de difusión, Marcos Hernández Alguacil.

4. OBJETIVOS

Los objetivos planteados para el proyecto fueron los siguientes:

- Mostrar a nuestro alumnado la relación entre arte/arqueología y ODS de la ONU de una manera activa.
- Enseñar cómo la creación contemporánea puede ayudar a mejorar esas problemáticas mediante ejemplos reales.
- Incentivar la participación y la reflexión activa sobre las posibilidades de mejora en la gestión de las ciudades a través de la cultura y el patrimonio.
- Contribuir a generar un pensamiento crítico hacia el mundo que nos rodea y fomentar la participación activa y la creatividad entre nuestro alumnado, contribuyendo a que comprueben las posibilidades que tienen sus futuras profesiones, así como la responsabilidad de cada profesional con respecto a su entorno urbano y social.
- Motivar el aprendizaje autónomo, el trabajo colaborativo y la puesta en práctica de los conocimientos teóricos entre el alumnado.

- Incentivar el desarrollo de capacidades como la investigación, redacción, trabajo en equipo, divulgación científica, etc. desarrollando competencias curriculares de forma práctica.
- Contribuir al desarrollo de capacidades como liderazgo, compromiso y emprendimiento entre el alumnado.
- Dar al alumnado la posibilidad de iniciarse en la investigación y divulgación científica, sentando las bases de sus futuros TFG.
- Incrementar las habilidades de comunicación en el alumnado.

5. METODOLOGÍA Y FASES

El proyecto ha constado de cuatro fases metodológicas:

a) Trabajo de investigación sobre artistas o modelos de gestión patrimonial y ODS, donde el alumnado que se interesó por el proyecto, tras recibir información en una reunión inicial y cumplimentar un formulario, se dividió en pequeños grupos a los que se asignó un profesor/a-tutor/a. Tras esto, se les proporcionó información sobre los ODS y se le propuso a cada grupo elegir uno o varios que estén relacionados. A partir de ahí, iniciaron su investigación supervisados por el profesorado.

b) Redacción del trabajo y presentación del mismo: una vez realizado el proceso de investigación, el alumnado redactó los trabajos con un formato de artículo científico y preparó una presentación oral, de forma que, en unas jornadas celebradas en la Universidad de Jaén el 15 de febrero de 2023, cada grupo expuso los resultados obtenidos. Además, algunos grupos realizaron una actividad de intervención, como se indicará más adelante.

c) Desarrollo de instrumentos didácticos y de divulgación científica: una vez presentados los trabajos de forma académica, el alumnado trabajó en adecuar sus investigaciones a un formato didáctico y divulgativo, con idea de realizar un vídeo breve que pueda servir para que el alumnado de secundaria, guiado por su profesorado, se acerque a los ODS a través del patrimonio.

d) Divulgación de los resultados: en última instancia, los vídeos y materiales se han subido a un canal de YouTube² y se ha enviado el enlace a centros educativos.

² Los vídeos pueden consultarse en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/channel/UCrE_R15KCmmW-rrT9q-GVHTQ/playlists

Para esta fase se ha contado además con un estudiante de informática, como becario Ícaro, que ha realizado el montaje de los vídeos para que tuvieran una calidad profesional.

6. RESULTADOS OBTENIDOS Y DIFUSIÓN

Con este proyecto de innovación docente esperamos haber conseguido que el alumnado aumente sus habilidades y competencias llevando a la práctica los conocimientos teóricos y entrando en contacto con la profesión y su futura actividad laboral, de forma que también haya aumentado su motivación. Además, se pretendía que mejorase la capacidad de trabajo en equipo, de reflexión y de redacción y que comprobase la utilidad de sus trabajos. Asimismo, creemos que en algunos casos se han podido sentar las bases de futuros trabajos de TFG o TFM. Por último, creemos que con sus trabajos pueden hacer una contribución a la sociedad.

En total ha participado una veintena de estudiantes, entre alumnado del grado de Historia del Arte, de Arqueología, diversos másteres y alumnado recién egresado, que han realizado un total de ocho trabajos de investigación que han tenido como resultado igual número de textos con las siguientes temáticas: igualdad de género, salud mental, ciudades más sostenibles y acción por el clima, recurriendo a la intervención social y al patrimonio como motor de cambio, a través de disciplinas como la arqueología, la gestión patrimonial, la fotografía, la *performance*, el arteterapia, la arquitectura y la educación.

Los textos se han transformado en varios vídeos que han convertido las investigaciones en un recurso didáctico, que se ha puesto a disponibilidad de docentes y discentes de educación secundaria.

Además, se ha realizado una acción real de intervención social con el vecindario del barrio de El Almendral de Jaén, con participación activa del alumnado, la comunidad y en colaboración con varios artistas.

7. CONCLUSIONES

En conclusión, la experiencia de este trabajo ha sido enriquecedora tanto para el alumnado como para el profesorado, que ha podido implementar métodos didácticos que han puesto de relieve la importancia social y política del patrimonio y su

Aprendizaje - servicio: investigación, educación y divulgación científica en relación a la historia del arte, la arqueología y el desarrollo sostenible

gestión, a través de la investigación y la intervención comunitaria, a través de la investigación y la divulgación científica.

8. REFERENCIAS

Luque Rodrigo, L.; Moral Ruiz, C. 2021. "El arte actual como medio para el conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Investigación e innovación educativa frente a los retos para el desarrollo sostenible", *Dykinson*, 152-166.

MITMA, 2020. *Libro Blanco de la Sostenibilidad en el Planeamiento Urbanístico Español*. Disponible en: <https://www.mitma.gob.es/arquitectura-vivienda-y-suelo/urbanismo-y-politica-de-suelo/urbanismo-y-sostenibilidad-urbana/libro-blanco-de-la-sostenibilidad-en-el-planeamiento-urbanistico-espanol>

Moreno Pérez, JR.; Márquez Ballesteros, MJ. 2011. "La ciudad contemporánea", *Uciencia* 8, 38-40.

OCDE, 2012. *Perspectivas ambientales de la OCDE hacia 2050*. Disponible en: <https://www.oecd.org/env/indicators-modelling-outlooks/49884278.pdf>

UE, 2020. *La nueva Carta de Leipzig (2020) y la Agenda Territorial 2030*. https://www.mitma.gob.es/arquitectura-vivienda-y-suelo/urbanismo-y-politica-de-suelo/actividad-internacional/union-europea/nueva_carta_leipzig

UJA 2022a. Universidad Responsable. <https://www.ujaen.es/gobierno/universidadresponsable/>

UJA 2022b. FOCO. <https://www.ujaen.es/servicios/aulaverde/eventos/cursos-foco-itinerario-planetadiploma-de-extension-universitaria-ods-curso-20222023>

UJA 2022c. Educación para el desarrollo. <https://www.ujaen.es/gobierno/universidadresponsable/educacion-para-el-desarrollo-y-derechos-humanos>

Bloque I
Introducción a un proyecto
de innovación docente.
Investigación y divulgación
científica para un mundo mejor

La fotografía como documento y medio estético del cambio climático

VICTORIA QUIROSA GARCÍA³

“¿Qué hacía las veces de la fotografía antes de la invención de la cámara fotográfica? La respuesta que uno espera es: el dibujo, el grabado, la pintura, pero la respuesta más reveladora sería: la memoria”. John Berger (2001:56).

John Berger nos enseñó a comprender las claves de nuestra mirada, cómo un acto cotidiano se reviste de solemnidad si nuestro objeto de atención lo requiere. Él se preguntaba qué existía antes de la fotografía sin llegar a imaginar que todas las personas llevaríamos una pequeña cámara fotográfica veinticuatro horas al día, en un bolsillo del pantalón o de un bolso. Como un antiguo proyector de diapositivas nuestra memoria se articula en torno a *souvenirs* visuales, algunos los recordamos vivamente, otros los conocemos porque fueron registrados y esa fotografía que se muestra en tonos sepia desgastados nos indica que aquello ocurrió. Las imágenes capturan momentos que no volverán a ocurrir, cuando afirmo esto pienso en clave analógica, por otra parte, si lo hago en clave digital podemos repetir una y otra vez dotando de una falsa espontaneidad aquello que realizamos. Todas estas reflexiones iniciales vienen marcadas por la evolución tecnológica que de una manera fortuita me ha hecho fotógrafa, creando un debate interno entre mi móvil y mi memoria.

Desde sus inicios la fotografía desarrolló una doble vía, una primera cercana a su invención que la dirigía hacia la ciencia y una segunda que le llevaba a reivindicar una

³ Dpto. Patrimonio Histórico. Universidad de Jaén. (vquirosa@ujaen.es)

línea más allá de la química que la hermanaba formalmente con la historia del arte. Los fotógrafos y fotógrafas de esa etapa, el siglo XIX, debían postularse de manera intransferible en uno u otro lado. A esta división inicial se van a ir sumando otras líneas y una mayor libertad a la hora de posicionarse y establecer los fines de la creación fotográfica. Tal vez sea la sociedad la que aún se empeña en clasificar temáticas y conocimientos en esa estantería de baldas precisas conformada por las ciencias y las letras. Por eso en este proyecto de innovación docente decidimos trabajar de manera transversal, analizando la obra de fotógrafas centradas en la documentación del cambio climático. Detrás de cada imagen hay un compromiso no escrito ya que sus autoras están registrando el declive de nuestro medio natural y hacerlo no es algo sencillo. A pesar de esto lo hacen desde la lírica de su cámara, el dominio de la técnica y la responsabilidad de narrar visualmente el frágil equilibrio que nos rodea.

El objetivo de desarrollo sostenible (ODS) con el que hemos trabajado es el número 13 que aborda este tema. Entre sus metas:

- 13.1 Fortalecer la resiliencia y la capacidad de adaptación a los riesgos relacionados con el clima y los desastres naturales en todos los países.
- 13.2 Incorporar medidas relativas al cambio climático en las políticas, estrategias y planes nacionales.
- 13.3 Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana” (ONU, s.f.).

Llegados a este punto queremos destacar dos cuestiones, la primera la validez de la imagen en el siglo XXI, como decía Joan Fontcuberta en un diálogo con Laia Abril:

“Al principio las imágenes escaseaban y por eso eran valiosas. Hoy se ha invertido la tónica y las imágenes son más numerosas que las cosas. Lo paradójico es que muchas fotos se toman ya sin la intención de que sean miradas, o sea, el gesto fotográfico prevalece sobre la imagen resultante. Pero lo más distintivo, para mí, es la aparición de una fotografía “conversacional” en la que las fotos actúan como mensajes que nos enviamos unos a otros. Antes la fotografía era una escritura, ahora es un lenguaje. Hablamos con fotos. ¿Nos preguntaríamos si hablamos demasiado?” (Fernández, 2015).

El fotógrafo termina con una pregunta que nos hace formularnos otra ¿hasta qué punto una imagen nos permite reflexionar? Tal vez deberíamos reivindicar una educación de la mirada que nos lleve a establecer un diálogo lento y pausado con lo

que tenemos justo delante. Quizá esta sociedad nos incita a la rapidez de una forma que nos anestesia y que nos dirige a conductas mecánicas. En el texto en el que han trabajado mis alumnas tutorizadas en el proyecto, Nieves, Juliana y Rosalía, partíamos de esta inversión, de la importancia de la fotografía para captar un mundo cambiante y de la valentía de estas fotógrafas para denunciar con sus imágenes sin renunciar a una estética lírica. Porque tal vez esa es la característica del medio fotográfico, no hay temáticas excluyentes ni jerarquías siempre y cuando se cumplan los objetivos marcados.

En segundo lugar, quiero poner de manifiesto las dificultades a las que se enfrentan estas fotógrafas, para ello rescato a modo de ejemplo los testimonios de dos creadoras, en primer lugar, el de la profesional argentina Luján Agustí, quien reconoce muchos de los obstáculos que en pleno siglo XXI se perpetúan para las mujeres artistas:

“Como fotógrafas, creo que una de las dificultades principales es romper barreras y estereotipos dentro de la industria. Hoy en día, nuestro deber es repartir las cartas de forma equitativa. Y, en ese sentido, necesitamos que se respeten y que se confíe en nuestro trabajo, nuestros procesos y nuestra forma de pensar. Creo que nuestra mayor oportunidad es aprovechar este momento histórico para sentar las bases de una cultura más justa y equitativa para todos y todas” (Strochlic, 2019).

La fotógrafa de origen búlgaro, Yana Paskova, denunciaba este tipo de conductas para el natural desarrollo de su carrera y la de sus colegas de profesión:

“El machismo institucional y manifiesto sigue siendo el mayor problema para las fotógrafas, ya que afecta a gran parte de nuestras vidas de manera interrelacionada: las prácticas de contratación (frecuencia, salario, calidad de los encargos), la salud y estabilidad personal y financiera, las actitudes ante las denuncias de acoso y agresiones sexuales, y el simple hecho de que ambos siguen ocurriendo con frecuencia y afectan tanto a la vida profesional como a la personal, y que es poco común que los particulares o las corporaciones mediáticas lo admitan o intenten solucionar el problema” (Strochlic, 2019).

Este es el motivo por el que apostamos de manera deliberada por visibilizar la labor de fotógrafas pertenecientes a diferentes generaciones con un fin común, la denuncia a través de la imagen de las consecuencias del cambio climático, porque tal vez las cifras o los veranos calurosos no sean suficientes y en esta sociedad de la imagen la fotografía viene a recordarnos, a fijar con urgencia la emergencia presente. Fotógrafas que inician su carrera profesional en la década de los ochenta del siglo XX, como la

española Isabel Muñoz, en la de los noventa, como Camille Seaman, o en la primera década del siglo XXI, Patrícia de Melo Moreira, fotógrafa lisboeta, entre otras.



Figura 1. Isabel Muñoz retratando a AiFutaki en la zona del Caribe en el Oceanogràfic. Bono, Ferrán (2021) Isabel Muñoz: “Los peces también chupan cámara”. *El País*. 29/05/2021. Fuente: <https://elpais.com/cultura/2021-05-29/isabel-munoz-los-peces-tambien-chupan-camara.html>



Figura 2. Camille Seaman con su cámara. Malhotra, Anita (2018). Interview with Camille Seaman. *Artsmania*. 12/12/2018. Fuente: <https://artsmania.ca/2018/12/12/interview-with-camille-seaman/>