

Galera Andreu, P. A. y F. Serrano Estrella (Coords). *La Catedral de Jaén a examen*. Jaén: Editorial Universidad de Jaén, 2019. 2 vols. 320 pp.

Esta magnífica obra que tenemos en nuestras manos, compuesta por dos volúmenes, busca ayudarnos a ponernos al día sobre los últimos estudios artísticos e históricos realizados sobre la Catedral de Jaén. El primer volumen está centrado, según nos indica el propio subtítulo, en la “Historia, construcción e imagen”. Cuenta con una decena de autores, tanto del ámbito nacional como internacional. Estos van a tratar sobre la génesis, la historia constructiva del edificio, problemas historiográficos, su proyección tanto en Europa como en América, y la fortuna crítica de la Catedral a través de la historia, las imágenes, textos y contextos.

El segundo de los volúmenes tiene el subtítulo: “Los bienes muebles en el contexto internacional”. En esta ocasión son trece los autores que colaboran en este volumen que, como en el caso anterior, pertenecen al ámbito nacional e internacional. A través de sus estudios, iremos comprobando como tanto los talleres europeos, con especial incidencia los italianos y los flamencos, como de América y de Filipinas, han dejado su huella en la colección catedralicia. Para ello, algunos de los estudios, se centrarán en piezas concretas, ya sean del ámbito de la orfebrería, como es el *Relicario de santa Cecilia*, en obras pictóricas o escultóricas, en textiles u otras artes decorativas. También, muy importante, será el capítulo dedicado a los manuscritos y libros de impresores europeos que se pueden hallar en el archivo catedralicio.

Todo ello va acompañado por un gran número de imágenes que ilustran, perfectamente, el contenido de los estudios en los dos volúmenes. De esta forma, éstos se convierten en una importante obra de referencia para todo aquel que se quiera actualizar, como decíamos al inicio, en los últimos estudios sobre la Catedral de Jaén y su patrimonio artístico. Por eso, quiero felicitar tanto a los coordinadores de la obra como a la Editorial de la Universidad de Jaén y a la Cátedra Andrés de Vandelvira por apoyar esta obra, con la esperanza que haya otros trabajos como éste que nos sigan ayudando, tanto a investigadores como a otras personas, a conocer mejor nuestro patrimonio. [Miguel Córdoba Salmerón]

Arevalillo García, I. *Exclaustración y desamortización eclesiástica en la España del siglo XIX. Alcance y repercusión en los conventos agustinos calzados*. Guadarrama: Editorial Agustiniiana, 2019. 550 pp.

La exclaustración es un tema que ha sido ampliamente estudiado desde un punto de vista civil, pero lo ha sido menos desde el punto de vista eclesiástico, e incluso menos siendo *ad intra*. El profesor Arevalillo García, con el presente estudio, nos ayuda a profundizar desde este último punto de vista, escribiendo una nueva página para la Historia de la Iglesia, y de la historia de la Orden de San Agustín en España.

El trabajo lo ha dividido en tres grandes bloques, junto a una introducción y una conclusión. El primero de ellos, bajo el título: «Aspectos particulares de los Agustinos Calzados de España antes de las grandes exclaustraciones y desamortizaciones eclesiásticas», se encuentra dividido en tres capítulos. A través de ellos nos expone la situación la Orden en los últimos años del Antiguo Régimen, así como la necesidad de una reforma del clero regular. Destacar el