

DONUM AMICITIAE

MISCELÁNEA DE ESTUDIOS EN HOMENAJE
A LA PROFESORA MARÍA DOLORES RINCÓN GONZÁLEZ

☛ *DONUM AMICITIAE* ☛

MISCELÁNEA DE ESTUDIOS EN HOMENAJE
A LA PROFESORA MARÍA DOLORES
RINCÓN GONZÁLEZ

Raúl Manchón Gómez
Natalia Soria Ruiz
Editores



Universidad de Jaén

Donum amicitiae : Miscelánea de estudios en homenaje a la profesora María Dolores Rincón González / Raúl Manchón Gómez, Natalia Soria Ruiz (editores) -- Jaén : Universidad de Jaén , Servicio de Publicaciones, 2026.

650 p. ; 17 x 24 cm - (Homenajes ; 7)

ISBN 978-84-9159-746-9

1. Rincón González, María Dolores-Discursos, ensayos conferencias 2. Profesores (Enseñanza superior) 3. Filología latina I. Manchón Gómez, Raúl, ed.lit. II.Soria Ruiz, Natalia, ed.lit. III. Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones ed. 811.124

EDITORES

Raúl Manchón Gómez

Natalia Soria Ruiz

Esta publicación se ha beneficiado de una ayuda del Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas y del Área de Filología Latina.

Donum amicitiae: Miscelánea de estudios en homenaje a la profesora María Dolores Rincón González

© Autoras/es

© Universidad de Jaén

Primera edición, marzo 2026

ISBN: 978-84-9159-746-9

ISBNe: 978-84-9159-747-6

Depósito Legal: J-139-2026

EDITA

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Cultura

Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca

23071 Jaén (España)

Teléfono 953 212 355

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/*Printed in Spain*

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego
«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

ÍNDICE



Preámbulo.	9
<i>Juan Gómez Ortega</i>	
I. Prólogo: una Heraclida en Jaén.	11
<i>Raúl Manchón Gómez</i>	
II. Publicaciones de la profesora M. ^a Dolores Rincón González ..	19
III. Los trabajos y los días: semblanzas	
M. ^a Dolores Rincón González. Semblanza	35
<i>Antonio Bueno González (Área de Filología inglesa)</i>	
Semblanza de Lola Rincón.	47
<i>Ernesto Medina Rincón (Área de Filología latina)</i>	
Lola Rincón siempre con nosotros	57
<i>Rafael Alarcón Sierra (Área de Literatura española)</i>	
Lola Rincón, jaenera hasta la médula, universitaria en mayúsculas.	63
<i>Juan Manuel Rosas Santos (Área de Psicología básica)</i>	
IV. Filología	
Un paseo por la Provenza y alrededores	69
<i>Anne-Marie Arnal Gély (Área de Filología francesa)</i>	
La temprana vinculación de los Machado con el teatro: un ejemplo revelador	83
<i>Dámaso Chicharro Chamorro (Área de Literatura española)</i>	
Polifemo vs. Odiseo: el ideal heroico de la <i>Odisea</i> IX	97
<i>José Luis de Miguel Jover (Área de Filología griega)</i>	

Algunas notas sobre la formación de adjetivos en <i>-il</i> en español	111
<i>Elena Felú Arquiola</i> (Área de Lengua española)	
Relación entre el libro XI de la <i>Eneida</i> de Gregorio Hernández de Velasco y el <i>Cántico espiritual</i> de San Juan de la Cruz “en par de los levantes de la aurora” y “a zaga de tu huella”	123
<i>Inmaculada López Calahorro</i> (Área de Filología latina)	
Lecturas superficiales, lecturas de pasada, lecturas intencionadas: el “Marco Junio Bruto” de María Dolores Rincón”	137
<i>Aurora López López; Andrés Pociña Pérez</i> (Área de Filología latina)	
Horacio: <i>per purum</i> (<i>Carm.</i> I 34,7).	147
<i>Jesús Luque Moreno</i> (Área de Filología latina)	
Homero en Cástulo: una nota sobre la <i>Historia de Baeza</i> (1677) de Francisco de Torres y los falsos cronicones de Hauberto y Gregorio de Argaiz (1668).	165
<i>Raúl Manchón Gómez</i> (Área de Filología latina)	
De Francisco Brines a Olvido García Valdés. Notas en torno al motivo de “La habitación del poeta”	185
<i>David Mañero Lozano</i> (Área de Literatura española)	
Pérez Galdós ante Juan Valera: <i>Electra</i> (1901) a la luz de <i>El comendador Mendoza</i> (1876-1877).	203
<i>José Julio Martín Romero</i> (Área de Literatura española)	
Quand le français s’affranchit du latin	219
<i>M.ª Manuela Merino García</i> (Área de Filología francesa)	
La explosión de un molino de pólvora en Granada en 1590: manifestaciones literarias.	229
<i>Manuel Molina Sánchez</i> (Área de Filología latina)	
Principios humanistas, énfasis en el conocimiento clásico y búsqueda de la verdad lingüística en la lexicografía etimológica del español	255
<i>M.ª Águeda Moreno Moreno</i> (Área de Lengua española)	
<i>Ratio studiorum</i> de la Universidad Santísima Trinidad de Baeza	271
<i>Juan Moreno Uclés</i> (Área de Filología latina)	
La mitología clásica en los palacios de Berlín	285
<i>Antonio Navarrete Orcera</i> (Área de Filología griega)	

Los estudios diaspóricos. Teorizando en movimiento	297
<i>Genara Pulido Tirado</i> (Área de Teoría de la literatura y Literatura comparada)	
Imaginar la naturaleza: los lugares naturales en las Artes de memoria	309
<i>Marta Ramos Grané</i> (Área de Filología latina)	
Cómo explicar un mundo nuevo: la incorporación discursiva de los americanismos en el español (centro)americano del siglo XVI	327
<i>José Luis Ramírez Luengo</i> (Área de Lengua española)	
Terminología e intermediación cultural	341
<i>Mercedes Roldán Vendrell</i> (Área de Lingüística)	
Miguel Hernández: un paseo poético por la provincia de Jaén	367
<i>Eduardo A. Salas Romo</i> (Área de Teoría de la literatura y Literatura comparada)	
Notas sobre la presencia del cristianismo en la poesía de Rubén Darío	385
<i>Ventura Salazar García</i> (Área de Lingüística)	
Léxico histórico y nutrición: a propósito de los “mantenimientos” en <i>Conocimiento, curación y preservación de la peste</i> (1605) de Alonso de Freylas	401
<i>Marta Torres Martínez</i> (Área de Lengua española)	
Estructura sílabo-acentual de los yambos escazontes de Catulo (II): <i>Carmina XXXI y XXXIX</i>	423
<i>Juan Jesús Valverde Abril</i> (Área de Filología latina)	
Los niños como recurso catártico en las tragedias de Eurípides filmadas por Michael Cacoyannis	445
<i>Alejandro Valverde García</i> (Área de Filología griega)	
La dinastía nazarí en la historiografía castellana del XVI: el magnicidio de Ismā‘īl I en la <i>Historia de los reyes moros de Granada</i> de Garibay	457
<i>Francisco Vidal Castro</i> (Área de Estudios árabes e islámicos)	

V. Arqueología, historia y antropología

‘Seda, telas de oro y plata’ en tiempos de Alonso de Freylas (ca. 1558-1622)	475
<i>Ismael Amaro Martos</i> (Área de Historia del Arte)	
<i>Dolor y gloria</i> : metáfora, creación y memoria crítica en Pedro Almodóvar . . .	491
<i>José Luis Anta Félez</i> (Área de Antropología)	

<i>Ianus Augustus</i> , Arco de Jano: Frontera de la Bética.	517
<i>Juan Pedro Bellón Ruiz; Miguel Ángel Lechuga Chica;</i>	
<i>Mario Gutiérrez Rodríguez; M^a Isabel Moreno Padilla; Carolina Castuera Bravo;</i>	
<i>Darío Almagro Garrido; M^a José Cabrera Lara</i> (Área de Arqueología)	
Los mártires de <i>tempora antiqua</i> y su iconografía:	
los otros relatos de martirio	533
<i>Pedro Castillo Maldonado</i> (Área de Historia antigua)	
Mujeres de la Antigüedad a través de la lente de la novela histórica:	
una herramienta docente.	551
<i>Alejandro Fornell Muñoz</i> (Área de Historia antigua)	
El “silencio” y el “sueño”, dos temas clásicos en una pintura religiosa. . . .	569
<i>Pedro A. Galera Andreu</i> (Área de Historia del Arte)	
Aproximación a la epigrafía latina desde la arqueología	
del <i>Municipium Flavium Baesuccitanum</i> e <i>Ilugo</i>	591
<i>Francisco Pérez Alba; Luis M^a Gutiérrez Soler</i> (Área de Arqueología)	

VI. Didáctica

Desde la Filología clásica a la expresión corporal.	
La importancia de la comunicación.	611
<i>Javier Cachón Zagalaz; Amador Lara Sánchez;</i>	
<i>M.^a Luisa Zagalaz Sánchez</i> (Área de Didáctica de la expresión corporal)	
La producción de aceite en el Jaén romano: una propuesta de trabajo	
con alumnado en formación inicial del Grado en Educación Primaria	625
<i>Ildelfonso David Ruiz López</i> (Área de Didáctica de las Ciencias sociales)	
<i>El teatro para niños</i> de María del Pilar Contreras Rodríguez	637
<i>Carmen María Sánchez Morillas</i> (Área de Didáctica de la lengua y la literatura)	

Preámbulo



Es para mí un verdadero honor sumarme a este más que merecido homenaje a la profesora María Dolores Rincón, a mi querida amiga Lola. La edición de un libro, de este libro, constituye, sin duda, la mejor forma de rendir tributo a alguien tan profundamente enamorada de los libros, y también de reconocer públicamente todo lo que nos ha aportado, tanto en el plano profesional como en el personal, a quienes hemos tenido el privilegio de compartir con ella alguna de las fructíferas etapas de su vida.

La trayectoria académica de la profesora Rincón solo puede calificarse de brillante. Siempre vinculada a la docencia y la investigación en el ámbito de la Filología Latina, ha defendido con firmeza, desde su cátedra en la Universidad de Jaén, que una formación sólida —tanto en conocimientos como en valores humanos— y el fomento del pensamiento crítico son los pilares fundamentales sobre los que debe sustentarse el progreso democrático y justo de nuestra sociedad. A ello ha dedicado esfuerzos constantes y generosos, que se han visto reconocidos en la alta estima que María Dolores Rincón despierta tanto en su área de conocimiento como en el ámbito académico en general.

En los últimos años de su carrera, la profesora Rincón retomó también la labor de gestión universitaria —que ya había desempeñado previamente con acierto en otros niveles educativos— al aceptar mi propuesta de asumir el Vicerrectorado de Proyección de la Cultura, Deportes y Responsabilidad Social de nuestra querida Universidad de Jaén, integrándose así en el equipo de gobierno que tuve el privilegio de coordinar en mi etapa de Rector de esta universidad. Solo puedo expresar, en primer lugar, mi profundo agradecimiento a María Dolores por la generosidad con la que aceptó este exigente y complejo

encargo, y, en segundo lugar, por la lealtad institucional y personal, así como por el rigor y la excelencia con que siempre desempeñó sus responsabilidades.

Durante esos años en los que trabajamos codo con codo y compartimos innumerables experiencias propias de la gestión universitaria, tuve la enorme satisfacción de forjar una entrañable amistad con Lola. Fue un encuentro quizá inesperado, pero profundamente afortunado, que me permitió descubrir a una persona excepcional, ejemplo de excelencia profesional y, sobre todo, de una extraordinaria calidad humana. Nos une, además, una profunda pasión por la música, que seguimos disfrutando, y he tenido la fortuna de aprender de su inmenso amor por los libros, especialmente por los incunables.

La amistad con Lola Rincón es, sin duda, una de las satisfacciones que la vida me ha brindado y de la que sigo disfrutando con gratitud y afecto.

Gracias, querida Lola.

Juan Gómez Ortega

Rector de la Universidad de Jaén (2015-2023)

Prólogo: una Heraclida en Jaén



¿Cómo empezó todo? Todo empezó con un hallazgo. A finales del siglo XIX se descubrió en la localidad de Alcalá la Real (Jaén) una pequeña estatua de mármol de Hércules de muy buena factura y calidad artística. Era probablemente una imagen de culto de una *domus*. Una réplica espléndida a tamaño natural de este Hércules ha estado presidiendo durante muchos años la mesa de despacho de la Universidad de Jaén de la profesora Rincón. La imagen de este Hércules, que cautivaba a quien lo contemplaba sobre su mesa, ha permanecido grabada en mi memoria y ha tenido siempre un significado simbólico: era la representación visible del trabajo hercúleo que la Dra. Rincón ha ejercido y sigue ejerciendo con afán en la Universidad de Jaén y, en particular, en el Área de Filología latina. Me honro de ser su compañero desde que tuve la suerte de conocerla en vísperas de la Feria de San Lucas, en un martes lluvioso en Jaén allá por el año 2000. Desde entonces hemos atesorado una relación de amistad que se ha ido fraguando y tamizando con muchas horas de trabajo, conversaciones y viajes hasta Pernambuco.

Ciertamente, su labor en la enseñanza y promoción del latín y de la cultura clásica en nuestra Facultad y en los Institutos de Enseñanza Media hacen de la Dra. Rincón una digna émula de Hércules, el Heracles griego, por su esfuerzo en acometer todo tipo de empresas por el bien de las *litterae humaniores*. Su fe en la enseñanza como medio por el que alcanzar la *virtus*, es decir, la dignidad humana, representa el camino más arduo que eligió el llamado “Hércules en la encrucijada”, modelo de virtud heroica que gozó de tanto predicamento en el Renacimiento. Por estas razones, la quiero reivindicar como una Heraclida en estas tierras de Jaén, es decir, una descendiente del gran

héroe griego civilizador. Además, Lola Rincón es de esas personas que jamás se deja vencer por el desánimo y cree en la enseñanza y en la educación como proceso civilizador.

Lola trabaja muy en serio y se entrega siempre a fondo. De su trayectoria investigadora y de su capacidad de trabajo dan buena cuenta sus publicaciones, que hemos recogido en un apartado específico de este libro. Los fríos datos de su currículum no darían una idea ni siquiera aproximada de lo que su figura académica significa para la Filología latina y tampoco reflejarían la huella imborrable que ha dejado en nuestra Área de Filología latina. Como *magistra* no ha dejado nunca de enseñarnos y de compartir con gran generosidad sus consejos y saberes, fuente de inspiración de muchos de mis intereses académicos. Mi deuda de gratitud es inmensa y justo es recordarlo siguiendo el ejemplo del emperador filósofo Marco Aurelio, que al inicio de sus *Meditaciones* expresa el agradecimiento que debía a sus maestros evocando todos sus nombres y explicando las razones que justificaban el hablar bien y de corazón de los maestros (τὸ περὶ τῶν διδασκάλων ἐκθύμως εὐφημον).

No vamos a desglosar aquí los trabajos académicos de la Dra. Rincón, tampoco sus conferencias, vasos comunicantes de su actividad investigadora. Resultaría muy prolijo y ya le han prestado atención en su semblanza con el afecto que les caracteriza Antonio Bueno, antiguo Decano de nuestra Facultad y Profesor Titular de Filología inglesa, y Ernesto Medina, profesor de Latín y antiguo director del IES Sierra Mágina de Mancha Real, que conoce de muy buena tinta los trabajos y los días de Lola Rincón.

Bien sabe quien la haya tratado o haya leído alguno de sus trabajos el significado y alcance de sus publicaciones. Son una obra de largo aliento aquilatada por el tiempo y, sobre todo, acreditada por los especialistas en Filología latina de nuestro país. Además, no puede cifrarse una vida académica solo con un catálogo de años y títulos. Hay que ir más allá. Baste decir que sus trabajos son un referente en la bibliografía de nuestra especialidad y obra de consulta obligada en el ámbito del Humanismo latino. En esta parcela, hoy tan transitada en España, fue Lola Rincón una pionera. Irrumpió en el panorama bibliográfico de la Filología latina con una tesis sobre teatro humanístico, dirigida por

Juan Higuera Maldonado, Profesor Titular de Filología latina de la Universidad de Jaén, y defendida en la Universidad de Granada en 1990. El tema elegido fue la edición, traducción y comentario de la *Historia Baetica* del italiano Carlo Verardi, drama humanístico sobre la toma de Granada. Dos años después de su defensa, la tesis fue publicada como libro en la Universidad de Granada y recibió elogiosas reseñas. Fue el punto de partida de una serie de trabajos sobre el teatro humanístico con los que se ha labrado entre los colegas un merecido prestigio en la materia, como afirman en el capítulo que han escrito para este homenaje dos de los más reconocidos expertos en teatro latino de nivel internacional, Aurora López y Andrés Pociña, Catedráticos de Filología latina de la Universidad de Granada.

Lola Rincón es también una autoridad en el estudio del Humanismo giennense de los siglos XVI y XVII. Destacan de manera sobresaliente sus aportaciones dedicadas a autores del Reino de Jaén como Alonso de Freylas, Diego de Benavides y de la Cueva, Juan Huarte de San Juan y Gaspar Salcedo de Aguirre, entre otros.

Un apartado muy especial merece su dedicación a una figura de campanillas en el panorama del siglo XVI como es Juan de Ávila. Este autor, declarado Doctor de la Iglesia en 2012, se ha convertido en el santo y seña de la última etapa investigadora de Lola Rincón. Le ha dedicado no pocas conferencias y páginas, que constituyen el fruto maduro de horas de trabajo concienzudo. Cabe, por ejemplo, destacar los eventos científicos que organizó en Baeza en torno a la figura y obra de Juan de Ávila: una exposición en 2013 centrada en su magisterio y un congreso internacional en 2019, amén de otras actividades. La aportación propiamente investigadora de la Dra. Rincón en torno al “Apóstol de Andalucía” ha sido muy notable y ha permitido situar su obra en el debate sobre el Humanismo y la Reforma como exponente destacado del llamado Humanismo reformista. Para ello la Dra. Rincón se ha adentrado con el rigor que la define en las honduras de los escritos del Maestro Ávila, especialmente en el “caudaloso río de su epistolario”, en palabras de Álvaro Huerga, gran especialista en Juan de Ávila.

Otro dato conviene subrayar de la labor académica de Lola Rincón: el mérito de haber impulsado los estudios sobre Humanismo

y Renacimiento en Jaén, que inició nuestro añorado Juan Higuera Maldonado. En este sentido ha sido fundamental el hecho de haber sido Lola Rincón durante más de una veintena de años investigadora principal del Grupo de Investigación “Humanismo Giennense: siglos XV-XVII” (HUM-669) de la Universidad de Jaén (Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía).

Leer a Lola es un ejercicio muy saludable y estimulante porque en sus escritos se muestra como una auténtica tejedora de textos de vigorosa prosa y de palabras con solera que gusta paladear. Baste leer, entre sus muchas páginas, alguno de sus prólogos o artículos. La lectura de sus prólogos, a modo de ensayos en miniatura, siempre me ha cautivado. Son prueba evidente del misterioso hechizo que encierra un texto, como le he oído contar muchas veces.

Reflejo también de la amplitud de sus objetivos filológicos son sus trabajos, de corte más clásico, sobre autores y obras de la literatura latina. Cabe mencionar los que ha desarrollado en el marco de los cursos de especialización *En Grecia y Roma*, iniciativa promovida por los profesores de Latín y Griego de la Universidad de Granada Andrés Pociña y Jesús María García González que cuenta ya con siete ediciones y cuyo último volumen dedicado a “El mundo clásico y los otros” ha sido coordinado precisamente por ella y Juan Luis López Cruces, Catedrático de Filología griega de la Universidad de Almería. En estos trabajos, como también en los dedicados al Humanismo latino, se pone de manifiesto su dominio de los textos clásicos, cuya vigencia y actualidad en la literatura y cultura españolas siempre ha proclamado con entusiasmo en su doble condición de filóloga, pues Lola Rincón cuenta con dos licenciaturas en la Universidad de Granada, la de Filología Clásica en 1990 y la de Filología Hispánica en 1997. Por este motivo también se ha dado cabida en este volumen a algunos profesores del Departamento de Filología latina de la Universidad de Granada que han querido rendir homenaje a Lola Rincón desde su *Alma mater* granadina.

La doble condición de filóloga de la Dra. Rincón le ha permitido tener un profundo conocimiento de la lengua latina y de la española. Además, conoce de primera mano la influencia del mundo clásico mirando al pasado grecolatino desde el presente hispánico y viceversa,

en una lectura de ida y vuelta que le permite transmitir a los estudiantes la idea de que el legado clásico está más vivo que nunca. Para acometer esta tarea no sólo se ven implicadas sus dos Filologías, sino que ha sido fundamental su faceta como bibliófila. Lola Rincón es una apasionada de los libros antiguos, que conoce muy bien y atesora en el rincón más preciado del despacho de su casa, espacio sagrado para el cuidado del alma, que, como le he oído manifestar en más de una ocasión, delata las inquietudes y los rasgos del alma de su poseedor. Recordemos a Fernández de Andrada en su *Epístola moral a Fabio*:

Un ángulo me basta entre mis lares,
un libro y un amigo, un sueño breve,
que no perturben deudas ni pesares.

Buena prueba, además, de su pasión y conocimiento de los libros antiguos son las exposiciones de las que ha sido comisaria, entre las que podemos destacar la obra *Imprentas y librerías en el Jaén renacentista. Catálogo de la exposición. Jaén, Palacio de Villardompardo, 11 de noviembre-4 de diciembre 2002*, en colaboración con otros autores, así como el volumen *Juan de Ávila. El maestro y su tiempo [Catálogo de la Exposición organizada por la Universidad de Jaén, el Ayuntamiento de Baeza y el Obispado de Jaén: Baeza, 31 mayo-28 julio 2013]*.

Todo lo dicho solo cobra pleno sentido con el respaldo de su trayectoria docente, tanto en los Institutos de Enseñanza Media como en nuestra propia Universidad, que se caracteriza por su entusiasmo en la enseñanza de la lengua y literatura latinas. Cuando Lola llegó en 1999 a la Universidad de Jaén ya era una veterana que había tenido que bregar como Catedrática de Latín en las aulas de los Institutos, auténtica forja en la enseñanza de una materia y prueba de fuego para todo profesor que sienta su tarea como una vocación o un ministerio sagrado, como le he oído decir en más de una ocasión al referirse a sus propios maestros y colegas como Dámaso Chicharro, Catedrático de Literatura española de nuestra Universidad de Jaén. En este sentido también le he oído decir a menudo que no se puede comunicar a los estudiantes el entusiasmo capaz de persuadir si se carece de él, si no se ama aquello que se enseña. Esto le viene como anillo al dedo a Lola. En su experiencia docente ha demostrado poner en práctica en

las aulas universitarias el lema latino *movere, docere, delectare*, es decir, “persuadir, enseñar y deleitar”. Tales eran los parámetros con los que se graduaba el valor de un discurso y la valía de un profesor en las aulas, que debe pasar por el tamiz de las reacciones de los alumnos, como ella misma señala en el prólogo que dedicó al referido profesor Dámaso Chicharro.

La pasión de Lola por los libros y su propia condición de autora y editora de libros quedan tan anudadas e inseparables en ella que era ineludible no dedicarle un libro como tributo a su trayectoria. El resultado es este volumen, hijo del entendimiento de otros muchos, dicho al modo cervantino, porque en él participan una gran variedad de profesores de ámbitos muy diferentes. Reúne en variado ramillete los trabajos que un grupo de colegas le ha querido ofrecer a Lola Rincón a modo de *album amicorum*. Pretende ser sobre todo un sencillo, pero merecido homenaje y una muestra de nuestro afecto, amistad y reconocimiento a su persona y a su actividad académica con motivo de su jubilación. El libro constituye el tercero de una serie de volúmenes en homenaje al profesorado jubilado de nuestro Departamento de Lenguas y culturas mediterráneas¹. En esta ocasión surge a iniciativa del Área de Filología latina en el seno de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, así como del Grupo de Investigación “Humanismo Giennense (s. XV-XVII)”.

El título elegido para este volumen, *Donum amicitiae. Miscelánea de estudios en homenaje a la Profesora M.^a Dolores Rincón González*, contiene a propósito las palabras *donum amicitiae*, “regalo de amistad”, para expresar el afecto y admiración que sentimos por Lola Rincón. Como afirma Erasmo en uno de sus adagios, titulado *Tὰ τῶν φίλων κοινά, id est, Amicorum communia sunt omnia*, no hay nada más sano ni más generalmente aceptado que la amistad, que si estuviera tan presente como lo está en los labios de todos, nuestra existencia se aliviaría de la mayor parte de los males. O en palabras de Cicerón, ese autor que

¹ Previamente han visto la luz: *Maestro y sabio. Didaskalos kai sophós: homenaje al profesor Juan Jiménez Fernández* (eds. J. L. de Miguel Jover, A. Jiménez Serrano). Jaén, Universidad, 2006 y *La parole, le geste et le coeur. Miscelánea en homenaje a la profesora Anne-Marie Arnal Gély* (eds. M.^a M. Merino García, M. Ledesma Pedraz, A. El Aissaoui). Jaén, Universidad, 2021.

tanto le gusta a Lola explicar en clase como máximo exponente de la latinidad, del saber retórico y de la hondura filosófica:

La amistad abarca muchísimas cosas: dondequiera que te vuelvas, allí está disponible, de ningún lugar se la excluye, nunca es inoportuna, nunca es molesta, y así no utilizamos, como suele decirse, el agua y el fuego en más situaciones que la amistad².

¿Y qué abarca la amistad de Lola? Muchas cosas, entre las que destaco su disposición a ayudar a quienes empiezan, su entusiasmo, su generosidad y lealtad hacia los demás y, en especial, su entrega absoluta por nuestros Estudios clásicos y las Humanidades, con la defensa por bandera de una enseñanza pública de calidad que no esté sometida a los dictámenes del mercado y de los gobernantes. A ello se suma su capacidad de liderazgo, su labor como profesora incansable y comprometida con su Facultad y con su Universidad de Jaén, de la que llegó a ser Vicerrectora de Proyección de la Cultura y Deportes entre los años 2015 y 2019 y a la que se debe, entre otras cosas, la creación de la Editorial de la Universidad de Jaén.

En el libro ha participado profesorado en activo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y antiguos docentes de la misma y compañeros del Grupo de Investigación “Humanismo Giennense”. A todos ellos queremos agradecerles su participación y el vivo interés con que acogieron esta iniciativa. Los Departamentos de nuestra Facultad representados en este volumen son los siguientes: Antropología, Geografía e Historia; Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal; Didáctica de las ciencias; Filología española; Filología inglesa; Lenguas y culturas mediterráneas; Patrimonio histórico y Psicología.

Las contribuciones se reparten en varios apartados: Filología, que es el grupo más nutrido (francesa, griega, hispánica y latina), Arqueología, Historia antigua, Historia del Arte, Antropología y Didáctica. También se ha incluido un capítulo dedicado a las semblanzas o recuerdos personales de Lola Rincón por parte de varios profesores,

² *Amicitia res plurimas continet. Quoquo te verteris, praesto est; nullo loco excluditur; nunquam intempestiva, nunquam molesta est; itaque, non aqua, non igni, ut aiunt, pluribus locis utimur quam amicitia* (Cic. *Laelius de amicitia* VI, 22).

que hemos titulado, a la manera de Hesíodo, “Los trabajos y los días”, como reflejo del quehacer de Lola en diversas facetas.

Por último, en mi nombre y en el de Natalia Soria Ruiz, editores de este libro, queremos expresar nuestro agradecimiento al Departamento de Lenguas y culturas mediterráneas y, en particular, a nuestra querida Manuela Merino García, Profesora Titular de Filología francesa, por haber apoyado desde el primer momento, como antigua directora de Departamento, la publicación de este libro, agradecimiento que hacemos extensivo al Decanato de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, así como al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, y en particular a Andrés Ramírez, técnico especialista en artes gráficas por su buen hacer. Finalmente, queremos dar las gracias a Estrella, hermana de Lola Rincón, a Antonio Bueno y a Ernesto Medina porque su colaboración ha sido decisiva para que este libro esté a la altura de nuestra homenajead y pueda ver la luz con el mayor realce posible.

Raúl Manchón Gómez
Universidad de Jaén