

RESISTENCIAS MUSICALES.

Ensayos sobre memoria, raza,  
vulnerabilidad y prácticas *queer*

Colección: ARTES Y HUMANIDADES  
Serie: 'Estudios sonoros'

Director

PEDRO A. GALERA ANDREU  
Catedrático emérito de Historia del Arte. Universidad de Jaén

Coordinadora para la serie Estudios sonoros

M.<sup>a</sup> PAZ LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS  
Profesora Titular de Universidad. Universidad de Jaén

Comité Científico

PILAR RAMOS LÓPEZ  
Universidad Internacional de la Rioja. España

EDUARDO VIÑUELA SUÁREZ  
Universidad de Oviedo. España

DUNCAN WHEELER  
University of Leeds. Reino Unido

RAFAEL LIÑÁN VALLECILLOS  
Universidad de Jaén. España

JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ  
Universidad de Granada. España

<https://editorial.ujaen.es/coleccion/artes-y-humanidades-serie-estudios-sonoros/>



La colección Artes y humanidades de la Editorial de la Universidad de Jaén está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, sello promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), y avalado por ANECA y FECYT. 2022.

RESISTENCIAS MUSICALES.  
Ensayos sobre memoria, raza,  
vulnerabilidad y prácticas *queer*

Teresa López Castilla  
Sílvia Martínez  
(coordinadoras)



Resistencia musicales : Ensayos sobre memoria, raza, vulnerabilidad y prácticas queer /Teresa López Castilla , Silvia Martínez (coordinadoras) -- Jaén : Universidad de Jaén, UJA Editorial, 2026.

230 p. ; 17x24 cm – (Artes y Humanidades. Serie Estudios Sonoros ; 8)

ISBN 978-84-9159-713-1

I. Música y sociedad I. López Castilla, Teresa, coord. II. Martínez, Silvia, coord. III. Universidad de Jaén. UJA Editorial ed.

78.011.2

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

Esta publicación se enmarca en las actividades de los proyectos de I+D+i POPFEM XXI (PID2020-116455GB-I00) y POPQUEER (PID2024-158263OB-I00) financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación e integrados en el grupo de investigación So i Ciutat (2021 SGR 00796).



La colección Artes y humanidades de la Editorial de la Universidad de Jaén está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, sello promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), y avalado por ANECA y FECYT. 2022.

COLECCIÓN: Artes y humanidades

Director: Pedro A. Galera Andreu

SERIE: *Estudios sonoros*, 8

Coordinadora de la serie: M.ª Paz López-Peláez Casellas

© Autoras

© Universidad de Jaén

Primera edición, marzo 2026

ISBN: 978-84-9159-713-1

ISBNe: 978-84-9159-714-8

Depósito Legal: J-102-2026

EDITA

Universidad de Jaén. UJA Editorial  
Vicerrectorado de Cultura  
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca  
23071 Jaén (España)  
Teléfono 953 212 355  
web: editorial.ujaen.es



editorial@ujaen.es

DISEÑO

José Miguel Blanco. [www.blancowhite.net](http://www.blancowhite.net)

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

# ÍNDICE

APROXIMACIONES FEMINISTAS A LA MÚSICA POPULAR URBANA DEL SIGLO XXI .....	9
Sílvia Martínez y Teresa López Castilla	
LA LEY DE LAS NIETAS: ARCHIVO JUSTO Y “POSMEMORIAS CANTADAS” .....	21
Elia Romera-Figueroa	
SOBRE EL SESGO RACISTA EN EL ESTUDIO DE LA MÚSICA POPULAR .....	49
Elena Herrera Quintana	
ESCRIBIR UNA SESIÓN. ASPECTOS DE UNA HISTORIA PERFORMATIVA DEL TECNO MARRÓN .....	77
Magdalena (Magui) Dávila Sánchez	
PRODUCIENDO IDENTIDADES CON AUTOTUNE: ESTRATEGIAS PARA REESCRIBIR EL SUJETO A TRAVÉS DE LA VOZ .....	103
Paula Aguilera Martínez	
LA (IN)VISIBILIZACIÓN DEL COLECTIVO LGTBQ EN LA MÚSICA URBANA LATINA <i>MAINSTREAM</i> : UN ANÁLISIS DISCURSIVO Y AUDIOVISUAL .....	129
Marina Arias Salvado y Alicia Pajón Fernández	
DEL <i>GIRLS TO THE FRONT</i> AL QUEERCORE: DISIDENCIAS MUSICALES CONTRA LAS VIOLENCIAS EN LOS ESPACIOS DE OCIO .....	173
Leyre Marinas	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD <i>INDIE</i> A TRAVÉS DEL VIDEOCLIP “NO SABES MENTIR” DE CUPIDO: NOSTALGIA, UNA <i>FEMME FATALE</i> Y LA MASCULINIDAD VULNERABLE .....	203
Laura González Martínez	



# APROXIMACIONES FEMINISTAS A LA MÚSICA POPULAR URBANA DEL SIGLO XXI<sup>1</sup>

SÍLVIA MARTÍNEZ  
Universitat Autònoma de Barcelona

TERESA LÓPEZ CASTILLA  
Universidad de Jaén

## CAMINANDO JUNTAS

Hemos recorrido un largo camino desde que Laura Viñuela planteara a la musicología española el reto de abordar la música popular urbana con perspectiva de género (Viñuela, 2004). En las últimas dos décadas, ha tenido lugar un gran esfuerzo colectivo por investigar con esa mirada prácticas musicales sin un fácil encaje en la academia. Más allá del *rock* o del *pop* masivos de los primeros estudios internacionales (Frith y McRobbie, 1978), con el tiempo han ido irrumpiendo en el panorama musical nuevos sonidos y escenas que nos han obligado a ampliar el abanico de posibilidades de escucha, así como nuestros problemas de investigación y aproximaciones teóricas. En el contexto angloamericano, más proclive hasta el momento a arriesgarse con planteamientos académicos abiertamente feministas, los estudios de música popular urbana que priorizaban una perspectiva de género

---

<sup>1</sup> Esta publicación se enmarca en las actividades de los proyectos de I+D+i POPFEM XXI (PID2020-116455GB-I00) y POPQUEER (PID2024-158263OB-I00) financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación e integrados en el grupo de investigación *So i Ciutat* (2021 SGR 00796).

pronto siguieron la inercia de otros ámbitos musicales. Así, concentraron sus esfuerzos en compensar una historiografía que había invisibilizado a las mujeres, con el silenciamiento estratégico que tantas veces se ha denunciado. Trabajos como los de Lucy O'Brian (1995, 2002) recuperaban las bandas y solistas femeninas que la historia oficial había dejado fuera del canon del *rock*, el *pop* o el *soul*. Muchas se implicaron en esa labor titánica que ha permitido la multiplicación de investigaciones centradas en recuperar las obras y biografías de mujeres protagonistas de la música popular urbana, en una tendencia que felizmente dura hasta hoy. Otros ámbitos musicales tardaron un poco más en reclamar su espacio. En la música electrónica, por ejemplo, tuvimos que esperar hasta la llegada del siglo XXI para encontrar publicaciones que no solo rescataran del olvido a pioneras de la música electrónica, sino que cuestionaran también los discursos sonoros patriarcales y eurocéntricos dominantes en el relato histórico (Oldenzel, 1999; Hinkle-Turner, 2006; Rodgers, 2010). Más allá de preguntarse dónde están las mujeres en la historia de la música, estas investigaciones profundizan en las desigualdades, en el análisis de las *performances* o en la diversidad de identidades de género que pioneras como Susan McClary (1991) o Sheila Whiteley (2000) habían planteando a finales del siglo pasado y que actualizan de manera incisiva textos como el ensayo de L.J. Müller /Hearing Sexism: Gender in the Sound of Popular Music/ (2022).

En España, el trabajo centrado en documentar los referentes femeninos de la historia reciente también ha ido dando lugar a investigaciones que exploran distintas escenas musicales. Sin pretender ser exhaustivas, tenemos los estudios de Garrigós, Guerra y Triana (2019), Àngels Bronsoms (2021) y Maritxu Alonso (2024) sobre las pioneras *punk*; la reivindicación que Monty Peiró (2023) teje alrededor de las mujeres en el *rock* español; los trabajos de Sara Arenillas (2018) sobre identidades de género en el *glam*; y contamos asimismo con las recientes tesis doctorales de Susana González (2024) en la escena del metal, Laura González sobre el *rock indie* (2025), Marina Arias analizando el reguetón (2025), Rosalía Castro sobre la canción en la Transición española (2025) o Paula Aguilera sobre disidencias de género en las escenas híbridas de internet (2025).

Más allá de la historia contributiva (Viñuela y Viñuela, 2008), los estudios de música popular con perspectiva feminista y queer también han generado una serie de publicaciones recientes que resultan imprescindibles para

entender tanto el pasado como el presente de muchas prácticas musicales en el país. Entre ellos, la revisión de la copla como práctica de reivindicación femenina que realiza Lidia García en *¡Ay, campaneras!*, primero en forma de *podcast* y poco después como libro (García García, 2022); la investigación sobre las voces queer de Irene Martín Guillén, disponible también como *podcast* —*Queering the Voice*— y como tesis doctoral (Martín Guillén, 2022); el análisis de las desigualdades de género en la industria musical que recoge el volumen *Rebel Girls!* (Sánchez-Olmos *et al.*, 2023); la documentación y denuncia de violencias machistas en *Fucked Feminist Fans* (Marinas, 2024) o los ensayos del número precedente en esta misma colección, *Músicas encontradas* (López-Peláez Casellas, 2021). Además, las impulsoras de este volumen hemos ido contribuyendo también con investigaciones propias a lo largo de muchos años (entre otras: López Castilla, 2013, 2023; Martínez, 2003, 2022). Finalmente, no podemos olvidar que la producción local se nutre del flujo constante de publicaciones sobre música popular y género que nos llegan de la academia hispanohablante en Latinoamérica con el trabajo de Mercedes Liska, Laura Jordán, Bibiana Delgado, Julio Mendivil, Susan Campos, Priscilla Carballo, Carolina Spataro, Marusia Pola, Daniel Party, Pablo Rojas, Manuela Calvo, Dela Núñez, Fiorella Montero y tantas otras. Con el sustrato de esas múltiples líneas de trabajo, este libro es el resultado de un esfuerzo de largo recorrido realizado por investigadoras que han hecho del feminismo y de los estudios queer un punto central de su observación de las prácticas musicales. Algunas contamos con trayectorias de años en la investigación y otras, como Elena Herrera, Magui Dávila, Pau Aguilera, Marina Arias, Leyre Marinas y Laura González, presentan en sus capítulos parte de sus respectivas investigaciones doctorales, recientemente concluidas, ejercicio que representa el mayor empeño investigador y de escritura que exige la carrera universitaria.

Como sucede en tantos otros espacios, quien estudia o trabaja en la Universidad sabe que las dinámicas de colaboración y cuidado no son frecuentes ni fáciles de sostener dentro de ella. Cuando la estructura es una jerarquía que permite —e incluso fomenta— la precariedad, la desigualdad y las relaciones de poder, nos hallamos ante una combinación idónea para situaciones de desgaste y abuso que acaban expulsando a muchas personas de la carrera académica. Conscientes de esas dificultades y con los estragos de la pandemia de COVID todavía recientes, un grupo de estudiantes e investigadoras nos

propusimos trabajar juntas en un proyecto que abordara aproximaciones feministas a la música popular urbana del siglo XXI. Desde el primer momento tuvimos clara la necesidad de mantener la coherencia entre lo que estudiábamos y cómo nos organizábamos. No queríamos únicamente investigar sobre o desde el feminismo, sino establecer dinámicas de trabajo que también lo fueran: pensar maneras distintas de estar en el mundo académico, revertir la competición por los escasos recursos con estrategias de colaboración, defender a las personas cuando las instituciones fallan en su deber de cuidado y protección. Las autoras que colaboramos en este volumen hemos formado parte de esa red de encuentro, bien participando directamente del proyecto de investigación POPFEM-XXI, bien colaborando puntualmente en él.

## POR UNA HISTORIA CON MEMORIA

El año en el que este libro se publica, los partidos y movimientos sociales que sostienen a la extrema derecha protagonizan un auge inédito en tiempos recientes. La deriva reaccionaria que está revirtiendo el reconocimiento social de los derechos humanos más básicos es cada vez más popular. En parte por ello, esta colección de ensayos se vuelca en temas como la vulnerabilidad y la memoria, fundamentales al analizar las prácticas musicales relacionadas con la historia. A lo largo de estos capítulos, la memoria aparece como un concepto central en distintas formas. Por un lado, en el análisis de las heridas de la Guerra Civil española y de los relatos que han ido dejando poso en las canciones. Por otro, despunta cuando se abordan las luchas feministas históricas en los festivales de música disidentes o cuando se observan ritmos y prácticas que afloran en la escena de la música electrónica logrando romper el relato teleológico habitual. La memoria se nos presenta en estos ensayos como imperativo del recuerdo y como herramienta de cambio: la música y su *performance* no solo preservan la memoria, sino que también la transforman y resignifican, generando nuevos espacios de representación y resistencia. En las páginas que siguen, se expone el silenciamiento que ha llevado a invisibilizar el trabajo de muchas mujeres y que ha relegado especialmente a artistas LGBTQ+ en la música urbana. En los distintos casos, la memoria es un elemento activo y performativo que influye tanto en las luchas actuales como en la forma en la cual las comunidades marginadas construyen su identidad y su historia.

El cruce entre vulnerabilidad y memoria lo aborda Elia Romera-Figueroa en la transmisión de recuerdos intergeneracionales sostenidos por un repertorio familiar entre la represión, el olvido y la censura que se impuso a las víctimas del franquismo y a sus familias. La lucha de los descendientes por mantener la memoria de sus seres queridos en una sociedad que ha tendido a invisibilizar su historia se recupera en un contexto de duelo y trauma colectivo en el que las canciones juegan un papel decisivo. Como un modo de lidiar con el duelo puede leerse asimismo el ensayo de Leyre Marinas, en el que se subrayan las violencias de género y sexuales que han impregnado desde hace décadas los grandes eventos musicales. En un recorrido por festivales y encuentros creados desde la necesidad de generar espacios seguros, la autora presenta una genealogía de propuestas disidentes promovidas para disfrutar de la música sin morir en el intento. En ambos casos, los repertorios y eventos funcionan aquí como archivo, memoria y punto de partida para la superación de pactos de silencio impuestos por la historia.

## ETNOCENTRISMO Y BLANQUITUD

Durante el diseño del proyecto de investigación POPFEM-XXI, así como al plantear los primeros esbozos de este libro, nos dimos cuenta enseguida de que nuestras referentes y referencias formaban, en conjunto, un feminismo muy blanco. No es de extrañar, dado que así es la mayor parte del feminismo que nos rodea en la Universidad y en buena parte del activismo. Por eso consideramos que los capítulos de Dávila y Herrera suponen una aportación fundamental a este libro. Nos gustaría que fueran un punto de partida, una puerta que aliente a quien las lea a profundizar en las propuestas de teóricas y activistas de las que hemos aprendido mucho en estos años: Esther Mayoko Ortega (2005, 2020), Pastora Filigrana (2020), Silvia Agüero Fernández (2022), Desirée Bela-Lobedde (2018); o, del otro lado del océano, Yuderkis Espinosa (2022), María Galindo (2021), Ochy Curiel (2021), Daniela Ortiz (2014) y tantas otras que hace tiempo nos señalan algunas costuras del feminismo hegemónico.

Hablar de música y raza, de racismo sistémico en las prácticas musicales (y en los contextos académicos) genera una gran incomodidad. En los circuitos de la musicología todavía colea la polémica ponencia de Philip Ewell

en la Society for Music Theory en 2019<sup>2</sup>, aunque en España apenas encontramos eco de ella. Por eso, el abordaje que propone el capítulo de Elena Herrera Quintana, poniendo la dimensión racial en el centro y recogiendo aprendizajes del feminismo antirracista, nos parece de gran utilidad para superar ese marco de ignorancia blanca (Mills, 2007). En otro de los capítulos, Magui Dávila nos propone el concepto de “techo marrón” en un abierto desafío a la hegemonía en los circuitos de música electrónica y a sus modos de contar la historia. En su análisis de la *performance* en el club, Dávila muestra cómo la música y el baile son utilizados como herramientas de resistencia, evidenciando la marginalidad de las comunidades latinas dentro de la escena electrónica global. En un espacio tradicionalmente dominado por discursos etnocéntricos, la *performance* en el club se convierte en un lugar de agencia, posición que no excluye la exposición de sus participantes a la precariedad y a la discriminación imperante en los circuitos profesionales de la música.

La normatividad heteropatriarcal permea, aún hoy, los criterios de éxito y la cultura dominante en la mayor parte de la industria de la música. No obstante, ese planteamiento se ve también cuestionado y resistido por artistas que no solo exponen sus cuerpos queer y racializados en los circuitos *mainstream*, sino que se visibilizan como referentes necesarios en un panorama global que les margina. Precisamente esas presencias en la música urbana actual, poniendo en el centro a artistas disidentes desde músicas como el reguetón, el *hip hop* o el *trap*, centran las reflexiones del ensayo de Marina Arias y Alicia Pajón. El capítulo firmado por ambas reflexiona sobre la exclusión y la violencia que sufren determinadas artistas cuando el racismo que sostiene la industria musical prioriza fenotipos más aceptables para la gran distribución.

Como *contrapunto*, dedicamos también un capítulo a las masculinidades (blancas) en la música actual. Es el ensayo en el cual Laura González aborda la revisión de la identidad masculina convencional que aflora en la escena de la música *indie*, dando una vuelta de tuerca a una construcción de género disidente y vulnerable conectada con la idea de autenticidad y con la estética *lo-fi*.

---

<sup>2</sup> Las ideas expuestas en la ponencia se publicaron poco después en la revista *Music Theory Online* con el título “Music Theory and the White Racial Frame” (Ewell, 2020) generando una amplia polémica entre profesionales de la musicología.

## MUSICOLOGÍA Y PRÁCTICAS QUEER

Otra de las inclusiones académicas que recogemos y proyectamos en este libro es la musicología queer aplicada al estudio de las músicas populares urbanas. Tras el camino iniciado por Whiteley y Rycenga con su *Queering the Popular Pitch* (2006), la idea de *queerizar* el análisis y la lectura de los mensajes contenidos en la cultura musical contemporánea ha estallado en un abanico de posibilidades. Es difícil desde entonces no tener en cuenta las variables del género, la orientación sexual o las múltiples subjetividades de artistas y audiencias disidentes. Todo ello sin olvidar que la edad, la etnia, la raza, la clase o las capacidades serán ejes de intersección del cuerpo en la música.

Esta perspectiva metodológica amplifica la preocupación por los significados y construcciones contraculturales, útiles para subvertir la heteronormia desde discursos de resistencia mediados por el placer y el deseo (Hawkins, 2015; Taylor, 2012) y con la esperanza de que sean posibles otros mundos atravesados por el futuro de la utopía queer (Fast y Craig, 2019). Desde ahí queremos dialogar y exponer imágenes que se van construyendo y transformando a su paso por diferentes escenas musicales urbanas actuales. La misma Magui Dávila propone en su capítulo otro color para dibujar la narrativa queer del tecno: aunque históricamente haya sido un espacio de exploración de la disidencia de género y sexual a través de la escena *ballroom*, del *house* y el tecno, este se ha documentado como una escena musical occidental y blanca. Entendemos aquí que el cuerpo y la *performance* juegan un papel clave al conformar la identidad. Por ello el club de baile se nos presenta como un espacio de experimentación y empoderamiento, algo fundamental en las culturas musicales queer.

En el ensayo de Pau Aguilera la exclusión de determinadas identidades se entrelaza con la exploración vocal a partir del caso de la cantante Luna Ki. Ahondando en los usos del demonizado Autotune, se muestra también cómo la tecnología ha permitido a ciertas artistas no normativas reescribir su presencia en el ámbito sonoro. Aquí la distorsión vocal, más allá de su intención estética, potencia nuevas formas de representación para identidades no binarias. Por otra parte, Arias y Pajón destacan el modo en que algunos artistas queer han logrado hacerse visibles en el *mainstream* urbano latino desafiando la idea central de que géneros como el reguetón o el

*trap* son bastiones de expresión heterosexual. Revisando cómo el peso de la heteronorma ha influido en la representación de artistas LGBTQ+ en la música latina, se desvela una opresión latente en la industria y en espacios musicales *mainstream* que solo pocas figuras logran superar. Entre ellas, casos como Villano Antillano y Young Miko les permiten mostrar carreras de éxito desde posicionamientos abiertamente queer en los circuitos de la música urbana actual.

\*\*\*\*

Los siete capítulos que siguen no están organizados en un hilo cronológico: son ensayos independientes que pueden leerse en cualquier orden. Si bien se trata de un conjunto de textos de corte académico, pensados para su empleo en ese contexto, pretenden alcanzar a un público más amplio. Hemos tratado de que resulten y atractivos a cualquier persona interesada en profundizar en el estudio de las prácticas musicales con perspectiva de género. Además, los trabajos que contiene este compendio introducen perspectivas de análisis de distintos ámbitos de las humanidades y las ciencias sociales. Por ello, quien se acerque desde la musicología, la sociología, los estudios de género o las humanidades en general encontrará aquí sugerencias para analizar las prácticas musicales contemporáneas en clave feminista. A lo largo del libro abordamos cuestiones como los conflictos que surgen en el debate público ante la exhibición de los cuerpos en videoclips o escenarios y cómo confrontar las diversas miradas que los escrutan. También nos preguntamos por el sentido político de las prácticas musicales y sobre cómo podemos incorporar una mirada interseccional que ponga en primer plano el racismo que replica y sostiene buena parte de la industria de la música. En resumen, a lo largo de estas páginas reivindicamos la música como goce y como una herramienta imprescindible de las políticas feministas y queer: un faro que ilumine futuros posibles desde los que resistir.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGÜERO FERNÁNDEZ, Silvia (2022): *Mi feminismo es gitano*. Bilbao, Pikara.
- ALONSO, Maritxu (2024): *Contramemoria. Una historia oral de más de cuatro décadas punkis y feministas*. Barcelona, A Local.
- ARENILLAS, Sara (2018): “El Glam Rock español y su articulación de las identidades de género”, en Begoña Lolo y Adela Presas (coords.), *Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, nuevos enfoques*. Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2087-2108.
- BELA-LOBEDDE, Desirée (2018): *Ser mujer negra en España*. Madrid, Somos B.
- BROMSONS, Àngels (2021): *Gender, rock music press and punk feminism: USA, UK and Spain in the 80's. Género, prensa musical rock y feminismo punk: EEUU, UK y España en los 80's*. Tesis doctoral. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.
- CURIEL, Ochy [con Diego Falconí] (2021): *Feminismos decoloniales y transformación social*. Barcelona, Icaria.
- ESPINOSA, Yuderkis (2022): “De por qué es necesario un feminismo descolonial: diferenciación, dominación co-constitutiva de la modernidad occidental y el fin de la política de identidad”, *Solar*. Año 12, 12 (1), 141- 171.
- EWELL, Philip A. (2020): “Music Theory and the White Racial Frame”, *Society for Music Theory*, vol. 26 (2).
- FAST, Susan; JENNEX, Craig (2019): *Popular Music and the Politics of Hope: Queer and Feminist Interventions*. Nueva York, Routledge.
- FILIGRANA, Pastora (2020): *El pueblo gitano contra el sistema-mundo*. Madrid, Akal.
- FRITH, Simon; McROBBIE, Angela (1978): “Rock and Sexuality”, *Screen Education*, 29, 3-19.
- GARRIGÓS, Cristina; GUERRA, Paula; TRIANA, Nuria (2019): *God Save the Queens. Pioneras del Punk*. Barcelona, 66rpm Edicions.
- GALINDO, María (2021): *Feminismo bastardo*. La Paz, Mujeres Creando.
- GARCÍA GARCÍA, Lidia (2022): *¡Ay, campaneras!* Barcelona, Ediciones B.
- GONZÁLEZ, Laura (2025): *Género e identidad en la música popular urbana en España: El rock indie*. Tesis doctoral. Valladolid, Universidad de Valladolid.

- GONZÁLEZ, Susana (2024): *Enseñar a transgredir: Metal feminista, a través de la investigación-acción participativa, como herramienta artística de liberación y pedagógica en el aula*. Tesis doctoral. Granada, Universidad de Granada.
- HAWKINS, Stan (2015): *Queerness in Pop Music: Aesthetics, Gender Norms, and Temporality*. Londres, Routledge.
- HINKLE-TURNER, Elizabeth (2006): *Women Composers and Music Technology in the United States: Crossing the Line*. Aldershot, Ashgate.
- LÓPEZ CASTILLA, Teresa (2013): “Entre platos anda el baile. Una revisión crítica de la construcción de la identidad de género en la historia de la música dance”, *MUSIKER*, 20, 255-274.
- LÓPEZ CASTILLA, Teresa (2023): “Por ciento ‘nido’, por cierto ‘ruido’. Disidencias de género en la música electrónica de España y LATAM”, en Cande Sánchez-Olmos et al. (coord.), *Rebel Girls! Desigualdad de género, discursos, disidencias y activismo feminista en la música popular*. Barcelona, Gedisa, 259-282.
- LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, M. Paz (coord.) (2021): *Músicas Encontradas. Feminismo, género y queeridad*. Jaén, UJA Editorial.
- MARINAS, Leyre (2024): *Fucked Feminist Fans. Los orígenes del #MeToo desde la cultura pop musical*. Madrid, Dos Bigotes.
- MARTÍN GUILLÉN, Irene (2022): *Queering the voice. Técnicas y tecnologías del compositor/performer*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- MARTÍNEZ, Silvia (2003): “Decibelios y testosterona: una aproximación a las imágenes de género en el rock y el heavy metal”, *Dossiers feministes*, 7, 101-117.
- MARTÍNEZ, Silvia (2022): “A vueltas con el reguetón: polémicas feministas en torno a las músicas latinas en España”, *Trans-Revista Transcultural de Música*, 26, 2-18. En línea. Acceso disponible en <https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/10-silvia-reguetón.pdf>
- McCLARY, Susan (1991): *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- MILLS, Charles W. (2007): “White Ignorance”, en Shannon Sullivan y Nancy Tuana, *Race and Epistemologies of Ignorance*. Nueva York, State University of Nueva York Press, 13-37.
- MÜLLER, L.J. (2022): *Hearing Sexism: Gender in the Sound of Popular Music. A Feminist Approach*. Bielefeld, Transcript.
- O'BRIAN, Lucy (1995): *She Bop: The Definitive History of Women In Rock, Pop, and Soul*. Londres, Penguin Books.

- O'BRIAN, Lucy (2002): *She Bop II: The Definitive History of Women in Rock, Pop and Soul*. Londres, Continuum Books.
- OLDENZIEL, Ruth (1999): *Making Technology Masculine: Men, Women and Modern Machines in America, 1870–1945*. Ámsterdam, Amsterdam University Press.
- ORTEGA, Esther Mayoko (2005): “Reflexiones sobre la negritud y el lesbianismo”, en Carmen Romero Bachiller, Silvia García Dauder y Carlos Bargueiras Martínez (coords.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer*. Madrid, Traficantes de Sueños, 66-72.
- ORTEGA, Esther Mayoko (2020): “Afrofeminismos en el Estado español: Cartografiar la blanquitud, desplazar la centralidad”, *Pikara Magazine*. En línea, consulta 4/04/2024. Acceso disponible en <https://www.pikaramagazine.com/2020/02/afrofeminismos-en-el-estado-espanol-cartografiar-la-blanquitud-desplazar-la-centralidad/>
- ORTIZ, Daniela (2014): *Manual para superar el test de integración en la sociedad española. La Digital del Reina*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En línea, consulta 7/06/2024 Acceso disponible en <https://ladigitaldelreina.museoreinasofia.es/idurl/5/110035>
- PEIRÓ, Monty (2023): *El diablo vino a mí: Género, drogas y rock and roll*. Valencia, Saigón.
- RODGERS, Tara (2010): *Pink Noises: Women on Electronic Music and Sound*. Durham, NC, Duke University Press.
- SÁNCHEZ-OLMOS, Cande; HIDALGO-MARÍ, Tatiana; SEGARRA-SAAVEDRA, Jesús (coords.) (2023): *Rebel Girls! Desigualdad de género, discursos y activismo en la industria musical*. Barcelona, Gedisa.
- TAYLOR, Jodie. (2012): *Playing it Queer: Popular Music, Identity and Queer World-making*. Berlín, Peter Lang.
- VIÑUELA SUÁREZ, Laura (2004): *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo, KRK.
- VIÑUELA SUÁREZ, Laura; VIÑUELA SUÁREZ, Eduardo (2008): “Música popular y género”, en Isabel Clúa (coord.), *Género y cultura popular: Estudios culturales*, 293-325. Bellaterra, Edicions UAB.
- WHITELEY, Sheila (2000): *Women and Popular Music: Sexuality, Identity and Subjectivity*. Londres, Nueva York, Routledge.
- WHITELEY, Sheila; RYCENGA, Jennifer (eds.) (2006): *Queering the Popular Pitch*. Londres, Nueva York, Routledge.