

DOS ESTAMPAS DE LINARES A FINALES DEL SIGLO XIX

PRIMERA ILUMINACIÓN ELÉCTRICA
Y VISITAS DE ISAAC PERAL

NATALIO CAMARERO SOLANA
JOSÉ ALBERTO MAROTO CENTENO

Camarero Solana, Natalio

Dos estampas de Linares a finales del siglo XIX : Primera iluminación eléctrica y visitas de Isaac Peral / Natalio Camarero Solana, José Alberto Maroto Centeno. -- Jaén : Universidad de Jaén, UJA Editorial, 2024.

118 p. ; 17x24 cm - (Ingeniería y Tecnología. Historia de la Ingeniería ; 6)

ISBN 978-84-9159-624-0

1. Electrotécnia 2. Linares-Historia-Siglo 19 I. Maroto Centeno, José Alberto, coaut. II. Título III. Jaén. Universidad de Jaén. UJA Editorial, ed. 621.38 (460.352 Linares)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

COLECCIÓN: Ingeniería y Tecnología

Director: Luis Alfonso Ureña López

SERIE: *Historia de la Ingeniería, 6*

Coordinador de la serie: Rafael López García

© Natalio Camarero Solana - José Alberto Maroto Centeno

© Universidad de Jaén

Primera edición, octubre 2024

ISBN: 978-84-9159-624-0

ISBNe: 978-84-9159-625-7

Depósito Legal: J-466-2024

EDITA

Universidad de Jaén. UJA Editorial

Vicerrectorado de Cultura

Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca

23071 Jaén (España)

Teléfono 953 212 355

web: editorial.ujaen.es



editorial@ujaen.es

DISEÑO

José Miguel Blanco. www.blancowhite.net

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España *Printed in Spain*

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

Agradecimientos

A D. Luis Rabaneda,
director del Archivo Histórico Municipal de Linares.

A D. Raúl Caro-Accino,
depositario del fondo documental de D. Pedro Caro de Accino.

A D. Juan Pradas,
propietario de la colección Museo Taurino “Taberna Lagartijo”.

A D. Jorge Andújar Escobar.

A D. Juan Martínez López.

Prólogo

Linares, pionera: dos historias de luz y progreso

A un historiador —y a un libro de historia— se le pide que ponga ante nosotros fragmentos del pasado que nos interpelen en el presente: que nos cuenten aquí y ahora un episodio relevante del ayer. Si lo hacen bien, el historiador y su libro dejarán escrito algo que tendrá sentido mucho más allá del momento desde el cual se pronunciaron. Sin duda, esta obra que nos regalan Natalio Camarero Solana y José Alberto Maroto Centeno reúne estas cualidades.

Linares, a finales del siglo XIX y principios del XX, fue un crisol de transformaciones sociales, económicas y tecnológicas, impulsado por la bonanza minera del plomo. Muchos han sido los estudios sobre esa apasionante etapa de esplendor de una ciudad, que estaba en plena efervescencia y que fue una referencia nacional hace tan solo poco más de un siglo. Sin embargo, aún quedan rincones de su historia por explorar, huellas del pasado que redescubrir, vestigios que es importante rescatar del olvido para conocerlos y ponerlos en valor. Es lo que nos presentan Natalio Camarero Solana y José Alberto Maroto Centeno, con un trabajo concienzudo y minucioso, que enriquece nuestra comprensión de esta apasionante época, a través de un enfoque original y con numerosas aportaciones.

En *Dos Estampas de Linares*, los autores, que cuentan con una trayectoria académica y científica indiscutible, nos invitan a sumergirnos desde una perspectiva multidisciplinar en dos aspectos poco conocidos de la historia linarense: el incipiente proceso de electrificación del casco urbano y las tres visitas a la ciudad del célebre inventor Isaac Peral, un genio de la ingeniería naval. A través de una rigurosa investigación documental y de un profundo conocimiento del contexto histórico, Camarero Solana y Maroto Centeno ofrecen una visión detallada y apasionante de estos dos episodios, alejados en apariencia, pero que, de forma sorprendente, están vinculados. Especialmente significativa es la aportación que descubre el relevante papel que jugó Pedro García Zamora, “El fondista de Linares”, en la primera y más celebrada visita de Isaac Peral. Un hallazgo que pone de manifiesto una máxima de cualquier investigación histórica: detrás de los grandes acontecimientos hay personas con sus propias motivaciones, con un relato singular.

Al adentrarnos en las páginas del libro, somos testigos de una competencia industrial que refleja la famosa “guerra de las corrientes” dirimida en Estados Unidos, la que enfrentó a Edison y Tesla, y que tuvo su eco en Linares, donde también dos compañías compitieron por iluminar las calles y los hogares. E, igualmente, descubrimos una conexión inesperada con el afamado marino e inventor del submarino. Peral estuvo tres veces en Linares, las dos últimas con la intención y el proyecto de instalar una fábrica de electricidad, lo que evidencia la importancia que la ciudad tenía en el panorama industrial de la época y resalta cómo se convirtió en un escenario de vanguardia tecnológica, anticipándose a muchas otras localidades españolas.

Además, esta recreación, basada en un minucioso análisis documental y gráfico, que rescata imágenes poco conocidas, revela las conexiones entre la evolución y el desarrollo industrial y la vida cotidiana de una ciudad que, a finales del siglo XIX y principios del XX, se encontraba en plenitud. En este sentido, permite vislumbrar un Linares vibrante, moderno y orgulloso de su desarrollo industrial, de su pujanza social. El Linares que todos queremos para el futuro.

Esta obra representa un valioso aporte a la historiografía local y regional. Al retirar el velo del olvido a estas dos estampas poco conocidas, los autores no solo enriquecen nuestro conocimiento sobre Linares, sino que también nos muestran una perspectiva original y sugerente sobre la historia de la ciencia y la tecnología en España. En definitiva, *Dos Estampas de Linares* es un libro que reflexiona sobre el pasado para comprender mejor el presente. A través de dos episodios en la historia de una ciudad, los autores nos enseñan cómo la ciencia, la tecnología y la innovación han sido motores de cambio y progreso. Por eso, lector, te invito a que te sumerjas en este enriquecedor y atractivo relato: una aventura intelectual y emocional para descubrir el fascinante pasado de un Linares, que quiere volver a ser lo que fue y lo que se merece ser.

Nicolás Ruiz Reyes

Rector de la Universidad de Jaén

**Dos estampas de Linares
a finales del siglo XIX:
primera iluminación eléctrica
y visitas de Isaac Peral**

Índice

07	Prólogo	
13	Sinopsis	
15	1 Aspectos de la ciudad de Linares a finales del siglo XIX	11
21	2 Primera iluminación eléctrica en Linares Introducción de la luz eléctrica en Linares Primeras solicitudes Solicitud de Isaac Peral Solicitud de Baldomero Ayuso Solicitud de Juan Pedro Pronvat Solicitud de Francisco Álvarez Primeras luces eléctricas en Linares Progresiva sustitución del alumbrado a gas por el eléctrico Consideraciones	
59	3 Isaac Peral y Linares Acercamiento a la figura de Isaac Peral La concepción del torpedero submarino Pedro García Zamora, artífice de la primera visita de Isaac Peral a Linares Primera visita de Isaac Peral a Linares Segunda y tercera visitas de Isaac Peral a Linares Consideraciones Conclusiones	
91	4 Bibliografía	
93	5 Hemeroteca	
95	6 Anexos	

Abreviaturas

AHML.: Archivo Histórico Municipal de Linares

FFDA.: Fondo Fotográfico Digital Autorizado

RD.: Real Decreto

LA.: Libro de Actas

LEG. Legajo

FOL.: Folio

PÁG.: Página

El distrito minero de Linares-La Carolina se consolida a finales del siglo XIX como primer productor mundial de plomo, posición que mantiene hasta el final de la Gran Guerra. Esta ingente y provechosa actividad minera, en cuya explotación intervienen empresas internacionales y la última tecnología, trae consigo una profunda transformación de la ciudad de Linares, que experimenta a finales de siglo XIX y principios de siglo XX un impresionante *boom* económico, social y demográfico.

Muchos son los estudios que han analizado este apasionante periodo desde distintos puntos de vista, aunque este trabajo pretende rescatar dos estampas o aspectos prácticamente inexplorados y, a la vez, relacionados entre sí.

La primera estampa es la relativa al nacimiento y proceso de implantación en la ciudad de la entonces novedosa energía eléctrica, que poco a poco va conformando el alumbrado público en sustitución del gas y que también va copando el abastecimiento a particulares. En este proceso, a semejanza de lo ocurrido en otras grandes ciudades españolas, se establece una competencia entre dos fábricas de electricidad locales: la compañía de Baldomero Ayuso Espinosa (suministradora de electricidad de corriente continua) y la Sociedad Linarense de Electricidad (suministradora de electricidad generada en forma de corriente alterna). Es curioso comprobar, entre otros jugosos aspectos, los ecos que alcanza en la ciudad la famosa “guerra de las corrientes” que se dirime en Estados Unidos entre las empresas General Electric, de Edison, y Westinghouse Electric.

La segunda estampa que conforma esta obra es la relación que hubo entre el famoso marino e inventor Isaac Peral y Caballero y la ciudad de Linares. Esta relación fructificó en tres visitas, siendo la primera de ellas la más celebrada y seguida por la prensa local y nacional. Este libro saca a la luz, entre otros hallazgos documentales y gráficos, la identidad del artífice de la primera visita, que tuvo lugar el 23 de julio de 1890. El mencionado artífice no fue otro que el fondista Pedro García Zamora, autodenominado en un telegrama que le remite a Peral como “El fondista de Linares”. La recreación de esta primera visita, según recogen la prensa y las actas de la corporación municipal, nos permite

imaginar una ciudad populosa y dinámica, moderna, orgullosa de su desarrollo y admirada por el resto de la nación. En cuanto a la segunda y tercera visitas, acaecidas tres años después, tuvieron como objeto el registró de una solicitud para implantar en Linares una fábrica de electricidad, hecho que sirve de punto de unión entre las dos estampas ilustradas en esta obra.