

LA CERÁMICA IBÉRICA  
CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA  
DEL ALTO GUADALQUIVIR:  
TERRITORIOS, ESTILOS E IDENTIDADES ICONOGRÁFICAS  
(SIGLOS VI A.N.E. – I D.N.E.)  
VOL. I

Colección: ARQUEOLOGÍAS  
Serie: 'Ibera'

Director

VICENTE SALVATIERRA CUENCA  
Catedrático de Historia Medieval. Universidad de Jaén

Coordinador para la serie Arqueología Ibera

JUAN PEDRO BELLÓN RUIZ  
Profesor Titular de Arqueología. Universidad de Jaén

Comité Científico

TERESA CHAPA BRUNET  
Universidad Complutense de Madrid. España

MANUEL FERNÁNDEZ-GÖTZ  
University of Edinburgh. Edinburg, Reino Unido

LOURDES PRADOS TORREIRA  
Universidad Autónoma de Madrid. España

SUSANA GONZÁLEZ REYERO  
Instituto de Historia. CSIC. Madrid, España

TRINIDAD TORTOSA ROCAMORA  
Instituto de Arqueología de Mérida. CSIC. Mérida, España

JAIME VIVES-FERRANDIZ SÁNCHEZ  
Museo de Prehistoria. Valencia, España

JORDI PRINCIPAL PONCE  
Museu d'Arqueologia Catalunya. Barcelona, España

<https://editorial.ujaen.es/coleccion/arqueologia-serie-iberica/>

LA CERÁMICA IBÉRICA  
CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA  
DEL ALTO GUADALQUIVIR:  
TERRITORIOS, ESTILOS E IDENTIDADES ICONOGRÁFICAS  
(SIGLOS VI A.N.E. – I D.N.E.)  
VOL. I

MARÍA ISABEL MORENO PADILLA

IBERA  
COLECCIÓN  
ARQUEOLOGÍAS

 **UJa**  
EDITORIAL

Moreno Padilla, María Isabel  
La cerámica ibérica con decoración geométrica del Alto Guadalquivir / María Isabel Moreno Padilla. -- Jaén : Universidad de Jaén , UJA Editorial, 2023. – (Arqueologías. Íbera ; 12)  
2 v. ; 19 x 25 cm  
Contiene : I. Territorio, estilos e identidades iconográficas : (Siglos VI A.N.E.- I D.N.E.) -- II. Catálogo Iconográfico : (Siglos VI A.N.E.- I D.N.E.).  
ISBN 978-84-9159-573-1 (vol.1). ISBN 978-84-9159-575-5 (vol.2). ISBN 978-84-9159-571-7 (o.c.)  
1. Cerámica Ibérica 2. Córdoba (Provincia) I. Jaén. Universidad de Jaén. UJA Editorial, ed. II .Título  
738.031(460.351 Alto Guadalquivir)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

Trabajo realizado en el marco del Proyecto ‘Materialidad, identidad y memoria tras la Segunda Guerra Púnica en el Alto Guadalquivir’ (ProyExcel\_00683), en el Ámbito del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI2020. Convocatoria 2021) financiado por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía.

COLECCIÓN: Arqueologías  
Director: Vicente Salvatierra Cuenca  
SERIE: *Ibera, 12*  
Coordinador de la serie: Juan Pedro Bellón Ruiz

© María Isabel Moreno Padilla  
© Universidad de Jaén  
Primera edición, diciembre 2023  
ISBN: 978-84-9159-571-7 (O. C.)  
ISBN: 978-84-9159-572-4  
Depósito Legal: J-737-2023  
ISBN: 978-84-9159-573-1 (Vol. 1)  
ISBN: 978-84-9159-574-8  
Depósito Legal: J-740-2023

EDITA  
Universidad de Jaén. UJA Editorial  
Vicerrectorado de Cultura  
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca  
23071 Jaén (España)  
Teléfono 953 212 355  
web: editorial.ujaen.es



DISEÑO  
José Miguel Blanco. [www.blancowhite.net](http://www.blancowhite.net)

MAQUETACIÓN  
Laboratorio de las artes SC

IMPRIME  
Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España / *Printed in Spain*

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	11
INTRODUCCIÓN .....	15
<b>1. Algo más que círculos concéntricos. Las escalas espacial y temporal de un proceso iconográfico.</b> .....	17
EN EL PUNTO DE PARTIDA. LA DECORACIÓN VASCULAR IBÉRICA EN EL CONTEXTO MEDITERRÁNEO. ....	21
<b>2. Los albores de una nueva cultura. Los primeros hallazgos de cerámica ibérica decorada</b> .....	23
<b>3. ¿De dónde vienen los motivos? Las tesis sobre las influencias micénicas, griegas y púnicas y el desarrollo de los estilos geométricos, vegetal y figurativo</b> .....	29
<b>4. El lenguaje pictórico ibérico. Las nuevas corrientes de análisis en torno a la imagen vascular</b> .....	37
UNA PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS DEL LENGUAJE GEOMÉTRICO SOBRE SOPORTE CERÁMICO .....	43
<b>5. De la forma al contenido. El marco teórico y epistemológico para un análisis de la imagen (geométrica) ibera</b> .....	45
5.1. Iconografía y Antropología del Arte en los estudios sobre decoración cerámica arqueológica .....	45
5.2. Estilo y estética: conceptos a debate en la investigación arqueológica ..	52
5.3. La inmersión de la Semiótica en la Arqueología contextual y postprocesual .....	54
5.4. Sociología cerámica y paisaje cultural. Una nueva dimensión en los estudios sobre cerámica .....	57
<b>6. Diario de laboratorio de un método interpretativo.</b> .....	61
6.1. De signos a códigos. Rasgos del lenguaje iconográfico .....	64
6.2. Niveles de análisis del diseño decorativo .....	73
6.3. Tipología para el análisis de la decoración geométrica .....	75
TIEMPOS, ESPACIOS, ESTILOS Y FRONTERAS DE LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA. CASOS DE ESTUDIO .....	107
<b>7. Imágenes para la muerte. Narrativas iconográficas en las necrópolis del Guadiana Menor</b> .....	111

7.1. La necrópolis de Baza (Granada) .....	112
7.2. La necrópolis de Tútugi (Galera, Granada) .....	156
7.3. La necrópolis de Castellones de Céal (Hinojares, Jaén) .....	186
7.4. El túmulo funerario del Cerrillo de la Compañía de Hornos (Peal de Becerro, Jaén) y la necrópolis del Cerro de la Horca de Toya (Peal de Becerro, Jaén) .....	198
7.5. A través del espejo. La iconografía funeraria como reflejo de la estructura social .....	221
<b>8. Más allá de la ornamentación. Estética e identidad en las decoraciones geométricas del territorio de Cástulo .....</b>	<b>227</b>
8.1. El <i>oppidum</i> de <i>Baecula</i> (Villacarrillo-Úbeda, Jaén) y el Cerro de las Albahacas (Santo Tomé, Jaén) .....	228
8.2. El santuario de la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén) .....	242
8.3. Necrópolis iberas e iberorromanas de Cástulo (Linares, Jaén) .....	251
8.4. Las decoraciones geométricas de Cástulo en el esquema ideológico de su territorio .....	269
<b>9. Microhistorias del estilo(s) geométrico(s). Evolución espacio-temporal de la decoración geométrica en la Campiña de Jaén. ....</b>	<b>273</b>
9.1. Torre de la Atalaya (Cazalilla, Jaén) .....	274
9.2. <i>Oppidum</i> de Puente Tablas (Jaén) .....	282
9.3. Necrópolis del Ejido de las Eras de San Sebastián (La Guardia, Jaén) ..	291
9.4. Necrópolis de La Bobadilla (Alcaudete, Jaén) .....	310
9.5. Necrópolis de la Loma del Peinado (Casillas de Martos, Jaén) .....	320
9.6. Necrópolis de Piquía (Arjona, Jaén) .....	324
9.7. Santuario de Atalayuelas (Fuerte del Rey-Torredelcampo, Jaén) .....	331
9.8. Sobre ornamentación y simbolismo. Los estilos decorativos de la Campiña de Jaén .....	335
 EL CÓDIGO ICONOGRÁFICO DE LA PINTURA GEOMÉTRICA Y EL PROCESO HISTÓRICO DE LA POBLACIÓN IBERA DEL ALTO GUADALQUIVIR. ....	 343
<b>10. Ideología, territorio y estilos geométricos en el Alto Guadalquivir. .</b>	<b>345</b>
 BIBLIOGRAFÍA .....	 379

A mi madre Salvadora,  
mi padre Tomás  
y a Mario.



# PRÓLOGO

ARTURO RUIZ RODRÍGUEZ

CARMEN RUEDA GALÁN

Los estudios sobre iconografía vascular en época ibérica han pasado por diferentes etapas desde las primeras propuestas formales, orientadas a generar bases de comprensión contextualizadas en tipologías, que en muchas ocasiones definieron estrictamente fósiles guía como referencias cronológicas, hasta planteamientos recientes que sitúan el interés en estas manifestaciones pictóricas como variables fundamentales para la comprensión de las cosmovisiones, creencias, comportamientos, rituales y sistemas de relaciones en el seno de estas sociedades. Bien es cierto que la mayor parte de la literatura científica que se ha ocupado de esta temática ha tenido como principal eje de referencia a la imagen figurativa y a esas ricas narrativas que, con particularidades territoriales y cronológicas, nos adentran en sistemas iconográficos que fueron canal principal de comunicación, a través de los cuales se explicitan códigos que aluden a la comunidad, a su historia y memoria, a explicaciones sobre su mundo o a sus antepasados. Sin duda, imágenes que se transmiten en un soporte común como parte fundamental de las estrategias ideológicas y sociales de esta etapa. En estos análisis la imagen geométrica ha ocupado un lugar secundario, en ocasiones prácticamente inexistente, llegando a ser considerada como mero ornamento decorativo y de relleno. Sin embargo, el amplio desarrollo conceptual y metodológico de los estudios cerámicos, fundamentalmente desde finales de los años 90, con la incorporación de nuevos corpus contextualizados y ensayos relacionales, ha propiciado la entrada paulatina y cada vez más sistemática de los signos geométricos y abstractos en el análisis de la iconografía vascular ibérica.

El estudio que se presenta se une a esta novedosa línea que pretende visibilizar y potenciar este campo de análisis.

Pero la investigación planteada en esta amplia monografía, centrada en aspectos específicos de las producciones cerámicas, sobrepasa los límites de un análisis estrictamente formal. La autora realiza un estudio sistemático de los programas decorativos vinculados a la cerámica ibera del Alto Guadalquivir, caracterizados por la implementación de soluciones de tipo geométrico, única expresión iconográfica de la cerámica en este ámbito, y lo hace desde una perspectiva territorial, secuenciada en el tiempo, analizando dinámicas, cambios, pervivencias o redefiniciones, en un amplio marco de desarrollo que abarca, en términos generales, desde el siglo VI a.n.e. al I d.n.e. M.<sup>a</sup> Isabel Moreno se adentra en este complejo campo de análisis teniendo siempre como referencia constante las dinámicas territoriales, en las que se constata que la iconografía vascular jugó un papel destacado, integrada en procesos de legitimación política y en prácticas de cohesión y de reconocimiento social, a partir de su uso en contextos heterogéneos y diferenciales. Todo ello desde una premisa que la propia autora pone de relieve: *los programas decorativos, como categoría cultural que identifica a una sociedad y un momento determinados, son el resultado de la configuración territorial en cuyo circuito económico participa el proceso de producción de la pieza*. Para ello elabora una metodología original y propia que parte de marcos teóricos de la Arqueología contextual, la Antropología cultural, la Sociología del arte y la Semiología, y que da continuidad a propuestas precedentes (Tortosa, 2006) que ponen de relieve cómo el análisis de una imagen, desde perspectivas arqueológicas contextuales y funcionales, se convierte en una vía efectiva de indagación de su significado social y simbólico.

Complementariamente, contribuye a esta estrategia metodológica, y supone un salto cualitativo reseñable, la propia consideración de la materialidad de las prácticas sociales insertas en sus paisajes culturales, en sus territorios políticos y sociales, en las que la cerámica se integra de manera dinámica y activa, lo que conduce a la autora a indagar y ensayar nuevos modelos de aproximación para definir y contrastar aspectos de distribución y comportamiento, no solo de formas cerámicas, sino de estilos y series pictóricas, aportando lecturas inéditas y vanguardistas que nos alejan de tradicionales y clásicas perspectivas histórico-culturales.

Todo ello se apoya, y es sin duda uno de los valores destacables, en una enorme base analítica que se incorpora a esta publicación y que la situará en una posición de referencia para los estudios cerámicos. Con títulos tan sugerentes como *Microhistorias del estilo(s) geométrico(s)* o *Imágenes para la muerte*, la autora aborda el análisis de contextos fundamentales en la Campiña de Jaén, como el *oppidum* de Puente Tablas (Jaén), la necrópolis de La Bobadilla (Alcaudete) o la necrópolis de Piquía (Arjona) y en el valle del Guadiana Menor, con la necrópolis de Baza, la necrópolis de Tútugi (Galera) o el túmulo funerario de Hornos y la necrópolis de Toya (Peal de Becerro).

De especial relevancia es la aproximación exhaustiva al análisis de un territorio bien conocido, el territorio de Cástulo, en el que el estudio de la decoración pintada contribuye, junto a otras variables como los exvotos en bronce, a definir aspectos identitarios y de relaciones entre espacios complementarios como el *oppidum* de *Baecula* (Úbeda-Villacarrillo) y espacios de culto como el santuario de la Cueva de la Lobera (en Castellar). También incorporando espacios de referencia como las necrópolis de la ciudad de Cástulo (Linares) y contextos fundamentales para la comprensión de las dinámicas postconquista, como los espacios campamentales de la batalla de *Baecula* (Santo Tomé). La posibilidad de analizar la decoración pintada en el marco de un territorio político bien delimitado permite, en definitiva, combinar escalas de aproximación y un análisis en diacronía que ayudan a delimitar los cambios en los programas decorativos que pueden ir de la mano de transformaciones en el seno del territorio. También permite incorporar una lectura social, de identificación de grupos, linajes, *oppida* o colectivos concretos y no solamente grupos étnicos, como se ha pretendido tradicionalmente.

Sin duda, una nueva vía de análisis sobre los estudios de iconografía vascular que permite profundizar en otras perspectivas complementarias a la imagen figurativa, de gran potencialidad para los estudios ibéricos desarrollados desde nuestro Instituto. Por todo ello estamos ante una publicación imprescindible, resultado de la trayectoria de una joven investigadora que ha sabido abordar con maestría y valentía un estudio de alta complejidad. Nos sentimos profundamente orgullosos de haberla acompañado en parte de este recorrido y felices por ver materializado, en esta excepcional monografía, un arduo trabajo que sitúa a M.<sup>a</sup> Isabel Moreno Padilla en un espacio de referencia para los estudios de iconografía ibérica.

Jaén, febrero 2024

LA CERÁMICA IBÉRICA  
CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA  
DEL ALTO GUADALQUIVIR:  
CATÁLOGO ICONOGRÁFICO  
VOL. II

MARÍA ISABEL MORENO PADILLA

IBERA  
COLECCIÓN  
ARQUEOLOGÍAS

 **UJa**  
EDITORIAL

Moreno Padilla, María Isabel  
La cerámica ibérica con decoración geométrica del Alto Guadalquivir / María Isabel Moreno Padilla. -- Jaén : Universidad de Jaén , UJA Editorial, 2023. – (Arqueologías. Íbera ; 12)  
2 v. ; 19 x 25 cm  
Contiene : I. Territorio, estilos e identidades iconográficas : (Siglos VI A.N.E.- I D.N.E.) -- II. Catálogo Iconográfico : (Siglos VI A.N.E.- I D.N.E.).  
ISBN 978-84-9159-573-1 (vol.1). ISBN 978-84-9159-575-5 (vol.2). ISBN 978-84-9159-571-7 (o.c.)  
1. Cerámica Ibérica 2. Córdoba (Provincia) I. Jaén. Universidad de Jaén. UJA Editorial, ed. II .Título  
738.031(460.351 Alto Guadalquivir)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

Trabajo realizado en el marco del Proyecto ‘Materialidad, identidad y memoria tras la Segunda Guerra Púnica en el Alto Guadalquivir’ (ProyExcel\_00683), en el Ámbito del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI2020. Convocatoria 2021) financiado por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía.

COLECCIÓN: Arqueologías  
Director: Vicente Salvatierra Cuenca  
SERIE: *Ibera, 12*  
Coordinador de la serie: Juan Pedro Bellón Ruiz

© María Isabel Moreno Padilla  
© Universidad de Jaén  
Primera edición, diciembre 2023  
ISBN: 978-84-9159-571-7 (O. C.)  
ISBN: 978-84-9159-572-4  
Depósito Legal: J-737-2023  
ISBN: 978-84-9159-575-5 (Vol. 2)  
ISBN: 978-84-9159-576-2  
Depósito Legal: J-742-2023

EDITA  
Universidad de Jaén. UJA Editorial  
Vicerrectorado de Cultura  
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca  
23071 Jaén (España)  
Teléfono 953 212 355  
web: editorial.ujaen.es



DISEÑO  
José Miguel Blanco. [www.blancowhite.net](http://www.blancowhite.net)

MAQUETACIÓN  
Laboratorio de las artes SC

IMPRIME  
Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España / *Printed in Spain*

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	9
CATÁLOGO ICONOGRÁFICO .....	11
1. La necrópolis de Baza (Granada) .....	13
2. La necrópolis de Tútugi (Galera, Granada).....	109
3. La necrópolis de Castellones de Céal (Hinojares, Jaén) .....	149
4. El túmulo funerario del Cerrillo de la Compañía de Hornos (Peal de Becerro, Jaén) y la necrópolis del Cerro de la Horca de Toya (Peal de Becerro, Jaén) .....	177
5. El <i>Oppidum</i> de <i>Baecula</i> (Villacarrillo-Úbeda, Jaén) y el Cerro de las Albahacas (Santo Tomás, Jaén) .....	207
6. El santuario de la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén) .....	227
7. Necrópolis iberas e iberorromanas de Cástulo (Linares, Jaén).....	235
8. Torre de la Atalaya (Cazalilla, Jaén).....	319
9. <i>Oppidum</i> de Puente Tablas (Jaén) .....	325
10. Necrópolis del Ejido de las Eras de San Sebastián (La Guardia, Jaén) .....	331
11. Necrópolis de La Bobadilla (Alcaudete, Jaén) .....	343
12. Necrópolis de la Loma del Peinado (Casillas de Martos, Jaén) .....	353
13. Necrópolis de Piquía (Arjona, Jaén).....	359
14. Santuario de Atalayuelas (Fuerte del Rey, Jaén) .....	363
BIBLIOGRAFÍA .....	367



# INTRODUCCIÓN

El siguiente volumen se comprende como un ejemplar complementario del título *La cerámica ibérica con decoración geométrica del Alto Guadalquivir. Territorios, estilos e identidades iconográficas (siglos VI a.n.e- I d.n.e.)*. Concebido como un catálogo iconográfico que recoge todos los repertorios cerámicos analizados en el anterior estudio, este ejemplar se entiende desde una doble perspectiva. En primer lugar, facilitar la lectura del Volumen I, pudiendo consultar las formas de una forma más ágil y dinámica. En segundo lugar, entendemos nuestra disciplina, la ceramología en general y la iconografía más concretamente, como un espacio en continua construcción y renovación. El catálogo de sitios, formas y decoraciones que se presenta a continuación se entiende más allá de la relación descriptiva, se comprende como una herramienta de trabajo, útil para la búsqueda de paralelos, tipológicos y/o decorativos, tan necesarios en nuestro trabajo. Con esta relación queríamos, además, compilar en un único volumen todos los estilos geométricos del Alto Guadalquivir, mostrando su diversidad, complejidad y dinamismo. Siendo algo más que círculos concéntricos.