

«Llamo a los poetas»:
Miguel Hernández
y sus maestros literarios

Colección: ESTUDIOS LITERARIOS. 'EL NIÑO DE LA NOCHE'

Director

RAFAEL ALARCÓN SIERRA

Catedrático de Literatura Española. Universidad de Jaén

Comité Científico

MARÍA PILAR CELMA VALERO

Universidad de Valladolid. España

NICOLÁS FERNÁNDEZ-MEDINA

Boston University. EE.UU.

GABRIELE MORELLI

Università degli studi di Bergamo. Italia

LEONARDO ROMERO TOBAR

Universidad de Zaragoza. España

FANNY RUBIO

Universidad Complutense de Madrid. España

EVA MARÍA VALERO JUAN

Universidad de Alicante. España

<https://editorial.ujaen.es/category/estudios-literarios-el-nino-de-la-noche/>



La colección Estudios literarios. 'El niño de la noche' de la Editorial de la Universidad de Jaén está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, sello promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), y avalado por ANECA y FECYT. 2023.

«Llamo a los poetas»:
Miguel Hernández
y sus maestros literarios

Rafael Alarcón Sierra (ed.)



«Llamo a los poetas»: Miguel Hernández y sus maestros literarios / Rafael Alarcón Sierra (Ed.). – Jaén : Universidad de Jaén, UJA Editorial, 2025.

502 p.; 15 x 23 cm. -- (Estudios literarios. El niño de la noche ; 17)

ISBN 978-84-9159-627-1

1. Hernández, Miguel-Crítica e interpretación I. Alarcón Sierra, Rafael, ed.lit. II. Jaén. Universidad de Jaén. UJA Editorial, ed.

821.134.2-1

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

Colabora:



La colección Estudios literarios. 'El niño de la noche' de la Editorial de la Universidad de Jaén está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, sello promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), y avalado por ANECA y FECYT. 2023.

COLECCIÓN: Estudios literarios. 'El niño de la noche', 17

Director: Rafael Alarcón Sierra

© Autoras/es

© Universidad de Jaén

© Santiago Ydánuez, VEGAP, Jaén, 2025

Primera edición, marzo 2025

ISBN: 978-84-9159-627-1

ISBNe: 978-84-9159-628-8

Depósito Legal: J-145-2025

EDITA

Universidad de Jaén. UJA Editorial
Vicerrectorado de Cultura
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca
23071 Jaén (España)
Teléfono 953 212 355
web: editorial.ujaen.es



MAQUETACIÓN

Laboratorio de las artes SC

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

Índice

Introducción	11
Rafael Alarcón Sierra	
Miguel Hernández o la quimera de la tradición clásica	17
Francisco García Jurado	
Los maestros literarios de Miguel Hernández y algunas reflexiones sobre la poesía en los manuscritos inéditos del poeta	51
Carmen Alemany Bay	
Huellas de san Juan de la Cruz en la poesía de Miguel Hernández	79
José María Balcells	
Lope de Vega y Miguel Hernández	121
Francisco Javier Díez de Revenga	
Oscuridad, ingenio y erotismo en <i>Perito en lunas</i> : de Góngora a Miguel Hernández	143
Jesús Ponce Cárdenas	

«Nada todo es nada»: Quevedo en la poesía de Miguel Hernández (una revisión)	257
Adrián J. Sáez	
«Y yo me iré»: Juan Ramón Jiménez en la vida y la obra de Miguel Hernández	283
Rafael Alarcón Sierra	
«Del huerto provinciano»: vida natural y ruralismo en Gabriel Miró y Miguel Hernández.	331
Laura Palomo Alepuz	
Ramón Sijé y Miguel Hernández: más allá de la «Elegía»	369
Aitor L. Larrabide	
Presencia de Federico García Lorca en el teatro de Miguel Hernández	413
Emilio Peral Vega	
«Presencia hermana»: Vicente Aleixandre y Miguel Hernández	435
Alejandro Duque Amusco	
De nuevo sobre Neruda y Hernández, con el conde de Villamediana al fondo	473
José Carlos Rovira	

A Marcelino Sánchez Ruiz

INTRODUCCIÓN

Pocos poetas del siglo XX como Miguel Hernández sintieron de forma tan aguda *la ansiedad de la influencia*, según tituló Harold Bloom en un libro canónico. Esta ansiedad, junto a su genio, le llevó en poco más de diez años de ser un aprendiz a situarse a la cabeza de la poesía de su tiempo. En este proceso tuvo una serie de maestros literarios, tanto clásicos como modernos, que leyó y *transformó* de la manera que mejor se adaptaba a su cosmovisión lírica. Esta es la justificación principal de este volumen, que pasa revista a la relación de Miguel Hernández con los grandes modelos literarios a los que tuvo que enfrentarse. Su objetivo, que creemos haber conseguido, no es solo ofrecer un estado de la cuestión actualizado, sino resultados novedosos en la investigación intertextual de su obra.

Para ello, hemos reunido un plantel de especialistas no solo en Miguel Hernández, sino en los autores con los que confrontamos su creación. El artículo introductorio de Francisco García Jurado (Universidad Complutense de Madrid) plantea el alcance que la tradición, entendida como un proceso de *afinidades electivas*, tiene en el proceso de la creación literaria. En este sentido, hablar de una «tradición clásica» en Miguel Hernández tiene mucho de quimera, como demuestra en el magnífico análisis de

un par de sonetos del oriolano, que transforman varios tópicos clásicos en torno al motivo de la rosa.

Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante), que recientemente ha publicado en esta misma colección *Textos inéditos e inconclusos de Miguel Hernández (Estudio y edición)*, entresaca de los mismos las referencias a sus maestros literarios, un material formativo indispensable para ahondar en los procesos creativos del joven poeta.

A continuación, cuatro grandes investigadores se centran en los grandes modelos auroseculares de Miguel Hernández: José María Balcells (Universidad de León) en san Juan de la Cruz; Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia) en Lope de Vega; Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid) en Luis de Góngora (ofreciendo un sustancioso avance de una monografía en curso); y Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari, Venecia) en Francisco de Quevedo.

El resto de las intervenciones están dedicadas a los maestros modernos de Miguel Hernández: quien esto escribe (Universidad de Jaén) dedica su artículo a Juan Ramón Jiménez; Laura Palomo Alepuz (Universidad de Alicante), a Gabriel Miró; Aitor L. Larrabide (Fundación Cultural Miguel Hernández, Orihuela), a Ramón Sijé; Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid), a Federico García Lorca (principalmente, a su teatro); Alejandro Duque Amusco (Universidad de Barcelona), a Vicente Aleixandre. Finalmente, José Carlos Rovira (Universidad de Alicante) cierra el volumen ofreciendo novedades sustanciosas en cuanto a la relación entre Pablo Neruda y Miguel Hernández, en esta ocasión en torno al conde de Villamediana.

Somos conscientes de que este volumen no agota el ámbito de investigación planteado, que se podría haber extendido a otros maestros literarios hernandianos, desde Garcilaso de la Vega hasta Ramón Gómez de la Serna, pongo por caso. No obstante, toda investigación y todo volumen deben tener unos límites. Hemos priorizado, por encima de todo, la calidad, el rigor y la novedad de las aportaciones que podíamos

ofrecer, con voluntad de utilidad y permanencia. Nuevas entregas podrán completar este panorama.

El libro que ahora presentamos es fruto de varias líneas y enfoques de investigación, conversaciones, encargos y encuentros. La mayoría de ellos fructificaron en el *II Seminario Internacional Fundación Legado Miguel Hernández* que, con el título de «*Llamo a los poetas*»: *Miguel Hernández y sus maestros literarios*, tuvo lugar en Jaén los días 23 y 24 de noviembre de 2022 bajo mi coordinación. El mismo fue inaugurado por el rector de la Universidad de Jaén. El seminario fue organizado por el Vicerrectorado de Extensión Cultural y Deportes de la Universidad de Jaén y la Fundación Legado Literario Miguel Hernández, con la colaboración del Instituto de Estudios Giennenses, entidades ambas dependientes de la Diputación Provincial de Jaén. También contó con la ayuda del Departamento de Filología Española de la UJA, su Área de Literatura Española y el grupo de investigación PAI HUM780. Recordemos que el primer seminario, bajo el título de *Jaén, 1936-1939: capital andaluza de la República de las Letras*, se realizó en marzo de 2019 y fue editado en esta colección al año siguiente. Es una satisfacción ver ya el segundo fruto de esta colaboración entre las principales instituciones culturales de la provincia.

Este nuevo encuentro, así como la edición del volumen que hoy tiene el lector en sus manos, no hubiera sido posible sin el apoyo, siempre cálido y entusiasta, de Felipe Serrano y Marta Torres (vicerrectores de Extensión Cultural de la Universidad de Jaén) y Marcelino Sánchez Ruiz (director de la Fundación Legado Literario Miguel Hernández, Diputación Provincial de Jaén). A estos agradecimientos sumo a Salvador Contreras Gila (gerente y bibliotecario del Instituto de Estudios Giennenses), siempre interesado en el apoyo de las actividades culturales de ámbito jienense.

Rafael Alarcón Sierra