

ARQUEOLOGÍA DEL SIGLO DE ORO
Estrategias de poder en Úbeda y Baeza

Narciso Zafra de la Torre

Zafra de la Torre, Narciso

Arqueología del Siglo de Oro: estrategias de poder en Úbeda y Baeza / Narciso Zafra de la Torre. -- Jaén: Editorial Universidad de Jaén, 2017. -- (Artes y Humanidades .Estudios de Historia del Arte ; 2)

304 p. ; 17 x 24 cm

ISBN 978-84-9159-082-8

1. Arqueología 2. Historia del Arte 3. Siglo de oro 4. Úbeda (Jaén) 5. Baeza (Jaén) I. Universidad de Jaén , ed. II. Título 902 (460.352)°15°

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

COLECCIÓN: Artes y humanidades

Director: Pedro A. Galera Andreu

SERIE: *Estudios de Historia del Arte, 2*

© Narciso Zafra de la Torre

© Universidad de Jaén

Primera edición, octubre 2017

ISBN: 978-84-9159-082-8

Depósito Legal: J-597-2017

EDITA

Editorial Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Proyección de la Cultura, Deportes y Responsabilidad Social

Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca

23071 Jaén (España)

Teléfono 953 212 355



servpub@ujaen.es

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España / *Printed in Spain*

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos

Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Prólogo	9
I. Arqueología del paisaje urbano aristocrático:	
la Plaza Vázquez de Molina de Úbeda (1536-1612)	17
1. El descubrimiento	21
2. El paisaje ordenado	37
3. El paisaje representativo	67
4. El paisaje retórico	99
5. Postfacio	163
II. Arqueología sacralizada: la invención de reliquias, santos y santuarios en Baeza (1629-1643)	171
1. El texto	183
2. Los hallazgos	191
3. Los falsarios	209
4. Las reliquias	223
5. El abandono	239
6. Postfacio	249
III. Digresión patrimonial. Una propuesta de futuro	255
Epílogo	263
Bibliografía	267
Imágenes	297

*A Ricardo Olmos, con quien comparto la enfermedad que motivó este libro y
el ánimo con que enfrentarla*

A María Ángeles Rus, logopeda, que me enseñó a encararla

AGRADECIMIENTOS

Este libro surge como un reto personal y, por tanto, todos sus errores, excesos y faltas son absolutamente míos. No obstante, no podría haberlo creado sin los generosos benefactores que proporcionaron apoyos en que afirmarme y andamios con qué ayudar a construirlo. Entre los primeros, Mercedes, a quien doy las gracias por estar siempre, y mi padre que estuvo cuando lo necesité: me han dado, desinteresadamente, tiempo y dedicación. Hay un lema que ilustra esta manera aristocrática de entender los regalos, la inventó el marqués de Santillana para la Casa de su hijo: “dar es señorío, recibir es servidumbre”. Quedo, pues, en constante deuda con ellos. Entre los segundos debo mencionar a la Red, convertida ya en herramienta indispensable para la investigación, y más en una obra cuajada de referencias bibliográficas y pies de página, que se ha alimentado de cientos de trabajos en formato digital. Por ello quiero recalcar la valiosa ayuda a *Google Books*, que me ha permitido alcanzar los textos de época graciosamente y sin salir del despacho, y ha hecho accesibles títulos académicos indispensables. Cabe decir lo mismo de la *Asociación Cultural Ubetense Alfredo Cazabán*, que dispone de una muy interesante biblioteca digital de estudios locales, con monografías a texto completo y una hemeroteca que incluye revistas ubetenses difíciles de encontrar. Esta otra manera de entender los regalos tiene en otro escritor, Borges, su valedor: “todo regalo verdadero es recíproco. El que da no se priva de lo que da. Dar y recibir es lo mismo”. Fiel a este espíritu igualitario, en este libro todo aquel que da es, como corresponde, citado y así

retribuido, de este modo, el que recibe devuelve, completando el círculo de mutuas influencias que promueve el avance en la investigación.

En un trabajo sobre investigaciones arqueológicas ajenas es obligado agradecer su esfuerzo a los equipos que las realizaron, y especialmente a Irene Montilla, Mercedes Navarro y Cristóbal Pérez, con quienes he compartido en Úbeda y Baeza hipótesis de trabajo y dudas durante mis labores de inspección y mientras redactaba estas páginas. También debo agradecer a Rafael Lizcano, arqueólogo municipal de Úbeda, el intercambio de conocimientos sobre el urbanismo de la Úbeda renacentista y su disponibilidad para acompañarme a algunos lugares casi inaccesibles.

Asimismo, agradezco al Director del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, Arturo Ruiz, su impresión, tras leer el primer borrador de lo que iba a ser un artículo, de que el tema merecía un libro. A Juan Pedro Bellón, investigador del mencionado instituto, que siempre me alentó y me ayudó en la búsqueda de algún texto difícil y en alguna otra empresa de más delicada resolución. A los miembros del equipo de Arqueología de la Arquitectura del Área de Historia Medieval de la Universidad de Jaén, y especialmente a Miguel Ruiz Calvente, que ha padecido mis constantes preguntas con benévola disposición, y accedió a acompañarme a Úbeda donde contribuyó, con su sabiduría, a despejar la niebla que rodeaba mis hipótesis, y de paso, me regaló un viaje de lo más enriquecedor.

Y por último, merece mi gratitud Alfonso Montejo que ha soportado, me atrevería a decir que con ánimo paciente, la tarea de comentar y desbrozar los primeros bocetos de este proyecto, y con quien he compartido algunas de las inquietudes, interrogantes e incertidumbres que me han asaltado a lo largo de los tres años que he tardado en escribirlo.

Suum cuique